

Le Préau oct.-nov. 2020

toutes vos belles
affiches
(n. 6-7)

l'édito
(n. 3)

le virus
graphique
→ (n. 4-5)

emma
morison
(n. 8-9)

les sorties
du mois
(n. 11)

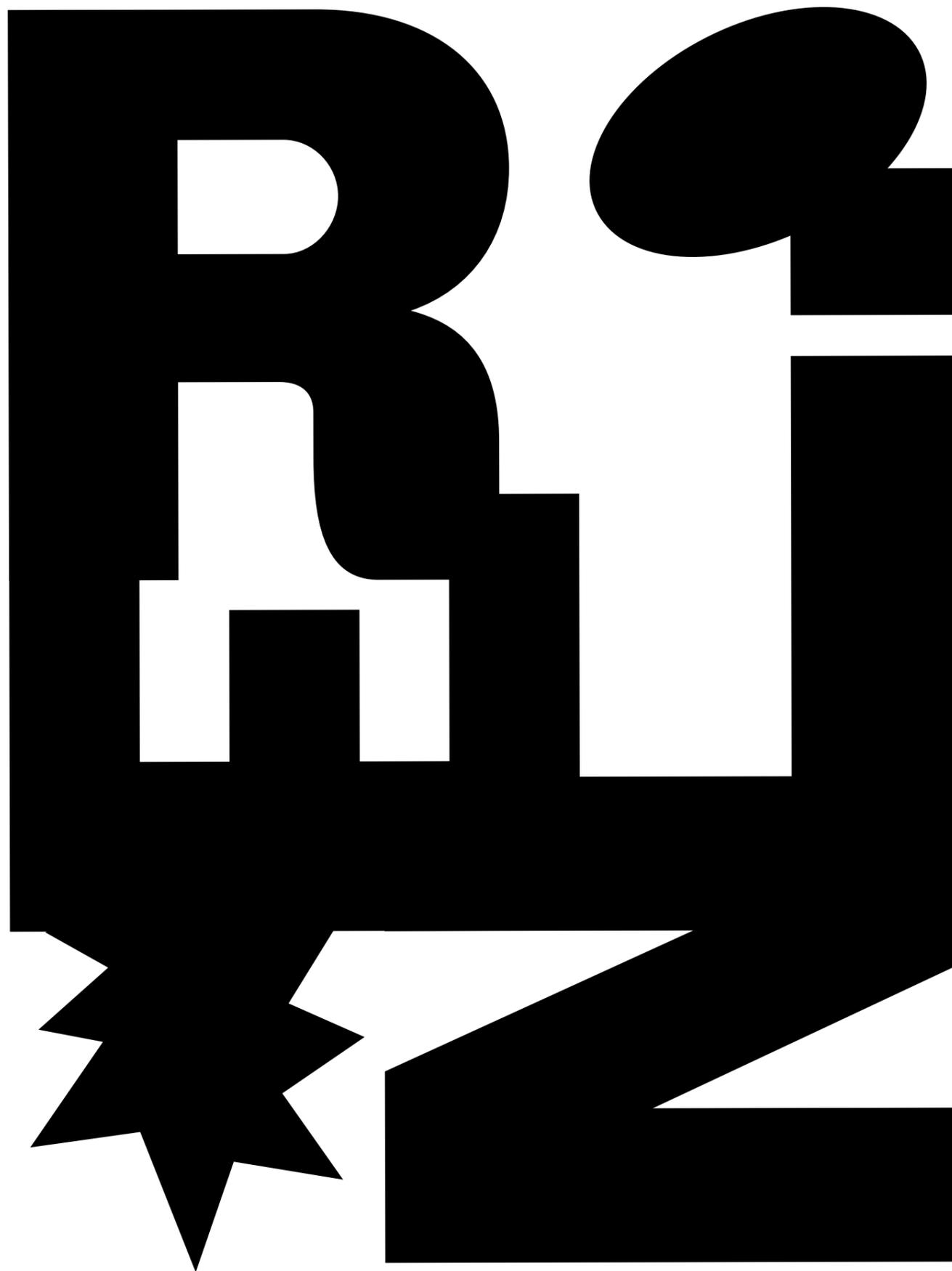
une chassure
de fantômes!!
!!!

★ ★ ★
un peu
de poésie
(n. 10)

un horoscope
un peu particulier!
(n. 12-13)

les petites
annonces
(n. 14)

l'actu
BDE
(n. 15)



