

## DN MADE OC

Mention : Objet

Parcours : **Objet(s) et Système(s) d'objets Céramique**

### Projet pédagogique parcours : Objet(s) et Système(s) d'objets Céramique

Ce parcours vise à former des designers-céramistes intervenant dans les secteurs des arts et industries de la céramique. Il explore l'objet d'exception et de série, l'innovation des matériaux, des formes et des surfaces. L'acquisition de méthodologies de conception et de communication et l'apprentissage technique et technologique permettent d'affirmer une créativité dans le numérique, l'illustration plasticienne, la pratique graphique et volumique, ainsi que la recherche et développement.

L'étudiant met en œuvre au semestre 6 un projet complet de création en céramique, de caractère innovant ou prospectif. Il doit se montrer capable de poser une problématique, d'y répondre de manière cohérente et de développer cette étude jusqu'à son prototypage.

Le projet peut interroger la conception et la production d'objets d'exception, d'une édition limitée, petite série, ou d'une production industrielle, des métiers d'art au design industriel en passant par le design d'édition.

Ce projet peut être réalisé en partenariat avec une entreprise.

Le parcours Objet(s) et Système(s) d'Objets Céramiques propose la formation de créateurs capables de se «positionner» de manière autonome dans la multiplicité des pratiques de la céramique.

Ce positionnement de l'élève est attendu au semestre 6 pour le projet de diplôme qui doit témoigner d'une recherche et d'une réflexion personnelles.

À l'issue de leur formation, les futurs designers céramique devront :

- être capable de s'insérer dans la vie professionnelle ou de poursuivre vers une formation complémentaire, en design d'objet ou en céramique notamment (mais aussi domaines complémentaires);
- s'approprier les différentes pratiques de la céramique (différentes argiles, techniques de mise en forme ou de décor, cuissons, protocoles de mise en œuvre)
- s'approprier le numérique, être capable d'en comprendre la logique et les systèmes afin de les appréhender dans leur constant développement, tout en gardant la maîtrise des pratiques traditionnelles du céramiste et du designer ;
- posséder une solide culture et une connaissance des pratiques contemporaines de la céramique et du design d'objet, mais aussi, être cultivés au sens de la culture technologique (en céramique mais aussi avec des matériaux et techniques connexes, ou appréhendés dans la mineure choisie) comme de celle de l'esprit ;
- s'approprier le maniement des concepts comme dans la maîtrise de la dimension formelle ;
- être à l'écoute des évolutions du design et de la céramique et prêts à y prendre une part active.

## I > DÉMARCHES D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Durant ces années, la formation cherchera à renforcer des démarches inventives sur le plan pédagogique à l'aide :

- d'un enseignement professionnel sous forme d'atelier, lieu de convergence de l'ensemble de l'équipe, professeurs et professionnels associés dans une démarche transversale.
- de workshops ouverts sur d'autres parcours.
- d'une culture professionnelle et technique adaptée au milieu et à son évolution technique et technologique.
- de la mise en place d'une veille en design et métiers d'art des démarches et des productions contemporaines, susceptibles de nourrir l'imaginaire et la culture des étudiants.
- de la mise en œuvre de relations durables avec le milieu professionnel (échanges et partenariats).
- d'une pédagogie du projet travaillée autant en autonomie qu'en équipe.

## 2 > OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET PROFESSIONNELS DU PROJET

- analyser et comprendre un problème posé.
- élaborer une réponse pertinente et porteuse de sens.
- valoriser et développer ses idées (concepts).
- formuler des propositions ou des offres créatives.
- concevoir une mise en page, faire des choix typographiques sensibles et cohérents avec le concept développé.
- produire des réalisations concrètes (de l'expérimentation au prototype).
- optimiser les choix techniques et maîtriser la finalisation du projet.
- démontrer la validité de ses résultats lors de la réalisation du projet.
- maîtriser la culture susceptible de formuler et nourrir des réponses créatives et approfondies aux problématiques.
- établir des relations optimales avec les différents collaborateurs et acteurs du projet.
- contrôler les coûts de fabrication des réalisations.
- travailler en mode projet, éventuellement en équipe.
- acquérir de l'autonomie dans la conduite globale d'un projet.

## 3 > LES ATELIERS

Le DN MADe Objet(s) et Système(s) d'objets Céramique propose au sein du lycée A Renoir un choix d'ateliers et d'équipements techniques qui permettent aux étudiants de découvrir ou d'approfondir diverses pratiques telles que : les techniques de façonnage (modelage, tournage, moulage), les techniques d'émaillage et de cuisson, l'infographie, la modélisation et l'impression 3D, la sérigraphie,... ainsi que des ateliers de pratique de la gravure, de l'illustration ou de l'animation 2D, de la photographie dispensés dans d'autres parcours de l'établissement.

Ces ateliers transversaux et inter-parcours - lieux de formation et de pratiques expérimentales - croisent la pédagogie du parcours OC en accompagnant l'étudiant dans son processus de création autonome et singulière. Ils nourrissent et construisent l'univers de chacun en lui permettant de s'épanouir au sein de supports multiples.

## 4 > PISTES ET ORIENTATIONS DU PROJET ADOSSÉ À LA RECHERCHE, À LA MÉDIATION ET AU CHAMP PROFESSIONNEL

### Deux axes forts :

Le premier, offre à l'étudiant une pratique fondamentale et expérimentale du projet de design céramique. Cette approche est découpée en deux orientations : Formes utiles et Décors utiles.

Le deuxième, propose à l'étudiant d'aborder la question de l'innovation et de la prospective dans le cadre d'un laboratoire d'innovation, de prospective, et de recherche fondamentale.

