

DNMADe mention objet

PROJET PÉDAGOGIQUE

PARCOURS OBJET(S) ET SYSTÈMES D'OBJET(S) CÉRAMIQUE

PROJET PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS OBJET(S) ET SYSTÈMES D'OBJET(S) CÉRAMIQUE

Le design graphique peut s'exercer de multiples façons dans des univers et des structures très variés ; les métiers qu'il englobe évoluent par le jeu des innovations techniques, des usages, des contraintes économiques et sociétales. Ces métiers demandent des compétences variées mais pointues, de la mobilité, de la réactivité et une aptitude à collaborer en plus d'une forte créativité. L'intitulé « Communication » affirme l'ancrage professionnel de la formation en l'inscrivant dans des contextes où le designer graphique doit faire le lien entre un commanditaire et son destinataire. Cela implique de sa part une vision globale, diagnostique et prospective, ainsi qu'une capacité à faire proposition et à s'engager dans les solutions qu'il préconisera, que ce soit dans leur conception ou leur réalisation.

Le parcours Image de Communication tient compte de cette réalité professionnelle et se donne pour objectif de former les étudiant·e·s de façon à ce qu'ils développent un profil riche et singulier, qu'ils deviennent polyvalents ou spécialistes, praticiens et/ou chercheurs d'un domaine ou d'un métier du design graphique.

1 > DÉMARCHES D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Durant ces années, la formation cherchera à renforcer des démarches inventives sur le plan pédagogique à l'aide :

- d'un enseignement sous forme d'atelier, lieu de convergence de l'ensemble de l'équipe, professeurs de toutes les disciplines et professionnels associés dans une démarche transversale.
- de workshops ouverts sur d'autres parcours.
- d'une culture professionnelle et technique adaptée au milieu et à son évolution.
- de la mise en place d'une veille culturelle dans le domaine de l'image de communication.
- de la mise en œuvre de relations durables avec le milieu professionnel (échanges et partenariats).
- d'une pédagogie du projet travaillée autant en autonomie qu'en équipe.

2 > OBJECTIFS DE LA FORMATION QUI ENGAGE UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE DU PROJET

- analyser, identifier et comprendre un ou des problèmes posés.
- valoriser et développer ses idées (concepts).
- formuler des propositions ou des offres créatives.
- considérer tous les paramètres en jeu dans la problématique créative et les investir à bon escient.
- élaborer une réponse pertinente et porteuse de sens.
- produire des réalisations concrètes qui répondent à des contextes variés de l'expérimentation au prototype.
- optimiser les choix techniques et maîtriser la finalisation du projet.
- démontrer la validité de ses résultats lors de la réalisation du projet.
- maîtriser la culture liée au sujet investi afin de nourrir et formuler des problématiques ainsi que des réponses créatives appropriées et approfondies.
- établir des relations optimales avec les différents collaborateurs et acteurs du projet.
- considérer les coûts de fabrication des réalisations.
- collaborer sur des projets transversaux regroupant des compétences et savoir-faire multiples
- acquérir de l'autonomie dans la conduite globale d'un projet.

3 > LES ATELIERS DE CRÉATION

Le DN MADe Design Graphique et de Communication propose au sein du lycée Auguste Renoir : un choix d'ateliers et d'équipements techniques ciblés qui permettent aux étudiant·e·s de découvrir ou d'approfondir diverses pratiques telles que : l'infographie, le multimédia, des procédés de reproduction, de création et d'impression (sérigraphie, risographie, gravures), le façonnage et la reliure, la photographie, la typographie (macro et micro), l'animation 2D... Des ateliers transversaux et inter-parcours — lieux de formation et de pratiques expérimentales — croisent la pédagogie du parcours IC en accompagnant l'étudiant·e dans son processus de création autonome et singulière. Ils nourrissent et construisent l'univers de chacun en lui permettant de s'épanouir au sein de supports multiples.

4 > PISTES ET ORIENTATIONS DU PROJET ADOSSÉ À LA RECHERCHE, À LA MÉDIATION ET AU CHAMP PROFESSIONNEL

Le design graphique a pour vocation de faciliter les communications, aussi peuvent se déployer des pistes de travail qui questionnent plus spécifiquement la fonction sociale du design graphique et son rôle au sein d'un écosystème. Les orientations du projet peuvent se construire suivant des problématiques liées aux sous-domaines que sont le design d'édition, le design d'identité et le design de message mais aussi sur la dimension transmédia ou encore sur les registres de communication tels que « institutionnel », « culturel », « associatif ».