Chères Préautiennes, Chers Préautiens,

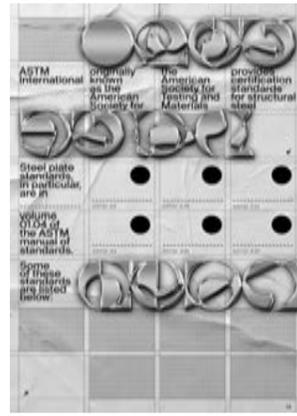
C'est en des temps particulièrement difficiles que ce deuxième numéro du Préau voit le jour. Nous avons profité du "confort de ces confinements" pour vous préparer une édition spéciale dont créativité et espoir sont les mots d'ordre. Entre le remplissage de deux attestations et des séances de zoom interminables, nous nous sommes questionnés sur la place de la créativité dans ce contexte où tout semble troublé. Comment cette crise sanitaire influence-t-elle notre pensée créative ? Quel impact a-t-elle sur notre sensibilité ? Le *virusgraphique*, mouvement initié par un ancien élève de Renoir répondra à ces questionnements. En parallèle, bien que les voyages à l'étranger soient jusqu'à nouvel ordre interdits, nous vous emmènerons grâce à une illustratrice de talent, vers les terres florales de l'Argentine. Si après ce périple, curiosité et courage il vous reste, une invitation pour une noyade poétique vous sera adressée. Finalement, et pour renforcer l'aspect singulier de ce numéro 2, nous avons imaginé un "horoscope" bien différent de la forme traditionnellement pensée, qui vous rappellera peut-être des situations dans lesquelles, nous créatifs, avons l'habitude d'être furrés.

Bonne lecture, et préauccupez-vous bien de votre santé et de celle de vos proches !

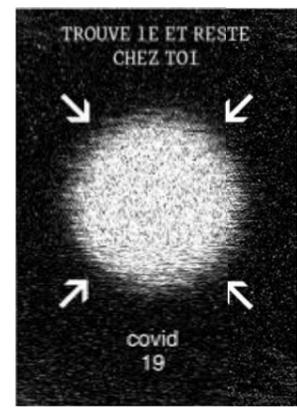
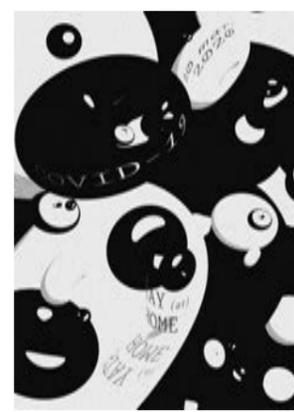
Lilian Hervet et Manon Jandau,
Rédacteurs du Préau n°2

Le VirusGraphique

Aperçu des créations graphiques réalisées suite à la naissance du mouvement créatif et hashtag «levirusgraphique» lors de la période de confinement dû au Covid-19. Initié par un ancien élève en BTS Design graphique de l'école, le postulat avait pour but de laisser libre cours à la créativité et productivité sur des thèmes libres selon l'envie de chacun. Ce mouvement était l'opportunité pour chacun de développer son langage artistique tout en s'émancipant d'une situation pouvant être anxiogène.



Antoine Wartner
Ancien BTS DG2



Jean-Baptiste Pernette
Ancien BTS DG2



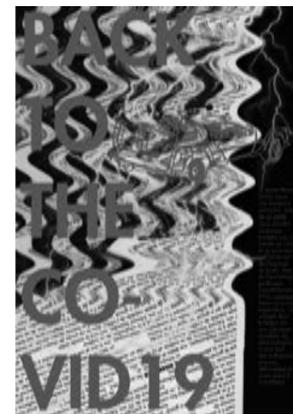
Méline Grellier
DNMADE IC3



Léna Monot
DNMADE IC3



Oscar Audureau
DNMADE IC2



Basile Vinet
DNMADE IC2



Emma Kildea
DNMADE IC3

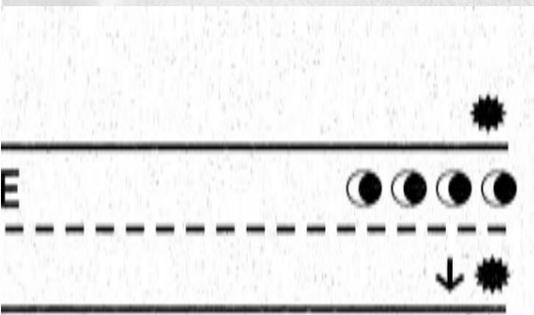


**AGAINST
BOREDOM &
LONELINESS.**

**SOLUTION
MIRACLE :**
*Une pilule
quotidienne
certifiée sans
danger pour
combattre le
confinement.*

*"Un remontant te
ferait sûrement du
bien pour lutter
contre ton isolement
quotidien !"*

BE CAREFUL : this medication has several...
23.03.2020
15.308



Towards
the sun •
y run
the
LON



Abattement
physique,
abandon
moral, fait de
se laisser aller,
état d'une
personne qui
s'abandonne.
Destruction,
disparition.
Écroulement.

e f
f
ond

JS
MMES
OTERRE



20 mar
2020

STAY HOME STAY

L'interview

Emma Morison, illustratrice, chasseuse de fantômes à plein temps, et tatoueuse les soirs de pleines lunes.

Le Préau : Salut Emma, est-ce que tu pourrais te présenter pour les étudiants qui ne te connaissent pas ?