### - **Axe1 :**

FORMES UTILES > Il s'agit d'un espace de réflexion dans lequel l'étudiant trouve et affine sa propre méthodologie par la question de la mise en forme.

DÉCORS UTILES > Il s'agit d'un espace de réflexion dans lequel l'étudiant aborde le projet de design céramique par la question du décor, en engageant une réflexion autour des signes produits et de leur fonction et en amenant l'étudiant à penser les rapports entre usages, plasticité et production. Cette approche peut s'appliquer à tout type de projets nécessitant un travail du décor de l'échelle de l'objet à celle de l'espace.

### - **Axe2 :**

DÉMARCHE PROSPECTIVE > L'objectif est d'intégrer des problématiques de conception prospectives et de les traiter en équipes disciplinaires ou interdisciplinaires. Pour cela, l'étudiant est amené à répondre à un appel à projet de type concours proposé par une entreprise française ou internationale. Il s'inscrit ainsi dans le cadre d'une opération réelle, en phase avec les attentes du monde professionnel.

CÉRAMIQUE ET NUMÉRIQUE > Approche culturelle, méthodologique, technique et stratégique des enjeux actuels du design céramique. Il encourage les pratiques innovantes de la création, et engage l'intégration du numérique dans les processus de conception. L'usage des outils numériques dans la démarche du designer céramique est véritablement questionné, exploité, et devient le lieu d'une expérimentation plurielle. L'étudiant est amené vers une autonomie et un usage créatif des outils numériques.

## 5 > LES PARTENARIATS

C'est, au sein du Lycée Auguste Renoir, où la céramique est une tradition depuis de nombreuses années, que le DN MADe Objet(s) et Système(s) d'objets Céramique vient s'inscrire. Ces sections ont tissé des liens ainsi qu'un réseau important avec diverses structures artistiques institutionnelles privées ou publiques ainsi que professionnelles.

Outres des partenariats ponctuels ou durables avec différentes structures comme : la maison de cosmétique Absolution, le fablab EasyCeram de Limoges, l'atelier Sculplab, le collectif de créatifs "Ne Rougissez Pas", ... il existe des workshops avec des plasticiens, des designers,... et des rencontres et forum sur le design et la céramique : Maison et Objets, les journées de la Céramiques, la biennale du design de Saint Etienne, le salon Emergence, les Designer's Days, ... , des interventions : d'ingénieurs, de céramistes, de designers,... des projets inter-écoles dans le domaine du design et des métiers d'art : avec la section de BTS2 Design d'Espace de Chérioux, de DM2 Ebénisterie à Saint Quentin,... ainsi que des projets d'expositions hors les murs : à la La Tracterie - un lieu social et solidaire - à Ivry, au Lycée Chérioux à Vitry, aux Fours de Casseaux à Limoges,...

Dans ce cadre, il s'agira pour chacun de trouver sa voie, de gérer et utiliser avec discernement ses influences comme ses envies, afin de se forger sa propre démarche.

DN MADE OC

Mention : **Objet**

Parcours : **Objet(s) et Système(s) d'objets Céramique**

**Projet pédagogique parcours :  
Objet(s) et Système(s) d'objets Céramique  
S3 et S4**

Les troisième et quatrième semestres sont ceux de l'approfondissement et de la spécialisation. L'étudiant construit son parcours en se déterminant vers un ou plusieurs domaines de la création en Objet(s) et Système(s) d'Objets Céramique.

L'objectif principal de cette phase est de développer et de maîtriser une démarche personnelle, tout en poursuivant et en renforçant les acquis antérieurs méthodologiques, théoriques et pratiques de l'étudiant. L'année se déploie autour de projets individuels et collectifs s'ancrant dans tous les domaines liés à l'« Objet céramique ».

De l'objet d'exception et de série, à l'innovation des matériaux, des formes et des surfaces, la formation poursuit plusieurs objectifs tels que :

- le développement d'un univers formel et plastique en lien avec les projets collaboratifs et personnels ;
- l'approfondissement des savoirs et des connaissances dans ces différents domaines de l'objet(s) et des système(s) d'objets céramique ;
- le développement de la réflexivité, composante nécessaire d'une pratique autonome du design et des métiers d'arts, en donnant des appuis théoriques et méthodologiques afin de développer une capacité à observer, à analyser, à interroger, à problématiser le monde dans lequel nous sommes ; des approches historiques, philosophiques, anthropologiques seront mises en relation avec le design, les métiers d'art et l'industrie.
- l'approfondissement des démarches et de la méthodologie orientées vers l'échange et le mouvement des idées ;
- la connaissance et la maîtrise des outils de conception du design tels qu'ils sont pratiqués aujourd'hui dans le monde professionnel ;
- l'enrichissement et le renforcement des savoir-faire spécifiques, qui permettent aux étudiants de progresser et d'appréhender les outils nécessaires à la réalisation de projets professionnels, en abordant la question des matériaux, des procédés et de la conception dans des dimensions variées : techniques, esthétiques, formelles, plastiques, usages. Au delà de l'acquisition de bases solides, ces enseignements offrent également la possibilité de pouvoir explorer des champs émergents ou à l'intersection de disciplines variées ;
- la compréhension des enjeux associés à la révolution numérique.

L'exercice du métier de designer-céramiste, outre l'acquisition de connaissances, de méthodologies et l'apprentissage rigoureux technique et technologique, suppose également :

- une écoute des évolutions et des pratiques émergentes dans les domaines du design et des métiers d'art et du design céramique plus particulièrement ;
- une démarche autonome de recherche visant à sonder et à problématiser les champs contemporains et prospectifs des métiers de la céramique afin de pouvoir construire une pratique du design céramique qui soit contemporaine, engagée et innovante dans la prise en compte des réels besoins des personnes.