Emma : Bien sûr ! Alors je m'appelle Emma Morison, je suis étudiante en illustration, passionnée par le tatouage et l'impression traditionnelle. J'ai fait un bac art appliqué à Toulouse, puis j'ai eu la chance d'être acceptée en DMA illustration à Renoir. Après mon diplôme, je suis partie 5 mois en Argentine grâce à la fondation Culture et Diversité, qui m'a soutenu avec une bourse d'étude au cours d'un stage à Buenos Aires, dans un atelier de lithographie. L'Atelier s'appelait « Centro de Edición ». Après ce voyage et cette expérience professionnelle, j'ai pu entamer à mi-chemin la formation de bande-dessinée FCND de Renoir, avec certains de mes anciens professeurs. Cette année j'ai décidé de poursuivre mes études en image et narration aux Beaux-arts d'Epinal, pour continuer d'apprendre, d'expérimenter, et commencer à travailler en parallèle le tatouage, qui est une discipline qui me plaît tout particulièrement.

Le Préau : Quel parcours ! Tu as choisi l'Argentine comme lieu de stage, pourquoi ? Est-ce un pays qui t'inspire ?

Emma : La Fondation Culture et Di-

versité propose un programme qui s'appelle « Voyager pour les métiers d'art ». C'est un programme qui propose des stages dans un pays en développement ou même en France. Sur le site, des listes de stages sont proposés, mais la plupart du temps, c'est nous qui devons trouver les stages nous-mêmes. J'ai tenté de trouver des stages au Cambodge, en Thaïlande mais j'étais littéralement angoissée par le fait de ne pas avoir de réelles connaissances sur ces pays, aussi bien au niveau des codes culturels que sur des noms d'ateliers qui auraient pu m'intéresser. Je me suis donc raccrochée au Centre de l'Édition en Argentine suite à d'excellents retours de la part de Samya, une amie illustratrice partie dans cette atelier avec le même programme, quelques années auparavant. Je peux aujourd'hui affirmer que je ne regrette absolument pas ce choix !

Le Préau : Tu n'avais pas peur de la barrière de la langue ?

Emma : Si, j'avais très peur de ne pas pouvoir sortir un seul mot en espagnol (rires).

Le Préau : Et le séjour en lui-même a-t-il répondu à tes attentes ? Quels genres d'impacts la culture argentine a eu sur ta façon de travailler ?

Emma : Au delà de la culture artistique argentine, qui (en tout cas à Buenos Aires où j'ai vécu) est quand même principalement européenne, italienne et espagnol notamment ; j'ai surtout appris à avoir confiance en moi ! J'ai reçu énormément de soutien de la part de mon entourage argentin, et tous les voyages que j'ai pu faire en Argentine ou dans des pays limitrophes m'ont donné envie de commencer à reconnaître mon travail, à m'assumer dans mes illustrations et à me lâcher complètement ! Dans mes rapports sociaux, je me sens aussi beaucoup plus proche des gens en général car j'ai compris que je pouvais me faire comprendre au delà des barrières linguistiques et entretenir des relations enrichissantes par le biais d'autres facteurs. Il y a une bienveillance et un rapport à l'honnêteté très présent au sein de cette communauté : c'est comme si j'étais devenue beaucoup plus honnête envers moi-même et envers les autres. C'est très argentin de dire vraiment ce que l'on pense (rires). J'ai également beaucoup appris de mes amis argentins qui avaient tous un rapport très proche avec la nature. Tous les appartements à Buenos Aires sont remplis de plantes, de jasmin, de succulentes énormes qui débordent des balcons. Ils font reproduire leurs plantes, échangent des

boutures, cette culture des plantes est vraiment ancrée là-bas.

Le Préau : Tu as l'air d'en être revenue complètement épanouie ! L'Argentine te suit donc toujours aujourd'hui ?

Emma : Jusque dans le métro ! Je me suis mise à écouter de la Cumbia durant mes trajets. Je ne peux plus m'en passer !

Le Préau : Ce récit me donne très envie de partir moi aussi, et je suppose que je ne suis pas la seule. Sais-tu si ce type d'excursions sont valables pour tous les métiers d'art et du design ?

Emma : Je ne suis sûre de rien... Je te conseille de regarder directement sur le site de la Fondation. Néanmoins, il me semble que des élèves de DMA Gravure, Textiles, Ameublement et même des étudiants.e.s en conservation de biens culturels, muséographie, scénographie et critique d'art peuvent partir !



Le Préau : Sur Instagram, tu te décris comme « illustratrice, chasseuse de fantômes à plein temps et tatoueuse les soirs de pleine lune ». C'est une description pour le moins intrigante et poétique. Tu penses que tu pourrais nous parler de cette chasseuse de fantômes ?