## 1 > DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

Durant cette deuxième année, le parcours cherchera à renforcer les démarches inventives, interactives, collectives et participatives, dans les différents projets développés, tout particulièrement en S4.

- les EC de l'enseignement professionnel sont le lieu de convergence de l'ensemble de l'équipe, professeurs et professionnels associés, dans le cadre d'une pédagogie du projet autonome ou collectif.
- la culture professionnelle, technique et artistique s'organise autour de démarches transversales qui favorisent les échanges au sein de la formation comme au sein des autres parcours de l'établissement.
- les workshops inter ou intra établissements participent de cette ouverture.
- la mise en œuvre de relations durables avec le milieu professionnel fait partie intégrante de cette volonté pédagogique.

## 2 > OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET PROFESSIONNELS

Les objectifs de la deuxième année développent ceux du S1 et du S2 en engageant en S3 et S4, une démarche de projet personnelle et collective.

Objectifs du S1 et du S2 développés :

- analyser, comprendre un problème posé, puis élaborer une réponse pertinente et porteuse de sens.
- formuler des propositions créatives et valoriser ses idées.
- concevoir un objet ou un système d'objets, faire des choix techniques cohérents avec les concepts développés.
- optimiser les choix techniques et maîtriser la finalisation du projet.
- démontrer la validité de ses résultats lors de la réalisation du projet.
- maîtriser la culture susceptible de formuler et nourrir des réponses créatives et approfondies aux problématiques.
- produire des réalisations concrètes dont on a validé et contrôlé les coûts de fabrication.
- travailler en équipe et établir des relations optimales avec les différents collaborateurs et acteurs du projet.
- acquérir l'autonomie nécessaire à la conduite globale d'un projet.

Toutefois en S3 & S4, on mettra plus particulièrement l'accent sur :

- un positionnement et une démarche spécifique complémentaire dans les différents champs du design céramique pour chacun des projets proposés , par exemple : les arts de la table, le luminaire, le sanitaire, mobilier, le packaging, les modules et revêtements architecturaux fonctionnels, la prospective...

Les problématiques des projets, dont les temporalités varient, sont définies autour de thèmes de réflexions : formes utiles, décors utiles, céramique et numérique ou encore innovation, recherche et développement.

- une mise en forme à travers ces différentes productions de toutes les phases, de la conception à la réalisation finale ainsi qu'à la communication et à la médiatisation de projets professionnels en Objet(s) et Système(s) d'Objets Céramique.

Au cours du S4, une fois que les différentes phases de l'élaboration d'un projet sont maîtrisées, l'étudiant sera amené à développer et à affiner dans un second temps une démarche de concepteur dans le cadre d'un projet personnel et prospectif ;

- le développement d'une dynamique de groupe dans le cadre de l'atelier de création, cet espace collectif, où les étudiants des 3 années se rencontrent, a pour but de stimuler la créativité et l'enrichissement de chacun par l'échange et la confrontation.

- une ouverture au monde économique, pour familiariser et préparer les étudiants au monde de l'entreprise et également à une pratique ouverte de leur futur métier. Ainsi, pour comprendre l'entreprise et ses enjeux, rencontrer ses différents acteurs, participer aux projets de l'industrie en accompagnant les évolutions de notre société :

Des modules sont dispensés par des enseignants chercheurs du CNAM sur des questions telles que le management de l'innovation collaborative ou encore l'entrepreneuriat.

La plupart des projets sont conduits en partenariat avec des entreprises ou des institutions afin de permettre à l'étudiant de mesurer et d'évaluer, auprès d'intervenants extérieurs, la pertinence des idées, la pratique, les connaissances, la capacité d'argumentation et de discours, la maîtrise des outils et des techniques.

Le cursus comprend un stage obligatoire en milieu professionnel. Il vise le développement des compétences professionnelles des étudiants. La démarche d'ouverture et de déploiement de la formation dans un contexte professionnel à l'international sont encouragés.

### **3 > ADOSSMENT A LA RECHERCHE : METHODOLOGIE**

La deuxième année est le temps privilégié pour développer l'esprit scientifique des étudiants en leur proposant des situations d'investigation nécessitant l'appropriation de méthodes de recherche ouvrant potentiellement les étudiants à des positionnements dans des questionnements contemporains ambitieux et exigeants.

#### **> LES ATELIERS**

Le DN MADe Objet(s) et Système(s) d'Objet(s) Céramique propose des ateliers, notamment dans le cadre des EC de savoir-faire, qui permettent aux étudiants d'approfondir en deuxième année des pratiques essentielles telles que : les techniques de façonnage (modelage, tournage, moulage), les techniques d'émaillage et de cuisson, l'infographie, la modélisation et l'impression 3D.

L'acquisition de ces savoirs de spécialisation dans les ateliers, participe à la mise en oeuvre de créations autonomes, singulières ou collectives qui nourrissent et construisent l'univers de chacun. Elles se présentent aussi comme des pistes ou des orientations possibles en vue de développer des projets adossés à l'expérimentation et à la recherche.

UE5 HUMANITÉS ET CULTURES  
CRÉDITS 8 ECTS

EC5.1 HUMANITÉS/PHILOSOPHIE

DNMADe Objet

Objet(s) et système(s) d'objets céramique

SEMESTRE 2 UE5

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

acquisition des fondamentaux

**objectifs**

Permettre l'acquisition d'une culture philosophique fondamentale (notions, auteurs), d'une réflexion critique et des compétences nécessaires à l'expression orale et écrite de sa pratique artistique.

**contenu**

Travail sur les notions en rapport avec les différents parcours (image, fiction, vérité, matière, espace, écriture, communication, liberté...) par l'intermédiaire de textes philosophiques, littéraires, sociologiques, anthropologiques et d'autres supports (oeuvres d'art, documentaires...).

EC 5.1  
HORAIRES 2

**compétences**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de philosophie sera capable de :

- construire une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée.
- analyser un texte de manière critique.
- problématiser sa réflexion.
- organiser et exprimer ses idées à l'oral et à l'écrit.

**Responsable**

Martine Gasparov

Langue d'enseignement  
français

**nature des travaux demandés**

- explications de textes.
- réflexions écrites argumentées (dissertation,...).
- travaux de recherches et exposés.

**Volume horaire**

2h hebdomadaires

**Évaluation**

Contrôle continu.

**Modalités pédagogiques**

- Atelier de lecture : 6h au debut du semestre 1
- 2h /semaine au semestre 2

UE5 HUMANITÉS ET CULTURES  
CRÉDITS 8 ECTS

EC5.1 HUMANITÉS/LETTRES

DNMADe Objet  
Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
SEMESTRE 2 UE5

ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES  
acquisition des fondamentaux

EC 5.1  
HORAIRE 2

Responsable  
Gwenola Leroux  
Langue d'enseignement  
français

Volume horaire  
36h / semestre

Évaluation  
Contrôle continu.  
Production de l'atelier d'écriture  
non évalué, mais partagé.

Modalités pédagogiques  
1h TP / semaine  
1h CM / semaine  
1h en autonomie

**objectifs**

- Acquisition d'un niveau de langue et d'une culture littéraire, de sciences humaines et artistique.
- Développer une expression personnelle et d'analyse critique (sémiologique et idéologique) à l'écrit et à l'oral, contribuant à l'affirmation d'une personnalité artistique singulière.

**contenu**

- Lecture et étude de textes, livres et documents visuels en rapport avec le thème choisi.
- Analyse synthétique de ces documents à l'oral ou à l'écrit.
- Réflexion personnelle et collective sur les aspects du thème.
- Pratique de l'écrit à travers des productions écrites personnelles.

**compétences**

- Connaissance des textes littéraires, documents et oeuvres visuelles classiques, modernes et contemporains abordés lors du semestre.
- Capacités d'analyse d'un livre ou d'un ensemble de documents visuels.
- Utilisation des outils linguistiques et sémiologiques.

**nature des travaux demandés**

- Conception d'un dossier écrit et illustré, ou d'une micro-édition (texte et graphisme) en rapport avec un aspect du thème.
- Exposé oral sur un ouvrage ou une oeuvre en rapport avec le thème.

**UE5 HUMANITÉS ET CULTURES**  
**CRÉDITS 8 ECTS**

**EC5.2 CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES**

Les étudiants des 3 parcours sont regroupés.

DNMADe Graphisme  
 Image de communication  
 Image et narration  
 DNMADe Objet  
 Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
**SEMESTRE 2 UES**

**ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES**  
**acquisition des fondamentaux**

**EC** EC5.2  
**HORAIRE** 3 h

groupe 1 et groupe 2 en alternance  
 Culture des arts/Culture du design et  
 des techniques

**Responsable**

M. Mayer – Culture des arts.  
 M. Falcon – Culture du design et des  
 techniques.

**Langue d'enseignement**  
 français

**Volume horaire**  
 45 h en présentiel

**Évaluation**

Contrôle continu  
 – analyse et contrôle (écrit ou oral)  
 – dossier de recherche  
 – prise de notes écrites et graphiques

**Modalités pédagogiques**

2 h Cours magistral  
 1 h Travaux dirigés et pratiques

**objectifs**

- acquérir une culture artistique fondamentale aux différents aspects: historiques, chronologiques, technologiques, terminologiques...
- être capable de construire une réflexion et une analyse critique à partir de documents de nature et d'époques différentes;
- être capable de synthèse et de hiérarchie dans la prise de notes ainsi que dans la restitution des savoirs;
- acquérir une méthode de recherche documentaire, iconographique et bibliographique.

**contenu**

- histoire des arts: du XVIIIe à aujourd'hui, avec approche chronologique et thématique des principaux mouvements artistiques de cette période;
- les thématiques seront notamment traités dans la partie «travaux dirigés et pratiques».
- histoire du design depuis la fin du XVIIIe jusqu'à nos jours, avec problématiques liées.
- Communication: designers graphiques majeurs et principales tendances.
- Narration: illustreurs majeurs et principales tendances.
- Objet : artisans et designers produit majeurs, principales tendances.

**compétences**

- rechercher avec méthode
- analyser et synthétiser
- comparer et argumenter
- formuler des problématiques
- s'approprier et réinvestir des connaissances
- exercer son sens critique

**nature des travaux demandés**

- prise de notes écrites et graphiques;
- contrôle de connaissances;
- analyse écrite et orale de documents;
- reportages d'expositions, dossiers thématiques, exposés.

**EC6.1 OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE**

DNMADe Objet

Objet(s) et système(s) d'objets céramique

**SEMESTRE 2 UE2**

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

acquisition des fondamentaux

**Objectifs**

- L'acquisition et le renfort des compétences d'expression artistique dans leurs diversités, graphique, plastique et volumique, dans une démarche exploratoire.

- Mettre en oeuvre une démarche de projet créative et singulière.

**Contenu**

Les 4 h allouées se subdiviseraient en deux séquences (2h/2h) ou 2 cours alternés selon les nécessités pédagogiques :

**• Les fondamentaux de l'expression**

Poursuite des champs exploratoires du S1, selon ce qui nécessiterait d'être développé d'après les évaluations en fin de semestre 1.