Emma : Alors, chasseuse de fantôme ça fait référence à de nombreuses thématiques qui m'intéressent et m'inspirent, qui sont aussi celles qui me poussent à dessiner ! Pour moi, les fantômes sont avant tout des monstres qu'on invente, je ne pense pas croire à ces êtres. Ils se rapportent donc à la thématique de l'imagination et plus particulièrement de l'enfance. Les fantômes sont des personnages que je convoque pour leur caractère nostalgique mais aussi pour les tourner en dérision : si je décide de croire en eux, alors il n'existera que des fantômes gentils. Tous mes personnages de monstres sont bienveillants, c'est une manière pour moi de me réconcilier avec ce qui me fait peur, et d'exprimer un message d'amour un peu global je crois... Pour résumer, chasseuse de fantômes signifie d'une manière métaphorique que je me sers du dessin pour retranscrire les souvenirs, pour éviter d'oublier ! Ce sont des créatures de la mémoire, et j'ai bien l'esthétique rigole et un peu nul des fantômes dans le film ! (rires)

Le Préau : Et le tatouage ? Tu t'es lancée dans cette discipline il y a peu. Comment et quand t'es-tu lancée concrètement ?

Emma : Mon père est tatoueur ! Donc j'apprends le tatouage depuis que je suis au lycée, sur peau synthétique et en réalisant les dessins



de commande de mon père pour lui rendre service, en installant la salle de tatouage, etc. J'ai fait mon premier tatouage accompagnée de mon père en août dernier. J'ai dû faire une grande pause de 5 mois dans mon apprentissage pour partir en Argentine, et après le confinement j'ai vraiment commencé à tatouer ! Ça faisait longtemps que j'attendais de pouvoir apprendre sur la vraie peau qui est tellement différente et tellement plus intéressante que la peau synthétique. Pour l'instant, je suis encore apprentie et je m'entraîne doucement sur mon entourage proche et sur moi-même.

Le Préau : Merci beaucoup Emma ! Un dernier mot ou un conseil de fin à la ghostbuster ?

Emma : Pour ceux qui voudraient se lancer dans le tatouage, je leur dirai de faire les choses le plus proprement possible. Son apprentissage est long mais avec beaucoup de soin, de patience et de volonté on peut arriver à ses fins. Le tout est de ne pas voir cette pratique comme un simple loisir, mais une vraie discipline qui requiert énormément de technique et de connaissance.



Illustration de son livre « La Voiture Bleue »



Poésie

*Dans les lymbes profondes de
l'écriture poétique*

Ivresse

L'ivresse était belle cette nuit là, je ne me sentais pas encore
nostalgique de moments rêvés.
L'alcool nous montait à la tête et les sourires aussi.
Je buvais tes paroles et tu subjuguais les miennes.
Des yeux de roi.

Un moment flou, un peu fou dont je me souviendrai pour toi
et pour me le rappeler parfois.
L'ivresse était belle cette nuit là, et je pensais à ce je ne sais quoi,
quelque part, là où je ne savais pas.

Lilian Hervet

M

Mes yeux sont bleus et amoureux
Mes mains ont peur d'une simple erreur
Mon cœur se perd sans en avoir l'air
Ma tête se vide de rêves limpides
Mon corps s'endort encore et en corps.

Lilian Hervet

Madame

Madame,
Vous qui seule le soir rêvez
Dans une grande pièce aux lumières bleutées,
Au chevet d'un lit d'une présence dépouillée,
De briser la solitude qui vous damne.

Madame,
Vous qui seule espérez
Que votre beauté erratique n'est pas devenue vaine.
La vie est morne et le temps indolent
Mais votre cœur est vif et votre corps puissant.

Madame,
Vous vivez ad libitum
Jusqu'à ne plus en avoir le pouvoir
Seule la mort laisserait votre monde choir.

Madame,
Vous danserez toute la nuit,
Tuant le vacarme d'une insomnie
Et mes yeux seront hagards.

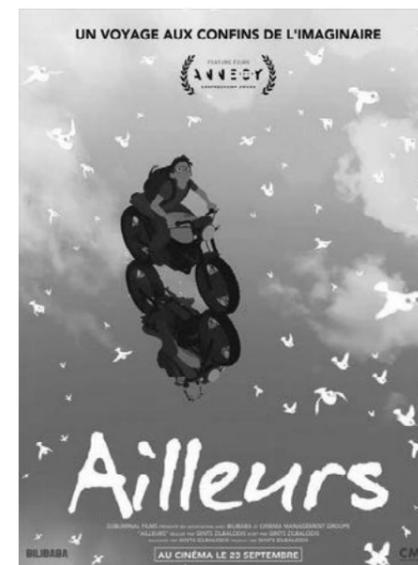
Méline Grellier

10 p.3 Editio Rejoignez-nous!
p.4 Le VirusGraphique Initiative créative pendant le confinement
p.8-9 L'interview Emma Morison, une chasseuse de fantôme.
p.10 Poésies Là où le préau passe tu trépasses...