Élargissement des médiums au numérique, à l'image animée. Dossiers, planches, carnets, volumes, photographies, photomontages, animations. Les 4 axes - GRAPHISME, COULEURS, VOLUME ET ESPACE, OBSERVATION - restent les mêmes, mais pourront faire l'objet de travaux plus élaborés, en particulier en volume.

**• Démarche de projet en art fondamental**

Idem semestre 1, mais avec une temporalité plus étendue, et une personnalisation de plus en plus marquée dans les choix à engager quant aux médiums et démarches créatives.

Les thèmes s'articuleront de façon plus systématique avec ceux des ateliers de création (EC3.2).

Un Workshop en co-enseignement transversal pourrait s'insérer dans la période.

**Compétences acquises en fin de semestre**

Maîtrise des outils d'expression graphique et plastique et aptitude à leur exploration innovante. Aptitude à mettre en place et singulariser une démarche de projet depuis des recherches digressives aux capacités de choix et de développement, et à l'argumenter à l'oral.

**Nature des travaux demandés**

**Les fondamentaux de l'expression**

Apprentissage exploratoire et expérimental par le moyen d'exercices plus ou moins courts

**Démarche de projet en art fondamental**

Miniprojets qui se développeront de façon approfondie sur 5 ou 6 semaines.

Un dossier récapitulant une sélection des travaux des deux premiers semestres sera présenté, et soutenu à l'oral. Ce dossier pourra être partagé et soutenu en partenariat avec les autres disciplines.

**Autonomie**

- Poursuite des recherches et développements de la Démarche de projet
- Dossiers d'études documentaires et réflexives, Veille culturelle.
- Les carnets de croquis

EC EC 6.1  
 HORAIRES 4 h

**Responsable**

Francine Garnier

Langue d'enseignement  
 français

**Volume horaire**

4h en présentiel/sem

2h en autonomie

**Évaluation**

Contrôle Continu

**Modalités pédagogiques**

Travaux pratiques

**UE6 MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES**  
**CREDITS 11 ECTS**

**EC6.2 TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX**

DNMADe Objet  
 Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
**SEMESTRE 2 UE6**

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX  
 acquisition des fondamentaux

**Objectifs**

Etudier les systèmes de mise en oeuvre des techniques par l'observation et l'exploration des matériaux et des gestes, en faire des outils de création.

**Pré requis**

Avoir suivi et validé le semestre 1 d'initiation est obligatoire pour les étudiants désirant poursuivre en technologique.

EC                    EC6.2  
**HORAIRES**        0h45  
                           module annualisé

**Contenu**

Explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques des projets :

- pâtes
- colorations
- revêtements vitreux

Questionner les matériaux ( usage - mémoire - pratique contemporaine )  
 Découvrir et explorer d'autres apports technologiques de différents savoir-faire céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leurs gestuelles, leurs applications : dépôt d'oxydes - spécificités techniques particulières ( exemples : émaillage des surfaces - colorations graphiques - manipulations des pâtes...)

**Responsable**  
 Sabine Lalande  
**Langue d'enseignement**  
 français

Créer des échantillons selon les scénarios envisagés  
 Commencer à élaborer une matériauthèque

**Volume horaire**  
 12 h en présentiel

**Compétences**

L'étudiant à l'issue du suivi de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- Concevoir des échantillons colorés
- De mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet

**Évaluation**

Contrôle en cours de formation :  
 Test - Entraînement - Oral - Carnet -  
 Dossier technique

- Trouver des solutions à des problématiques rencontrées (début de recherche en céramique )
- Utiliser le vocabulaire spécifique
- Connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- Envisager une réponse adaptée aux problématiques de mise en oeuvre

**Modalités pédagogiques**

0,50 h Cours magistral  
 0,25 h Travaux dirigés  
 + autonomie  
 et en lien avec le cours de techniques et savoir-faire - pratique et mise en oeuvre du projet - exploration plastique

**Nature des travaux demandés**

- Technologie appliquée :
- Création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
  - Elaboration d'une mini- matériauthèque
  - Production / carnets de recette
  - Enquêtes, opportunités techniques
  - Présentation orale

DNMADe Objet

Objet(s) et système(s) d'objets céramique

SEMESTRE 2 UE6

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

acquisition des fondamentaux

### objectifs

Acquérir la base théorique et scientifique nécessaire à la conception d'objets, aussi bien du point de vue de la matière (théorie) que des matériaux (pratique)

### contenu

- Les caractéristiques scientifiques des barbotines et émaux:
  - masses volumiques et densités
  - tension superficielle
  - pression exercée par un fluide
  - notions de rhéologie
- Les états de la matière:
  - état solide: structures cristallines et structures amorphes
  - état colloïdal

EC EC 6.2  
HORAIRES 1h30

### Responsable

Bernard LEPESANT, enseignant  
en sciences physiques

Langue d'enseignement  
français

### compétences

- Pouvoir élargir son champ créatif en utilisant ses connaissances techniques et scientifiques.

### Volume horaire

24h en présentiel

### nature des travaux demandés

- Prise de notes
- Recherche documentaire et appliquée

### Évaluation

- contrôle écrit de connaissances
- T.P. de recherche

### Modalités pédagogiques

1,5h de cours et T.P.  
hebdomadaire

**UE6 MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES**  
**CRÉDITS 11 ECTS**

**EC6.3 OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES**

DNMADe Objet  
 Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
**SEMESTRE 2 UE6**

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX  
**acquisition des fondamentaux**

**objectifs**

Approfondir les outils numériques fondamentaux de modélisation 3D adaptés aux travaux de conception et de communication du projet et d'initier aux langages numériques.  
 Découvrir des processus numériques pour la réalisation de formes et de décors (workflow).

**pré requis**

Avoir validé le semestre 1  
 Compétences mathématiques et infographiques :  
 · en géométrie dans le plan et en géométrie analytique  
 · en représentation dans l'espace

**EC**                    EC 6.3  
**HORAIRES**        1h +1h

**Responsable**  
 Caroline Mathy  
 Antoine Rogier  
**Langue d'enseignement**  
 français

**contenu**

2 approches sont proposées :

- Une approche théorique et pratique en mathématiques sur la modélisation géométrique (conception et construction de solides complexes, de courbes et de surfaces courbes)
- Une approche théorique et pratique en infographie sur les logiciels de modélisation 3D (conception et construction de solides complexes, de courbes et de surfaces courbes) et sur les fondamentaux de la technologie web, la création d'image, l'image animée et la programmation.

**Volume horaire**  
 32 h en présentiel  
 + autonomie

Les activités sont associées ponctuellement aux projets d'ateliers de création.

**Évaluation**  
 Contrôle continu

**compétences**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- trouver des stratégies de conception et de réalisation en investissant des outils et des méthodes données
- combiner l'utilisation des logiciels
- utiliser les logiciels comme outils créatifs dans les enseignements pratiques et professionnels

**Modalités pédagogiques**  
 1 h Cours magistral  
 1 h Travaux dirigés  
 + Travaux pratiques

**nature des travaux demandés**

- Exercices ponctuels
- Mise en oeuvre dans les projets d'ateliers de création

DNMADe Objet

Objet(s) et système(s) d'objets céramique

SEMESTRE 2 UE 6.4

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX  
acquisition des fondamentaux

EC EC6.4  
HORAIRES 36h

Responsable  
Isabelle Jouvét  
Langue d'enseignement  
Anglais

Volume horaire  
32h en présentiel

Évaluation  
Contrôle continu.  
Chaque exercice proposé fera  
l'objet d'une évaluation.  
Niveau visé du CERL : B2

Modalités pédagogiques  
2h [1h CM + 1h TD]

### Objectifs

Approfondir les techniques et pratiques mises en œuvres au semestre 1, en s'attachant particulièrement à renforcer l'analyse des liens textes / images, dans un contexte d'ouverture culturelle.

### Contenu

Ancrage dans des secteurs de la création liés au parcours choisi : contes, romans graphiques, BD en langue anglaise.  
Initiation à l'utilisation régulière de la presse spécialisée, papier et web.  
Projets interparcours céramique et illustration, ou comment relier les deux pratiques et champs d'activités.

### Compétences

L'étudiant, à l'issue du suivi de l'enseignement constitutif (EC), sera capable de :

- > savoir utiliser le lexique spécifique
- > renforcer les outils rhétoriques en vue d'une production orale et écrite plus approfondie :
  - introduire, résumer, décrire, questionner,
  - développer la curiosité et l'ouverture culturelle,
  - développer la prise de parole en continu.

### Nature des travaux demandés

- expression orale : présentation orale d'un document visuel permettant d'effectuer une synthèse sur un objet d'étude.
- expression écrite : notes de lecture sur une oeuvre, un document relatifs au parcours.

**UE6 MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES**  
**CRÉDITS 11 ECTS**

**EC6.5 CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES**

DNMADe Objet

Objet(s) et système(s) d'objets céramique

**SEMESTRE 2 UE6**

ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

acquisition des fondamentaux

EC                      EC 6.5  
 HORAIRES            1

**Responsable**

Marion Cochenec

**Langue d'enseignement**  
 français

**Volume horaire**

16 h en présentiel

**Évaluation**

- Contrôle continu individuel (QCM, devoirs écrits);
- Evaluation ponctuelle de travaux de groupe;
- Interrogations orales aléatoires.

**Modalités pédagogiques**

- Cours magistral donnant les fondements théoriques ;
- Travaux individuels ou de groupe visant à approfondir les connaissances, appliquer les savoirs fondamentaux enseignés, développer les méthodes de réflexion et les capacités de communication écrite ou orale.

**objectifs**

Apporter des contenus notionnels permettant au futur professionnel dans les métiers d'art et du design de comprendre l'environnement juridique de son secteur d'activité.

- Cerner la notion d'entreprise et comprendre sa finalité économique ainsi que son rôle sociétal.
- Connaitre les différentes catégories économiques et formes juridiques d'entreprises spécifiques au secteur d'activité.
- Appréhender les différentes contraintes de l'environnement économique susceptibles d'interagir sur les décisions de l'entrepreneur.
- Comprendre les mécanismes fondamentaux de la gestion de l'activité de l'entreprise.

**contenu**

L'entreprise

- Définition et rôles
- Les différentes formes juridiques de sociétés adaptées aux activités de design : SARL/EURL,SAS/SASU...
- L'entreprise individuelle (EI) : artisan, artiste-auteur, micro-entrepreneur...

Les contraintes de l'environnement économique

- L'étude de marché et le « mix marketing »
- Les contraintes fiscales et les prélèvements sociaux

La gestion de l'activité de l'entrepreneur

- Les indicateurs fondamentaux
- Les documents comptables et l'équilibre financier
- Les coûts
- Le financement de l'activité

**UE7 ATELIERS DE CRÉATION**  
**CREDITS 8 ECTS**

**EC7.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE**

**ATELIER FORME et DÉCOR CÉRAMIQUE**

DNMADe Objet  
 Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
**SEMESTRE 2 UE7**

ENSEIGNEMENTS  
 PRATIQUES & PROFESSIONNELS  
 acquisition des fondamentaux

**Objectifs**

Découvrir d'autres savoir-faire, utiliser les outils nécessaires à la réalisation de projets en céramique.  
 Approcher et se familiariser avec des techniques et procédés de mise en oeuvre, en acquérir les bases et en saisir les potentialités.