Les sorties

Cinéma, littérature, musique

Cinéma



Ailleurs

Gints Zilbalodis

Sortie : 23 octobre 2020

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion, au beau milieu d'une forêt verdoyante. Au loin une grande forme mystérieuse et menaçante s'approche de lui. Pour la fuir, le jeune homme se réfugie à l'entrée d'une caverne où l'étrange forme ne parvient pas à le suivre. A l'intérieur, il trouve une carte et une moto qui le poussent à prendre la route pour essayer de rejoindre, de l'autre côté de l'île, le port et la civilisation. Poétique et une pointe inquiétant, ce film d'animation signé Gintd Zilbalodis nous invite à une balade languoureuse au cœur de paysages exceptionnels de beauté et de grandeur.

p.11 Les Sorties
Ciné, Expo, Musique

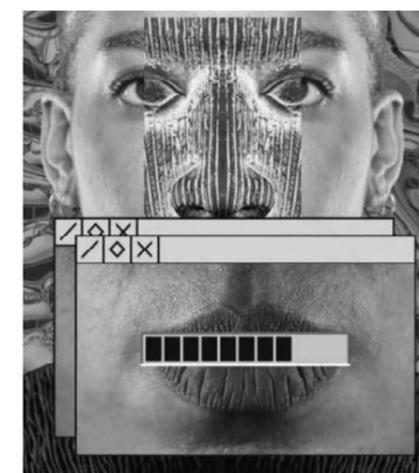
Anticorps

Palais de Tokyo

Sortie : 23 octobre 2020 –
3 janvier 2021

Tarifs : entrée 12, tarif réduit 9,
-18 ans gratuit.

Cette exposition, conçue par l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo, propose de donner la parole à la scène artistique française et internationale. Le parcours présente ainsi le travail de 21 artistes qui, avec des œuvres récentes et nouvelles, prennent lepouls de notre capacité à faire corps ensemble et à repenser notre façon d'habiter le monde. Si l'exposition ne fait pas de la crise sanitaire actuelle un sujet, les œuvres et les relations tissées entre elles permettent de questionner la distance et le toucher, considérant ces deux termes comme intrinsèquement politiques et poétiques.



Exposition

p.12-13 Ennégramme
Type de personnalités

p.14 Petites annonces
Blablablaba...

p.15 Actu BDE
Rejoignez-nous!

Musique



Lundi Méchant

Gaël Faye

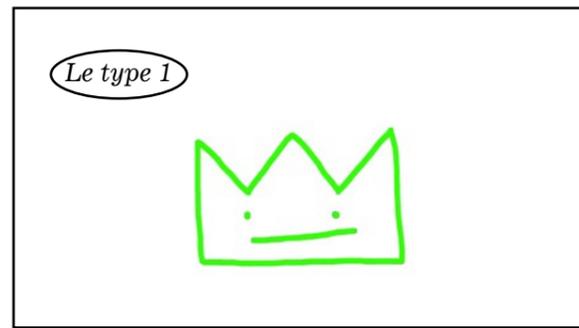
Sortie prévue le 6 novembre
2020.

Avec la sortie de «Respire» premier titre de son nouvel album en préparation, Gaël Faye signe un retour musical sous vent de fraîcheur pour un opus s'annonçant comme une ode à la liberté. Maniant mots et mélodies comme poésie du chant, Gaël Faye incite à dépasser les barrières du quotidien tout en nous invitant à ouvrir les yeux sur une autre vision de notre société. Puissant et salvateur, «Lundi méchant» c'est la promesse d'un album rythmé et entraînant qui n'attend qu'une chose, nous faire chanter.

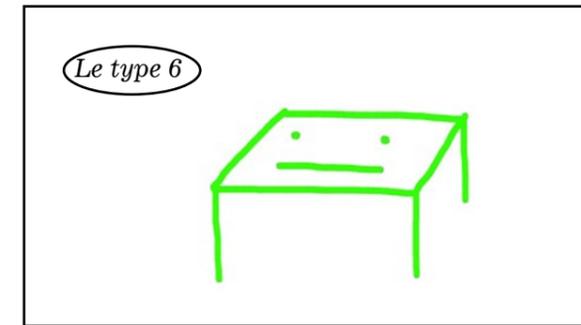
L'horoscope

Version ennéagramme!

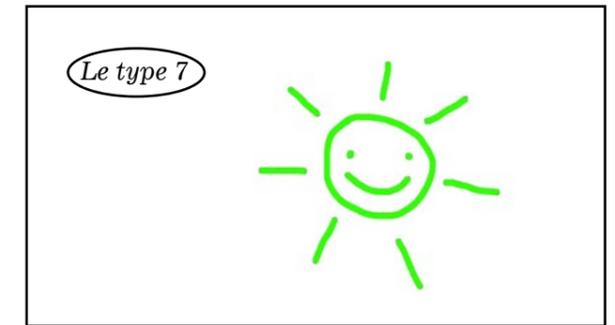
En situation de «rushs de fin de projet les jours de rendu», quel comportement correspond à votre type ?



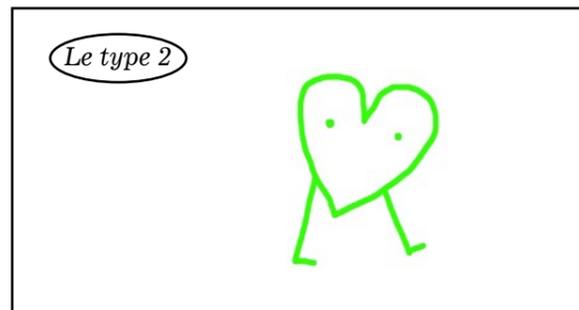
- **Point positif:** Tu rêves d'un dossier de projet à la présentation parfaite? D'une mise en page à en tutoyer les étoiles? C'est au 1 que tu dois t'adresser car l'exigence pour un travail bien fait ça le connaît!
- **Point négatif:** Toujours à la recherche de la perfection, parfois trop, il faut savoir que recommencer un projet de A à Z le jour du rendu n'est pas vraiment une bonne idée!