**Pré requis**

Avoir une approche transversale avec les tous les enseignements proposés de méthodologie, de techniques de langues, de culture des arts, de pratique et mise en oeuvre du projet...

**Contenu**

Suivi et conduite du projet sur les phases de mise en oeuvre des techniques et des savoirs spécifiques. Identification de process utiles, de repères artisanaux, industriels...qui participent à la mise en oeuvre créative des différents projets proposés.

Exemples :

- Module «concours prospectif»  
Investir une prospection technique  
Mettre en oeuvre des phases d'élaboration et de cuissons (forme/ couleur)
- Module «céramique et numérique»  
Découvrir un savoir-faire numérique et hybride  
Proposer un process numérique en impression 3D
- Pour tous les modules  
Réaliser des échantillons d'essais, à chacune des étapes afin d'ajuster la réponse à la demande, la conformité au cahier des charges, l'enrichissement du projet par la veille technologique et conceptuelle.

**Compétences**

L'étudiant à l'issue du suivi de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de collecter, d'échanger et centraliser des informations cohérentes, de proposer une recherche créative et singulière, de faire preuve de savoir-faire dans la mise en oeuvre, de démontrer une sensibilité face aux matériaux éprouvés, de faire preuve de curiosité et d'ouverture.

**Nature des travaux demandés**

- Expérimenter et produire sous formes d'essais céramiques
- Présentation des phases de production
- Proposer des phases de recherche et développer des matières d'argile
- Constituer des artéfacts, des enquêtes
- Rechercher et articuler des scénarios autour d'opportunités techniques
- Initier une prospective en réponse aux cahiers des charges
- Gérer les étapes de recherches et les présenter

EC 7.1  
 HORAIRES 2h15  
 Module annualisé

**Responsable**  
 Sabine Lalande  
**Langue d'enseignement**  
 français

**Volume horaire**  
 36 h en présentiel

**Évaluation**

Contrôle en cours de formation :  
 Présentation orale  
 Qualité des artéfacts  
 Déploiement méthodique  
 de la mise en oeuvre des projets  
 Participation collective dans l'atelier

**Modalités pédagogiques**

1,25 h Travaux dirigés  
 1 h Travaux pratiques  
 + autonomie  
 en lien avec le cours de technologie et matériaux et pratique et mise en oeuvre du projet

UE7 ATELIERS DE CRÉATION  
CREDITS 8 ECTS

EC7.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

ATELIER VOLUME, MATIERES, MODELAGE ET MOULAGE

DNMADe Objet  
Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
SEMESTRE 2 UE7

ENSEIGNEMENTS  
PRATIQUES & PROFESSIONNELS  
acquisition des fondamentaux

EC EC 7.1  
HORAIRE 3hx5 / module

Responsable  
Annie Davy-Verstraten  
Langue d'enseignement  
français

Volume horaire  
15 h en présentiel  
+ autonomie

Evaluation  
Contrôle continu : évaluation basée  
sur les productions graphiques et  
volumiques  
Présentation orale des productions

Modalités pédagogiques  
Travaux pratiques

**Objectifs**

Acquérir des connaissances d'autres matériaux différents de la céramique et acquérir des savoir-faire liés à leur mise en forme (cire perdue, plastiline et moule en élastomère).

**Contenu**

Découverte de la cire sous toutes ses formes : fils, plaques, tubes.  
Modelage de précision avec la plastiline.  
Réalizations de moules en élastomère.  
Réalisation d'outils : découpe, prise d'empreinte, tampons.

**Compétences acquises en fin d'atelier**

Savoir mettre en oeuvre un ou plusieurs matériaux appréhendés.  
Être capable de maîtriser des techniques traditionnelles et de trouver des solutions nouvelles.  
Avoir fait la relation entre les connaissances acquises et un projet personnel.

**Nature des travaux demandés**

Carnets d'idées et d'intentions  
Maquettes et/ou prototypes en volume

**Organisation du cours**

Démonstration des possibilités techniques offertes par les différents matériaux naturels ou de synthèse : cire, polystyrène découpé à chaud, mousse de polyéther armée assemblée à la colle, plastiline modelée et moulée à l'élastomère, pâtes époxy et pâtes polymères modelées.  
Réalisation des projets individuels ou collectifs en relation avec les autres disciplines.  
Relation possible avec des ateliers de fonderie.

**UE7 ATELIERS DE CRÉATION**  
**CRÉDITS 8 ECTS**

**EC7.2 PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET**

DNMA De Objet  
 Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
**SEMESTRE 2 UE7**

ENSEIGNEMENTS  
 PRATIQUES & PROFESSIONNELS  
**acquisition des fondamentaux**

**objectifs**

- découvrir et s'approprier des démarches de conception d'objets ou de systèmes d'objets céramiques axées sur la prospective et l'innovation.
- interroger ou inventer de nouveaux usages ou scénarios d'usage en design céramique.
- exploiter les outils numériques dans les process de conception et de mise en oeuvre de la céramique et questionner ces nouveaux modèles de production.

EC                    EC 3.1  
**HORAIRES**        5

**pré requis**

- comprendre et exploiter des méthodes élémentaires de conception
- intégrer des processus simples de mise en oeuvre de la céramique dans une démarche de conception

**Responsable**  
 C.Lucas - C.Mathy - C.Nguyen  
**Langue d'enseignement**  
 français

**contenu**

- Deux micro-projets sont proposés :
- Le micro-projet «Prospection» est un projet d'étude modélisé qui a pour ambition de traiter des problématiques de conception prospectives dans le cadre d'une opération réelle, nationale ou internationale.
  - Le micro-projet «Céramique et Numérique» exploite les outils numériques au sein du processus de conception. Leur intégration dans la démarche de design céramique devient le terrain d'une expérimentation plurielle.

**Volume horaire**  
 En présentiel : 75heures

**Évaluation**  
 Contrôle Continu  
 (Travaux pratiques, présentations orales,...)

**compétences**

- repenser l'usage ou le scénario d'usage d'un objet céramique en adéquation avec des enjeux contemporains
- intégrer l'utilisation d'outils numériques dans le processus de conception d'un objet céramique
- respecter un cahier des charges simple
- s'engager dans le développement d'un prototype fonctionnel

**Modalités pédagogiques**  
 5 h Travaux pratiques

**nature des travaux demandés**

- dossiers d'étude écrit et graphique
- modélisation 3D
- planches synthétiques de présentation de projet
- expérimentations
- maquettes de recherche
- prototypes

UE7 ATELIERS DE CRÉATION  
CRÉDITS 8 ECTS

EC7.3 COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

ATELIER : ÉLOQUENCE/EXPRESSION ORALE

Les étudiants des parcours OC et IN sont regroupés.

DNMADe Graphisme  
Image et narration  
DNMADe Objet  
Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
SEMESTRE 2 UE7

ENSEIGNEMENTS  
PRATIQUES & PROFESSIONNELS  
acquisition des fondamentaux

EC                    EC 7.3  
HORAIRES        2h/15 jours  
                          module

Responsable  
Caroline Douart-Boisseau  
Langue d'enseignement  
français  
et anglais pour 1 séance

Volume horaire  
en présentiel :  
8 x 2h soit 16h par DN  
et  
travail en autonomie

Évaluation  
oraux  
contrôle continu  
auto-évaluation

Modalités pédagogiques  
Cours magistral  
Travaux dirigés  
Travaux pratiques

Objectifs

Exposer, argumenter et présenter un travail à l'oral  
selon des contextes et des publics différents

Contenu

- Apprentissage des 5 parties de la rhétorique  
- Exploitation de documents vidéo, textuel, exercices variés  
d'éloquence dans la classe et avec des intervenants

Compétences

- appréhender les notions  
- comprendre la structure d'un discours  
- s'exprimer clairement, avec conviction et souplesse  
autant oralement que physiquement  
- valoriser son travail

Nature des travaux demandés

En présentiel

prise de note structurée  
production d'oraux (bilan, composition, improvisation personnelle,  
en binôme ou plus, auto-évaluation, évaluation sommative)  
compte-rendu type sketch note  
étude de cas

En autonomie

Travailler sur le contenu et les notions abordées  
Auto-enregistrement ou selfie video  
Vidéos et sorties culturelles

Organisation du cours

Mélange des 3 formations  
Cours avec tous, la moitié ou un tiers des étudiants selon les  
enjeux  
Lieu : salle de classe, gymnase, préau, cour ou hors les murs  
3 séances avec des intervenants  
1 séance en anglais

## UE7 ATELIERS DE CRÉATION

### \_ ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

DNMADe Objet

Objet(s) et système(s) d'objets céramique

SEMESTRE 2 UE7

#### objectifs

- transmission et partage des responsabilités

ENSEIGNEMENTS

PRATIQUES & PROFESSIONNELS

acquisition des fondamentaux

#### contenu

- organisation de l'espace partagé
- sensibilisation au travail en équipe et à l'autonomie
- approche méthodologique, gestion du temps et du matériel
  
- demi journée de libre avec accès aux espaces de travail (avec un responsable de salle)
- mise en place d'un système de tutorat inter étudiants

EC

-

HORAIRES

1h

#### compétences

- être responsable et responsabiliser ses pairs

Responsable

Caroline Mathy

Langue d'enseignement

français

#### nature des travaux demandés

- Exercices ponctuels (planification,...)
- Mise en oeuvre dans les projets d'ateliers de création

Volume horaire

16 h en présentiel

Évaluation

-

Modalités pédagogiques

0.5 h Cours magistral

0.5 h Travaux dirigés

+ Travaux pratiques

**UE8 PROFESSIONNALISATION**  
**CRÉDITS 1 ECTS**

**EC8 PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDE**

DNMADe Objet  
 Objet(s) et système(s) d'objets céramique  
**SEMESTRE 2 UE8**

ENSEIGNEMENTS  
 PRATIQUES & PROFESSIONNELS  
 acquisition des fondamentaux

**objectifs**

- développer une compréhension globale des champs et des professions de la conception céramique en synthétisant des informations collectées.
- enrichir son parcours et sa compréhension du design céramique par le biais d'un stage d'observation en milieu professionnel de 2 semaines.

**Pré-requis**

- faire preuve de curiosité et d'esprit critique
- analyser des informations collectées
- s'inscrire dans une démarche autonome de recherche

**contenu**

- démarche de recherche et de synthèse visant à construire une représentation graphique du secteur d'activité : acteurs, contextes, type et échelles de production,ect.
- stage d'observation active en milieu professionnel

**compétences**

- synthétiser des informations collectées
- médiatiser le résultat d'une investigation
- présenter le fruit d'une recherche à l'oral

**nature des travaux demandés**

- dossier de recherche
- conception et mise en oeuvre d'un dispositif de médiatisation

EC                      EC 8  
 HORAIRES            1

**Responsable**  
 C.Lucas  
**Langue d'enseignement**  
 français

**Volume horaire**  
 En présentiel : 16 heures

**Évaluation**  
 Contrôle continu  
 ( dispositif de médiatisation  
 et présentation orale)

**Modalités pédagogiques**  
 1h Travaux pratiques, suivi