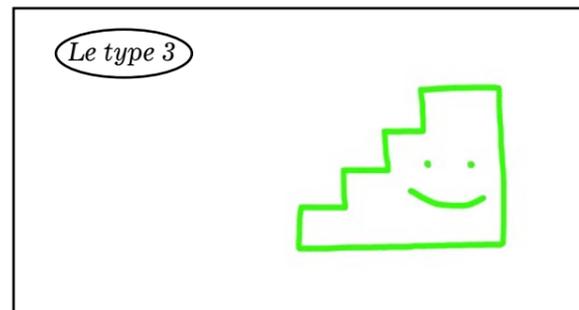
- **Point positif:** Si ton projet vient de prendre l'eau au sens 1^{er} comme 2nd du terme, le 6 l'aura anticipé et sera en mesure de trouver la solution adaptée. Plus antcipateur que lui il n'y a pas!
- **Point négatif:** À force d'anticiper il faut bien se lancer, 5 minutes avant la fin du cours ça commence à être juste...



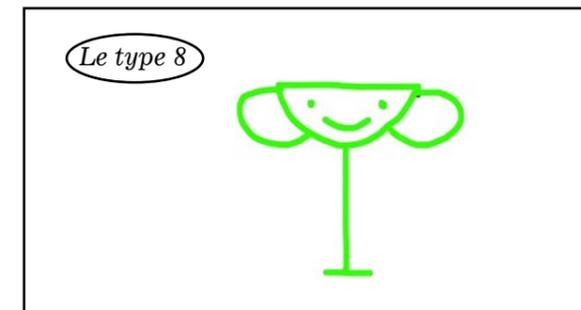
- **Point positif:** Pour le 7, trouver 3 problématiques, 5 axes de 10 idées et 40 planches c'est sa routine. Jamais à court d'idée il saura te débloquer quand tu en seras arrivé à taper «inspiration» sur Google.
- **Point négatif:** À trop avoir d'idées on peut s'égarer, et le 7 ça le hors sujet il connaît!



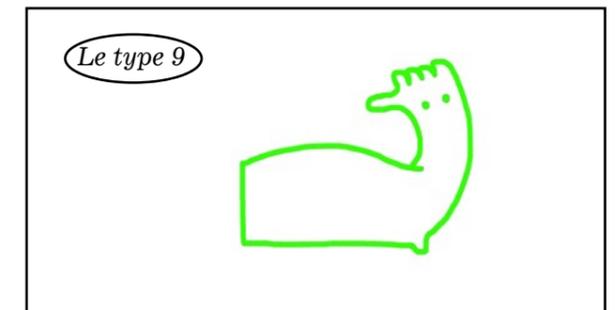
- **Point positif:** Un problème de mise en page? Une colorimétrie bancal? Le 2 est celui qui t'aidera à sauver ton document final et ce en toutes circonstances!
- **Point négatif:** Si il y en a bien un qui en oubliera de régler sa propre colorimétrie à force de dépanner et ce en toutes circonstances c'est lui aussi...



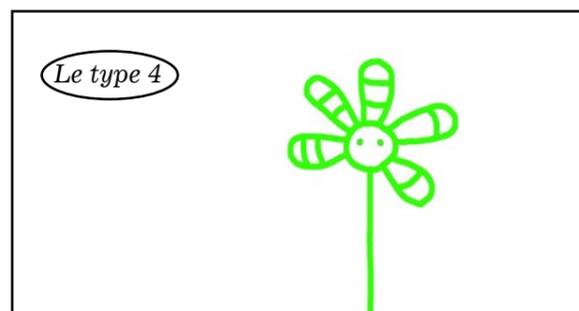
- **Point positif:** Sûr de ses forces et confiant à en remotiver une classe entière alors que la panique s'installe, le 3 t'aidera à voir le bout du tunnel par sa simple motivation à être le meilleur!
- **Point négatif:** En constante recherche de validation, demander à la classe entière si son titre est mieux en bleu ou rouge n'est peut être pas la première préoccupation des autres!



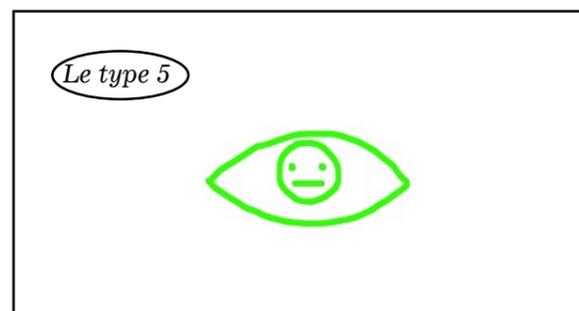
- **Point positif:** Si l'imprimante fait des siennes tu peux être sûr qu'il en fera une affaire personnelle pour le bien de toute la classe!
- **Point négatif:** Indépendant, le 8 n'aime pas être commandé. Mais tenter d'avoir raison à tout prix face à un prof ça fait perdre du temps, et du temps le jour de rendu on n'en a jamais assez...



- **Point positif:** Le 9 est pacificateur. Ramener la paix et le calme quand les cartouches d'encre sont vides ou quand 2 projets différents se trouvent sur la même page c'est son métier!
- **Point négatif:** De peur de créer le conflit le 9 est souvent prêt à tout accepter y compris laisser tout le monde lui emprunter des outils dont il aurait bien besoin pour finir son projet!



- **Point positif:** Le 4, la patience ça le connaît, surtout quand vient le moment d'imprimer son projet 10 minutes avant le rendu et 15 personnes dans la file d'attente.
- **Point négatif:** Relativiser c'est sa devise, mais ce n'est pas ce qui sauvera le 4 au moment de justifier aux profs le pourquoi du comment d'un développement qu'il n'a pas commencé.



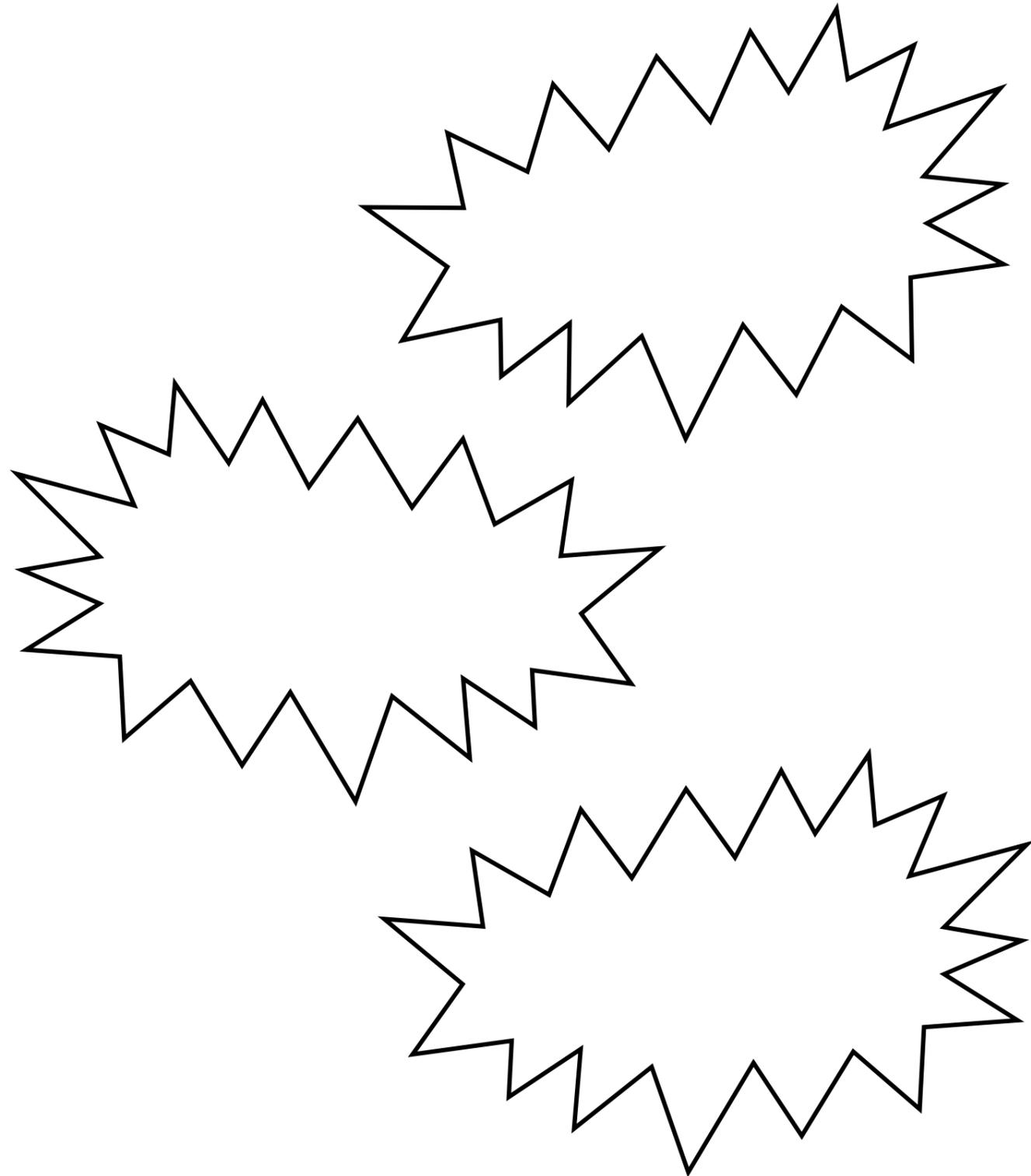
- **Point positif:** Si il y a un élève capable de t'analyser le sujet comme un expert, c'est le 5, le sujet il le connaît, le maîtrise, le théorise à se demander si il ne l'a pas créé.
- **Point négatif:** Faire une thèse sur l'utilisation du bleu dans le milieu agro alimentaire de la 2^{ème} moitié du 20^{ème} siècle en France en revanche ça n'aide pas les autres, vraiment pas, surtout un jour de rendu.

→ L'ennéagramme, qu'est-ce que c'est ?

L'Ennéagramme est un modèle de la structure de la personne humaine. Ce modèle aboutit à neuf configurations différentes de la personnalité, neuf manières de se définir portant le nom de «type». Chacun d'entre nous a tendance à donner dans sa vie la priorité à une de ses images de soi.

En étudiant les conséquences de ce choix, l'Ennéagramme donne une description très précise de la psyché humaine et permet d'expliquer et/ou de prévoir, avec une fiabilité étonnante, notre attitude face aux diverses circonstances de la vie. Weizhebrœvbzbobvoibzgc hgiocoigbeo cgfoiaeghfabgk vrbuigbau. Nous avons choisi pour ce premier numéro de détourner chaque type en les adaptant à une situation par laquelle nous sommes tous passé : «Les rushs de fin de projet les jours de rendu». Voici ci-contre le lien qui vous permettra d'effectuer ce test. Tentez d'y répondre avec la plus grande spontanéité et sincérité possible: <https://www.electicenergies.com/francais/enneagramme/test>

Les petites annonces



Actu BDE

On compte sur vous !



Oui, ce début d'année s'est vu être extrêmement contraignant pour la mise en place d'événements organisés par notre BDE. Chaque initiatives que nous avons porté ont du être pour la plupart annulées, pour certaines reportées. Malgré tout, nous gardons le moral, et espérons que la fin de cette crise sera proche. Le journal est un des rares projets réalisables dans ce contexte, c'est pourquoi nous avons besoin de vous pour donner vie à ce support. N'oubliez pas que *le Préau* est VOTRE voix. Sans VOUS, ce journal n'a pas lieu d'être ! Alors si vous avez envie de partager un contenu, quel qu'il soit, n'hésitez pas à nous contacter via notre compte instagram *bderenoir*. Finalement nous tenions à remercier ceux qui nous ont soutenu, aussi bien financièrement que moralement et espérons pouvoir bientôt relancer nos activités.

BULLETIN D'ADHÉSION BDE RENOIR 2020-21

BDE

- Le Bureau Des Étudiants de Renoir est officiellement créé en novembre 2019 par les étudiants eux-mêmes.
- Leurs buts ? Créer du lien entre lycéens et étudiants de tous niveaux et de toutes disciplines, organiser des événements au sein du lycée, être à l'origine de quelque chose de nouveau à Renoir en mettant en place conférences, ventes, soirées...

Pour en savoir plus ou nous poser des questions :
Insta : @bderenoir | Mail : bderenoir@gmail.com

POURQUOI ADHÉRER ?

- En adhérant au BDE, tu profiteras d'avantages lors des événements futurs, comme des entrées réduites sur les soirées ou des réductions sur les ventes. Mais surtout, tu feras partie d'une association naissante qui débordera d'idées et de projets.

MINEURS

L'accès à certaines soirées peut vous être refusé à cause de la présence d'alcool. En contrepartie, vous profiterez d'un tarif préférentiel : 6€ au lieu de 8€.

Exemplaire à remplir par l'adhérent.e

Les paiements se feront par chèque à l'ordre du BDE Renoir (à remettre dans l'enveloppe avec le dossier d'inscription)

Nom :
Prénom :
Date de naissance : ... / ... /
Classe :
Téléphone :
E-mail :

Prix : 8€ Prix réduit (pour les -18 ans) : 6€
Tu peux donner 1 ou 2€ de plus si tu souhaites nous soutenir fort ! :

Date de versement de la cotisation : ... / ... /
Date d'expiration de l'adhésion : 30/06/2021

Exemplaire à remplir par la Présidente du BDE

ATTESTATION DE COTISATION

Exemplaire à conserver par l'adhérent(e)

Nom de l'adhérent :
s'est acquittée de sa cotisation pour l'année 2020-21 pour un montant de euros.

Cette attestation confirme son statut de membre, ouvrant le droit à la participation aux événements.

Fait à le ... / ... /

Pour l'association BDE RENOIR
Signature de la présidente de l'association
MÉLINE GRELLIER

BDE RENOIR
21 & 24 Rue Ganneron 75018
Déclarée à la préfecture de Paris sous le numéro W75254787

Chasseuse de fantôme	08
Ad Libitum	10
Préautiennes	03
Vent de fraîcheur	11
Monstre	09
Le bout du tunnel	12
Weizhcbræbvzbzobvo...	03
<i>(rires)</i>	08
Ailleurs	11
L'ivresse était belle	10
Diabale	12
Lumières bleutées	10