5 > LES PARTENARIATS

Le design graphique étant enseigné à Auguste Renoir depuis plusieurs décennies, le DNMADe Design Graphique et de Communication bénéficie des expériences menées lors de partenariats qui s'amplifient d'année en année. Ces partenariats sont aujourd'hui aussi nourris par un réseau d'anciens étudiant·e·s devenus professionnels.

Les partenaires ponctuels ayant donné naissance à des projets dans un champ du design graphique ces cinq dernières années sont : la SEMAPA pour l'identité (nom et graphisme) de l'espace d'exposition Scope, *Les Fiches du Cinéma* pour la refonte de la maquette de leur mook *Capsules*, l'éditeur *Capricci* pour la refonte de son catalogue, l'ONG ACTED pour une maquette de campagne de collecte de fonds, l'association *Môm'artre* pour un reportage photo et la plaquette de présentation, l'association *Musique et Spoliation* pour la création de son identité, *La Maison du Zéro Déchet* pour une exposition d'œuvres graphiques et l'élaboration d'objets de communication et de sensibilisation, le *centre Pompidou* et Hans Jürg Hunziker pour un hommage à son caractère typographique exclusif, David Poullard et Véronique Vienne dans le cadre d'un questionnement sur la notion d'engagement.

De nouveaux partenariats se mettent en place avec le pôle innovation (EPN 16) du CNAM ainsi que des journées d'études organisées entre les établissements pour questionner les pratiques.

SEMESTRE 1 & SEMESTRE 2

La première année du parcours Design Graphique et de Communication vise à mettre en œuvre les approches des pratiques professionnelles et un développement de savoirs transversaux fondamentaux en posant les savoirs et savoir-faire à développer dans les domaines liés au design graphique. L'année s'organise autour de projets collectifs et individuels posant les fondamentaux des domaines du design graphique et de communication.

La formation a plusieurs objectifs initiaux tels que :

- *connaître les différents domaines du champ du design graphique et leurs articulations synergiques.*
- *maîtriser les bases du langage graphique et développer des écritures singulières*
- *comprendre la notion de projet et de commande et les méthodes de recherches associées*
- *posséder une ressource culturelle riche et variée*
- *savoir collaborer et organiser sa charge de travail*

Comme souligné en introduction au projet pédagogique global S1 à S6 : Ces métiers demandent des compétences pointues, de la mobilité, de la réactivité et une aptitude à collaborer en plus d'une forte créativité. L'étudiant-e ayant choisi de s'engager dans cette formation doit être investi, proactif et curieux des domaines du design graphique et de communication et apte à la collaboration. Il se doit aussi d'être curieux et ouvert sur le monde contemporain et doté d'une solide culture générale.

1 > DÉMARCHES D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Cette première année est pensée comme une stimulation intense des sensibilités et acuités visuelles. Les apports seront riches, variés, tant sur le plan des références historiques et contemporaines que sur les problèmes et contextes d'exercices et projets posés. Les enseignements, « humanités et cultures », « méthodologie, techniques et langues » ainsi que les « ateliers de création » convergeront pour constituer un terreau fertile aux domaines du design graphique et de communication en travaillant avec des thématiques ou des problématiques communes.

2 > OBJECTIFS DE LA FORMATION QUI ENGAGE UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE DU PROJET

Les objectifs de la première année sont :

- contextualiser, analyser et comprendre un problème posé.
- valoriser et développer ses idées (concepts).
- constituer son corpus de références
- formuler des propositions ou des offres pertinentes et créatives.
- considérer tous les paramètres en jeu dans la problématique créative et les investir à bon escient.
- produire des réalisations concrètes (de l'expérimentation au prototype).
- saisir les aspects de fabrication non seulement comme des contraintes mais aussi des opportunités créatives.
- collaborer sur des projets transversaux regroupant des compétences et savoir-faire multiples.
- acquérir de l'autonomie dans la conduite globale d'un projet.

3 > LES ATELIERS DE CRÉATION

Le DN MADe design Graphique et de Communication propose dans le cadre des ateliers de création en première année, des initiations méthodologiques et techniques ayant pour but d'ouvrir un champ de possibles tels que : sérigraphie, gravure, reliure, photographie, écriture.

SEMESTRE 3 & SEMESTRE 4

La deuxième année du parcours Image de Communication vise à mettre en œuvre une spécialisation professionnelle en développant et renforçant des aptitudes méthodologiques, théoriques et pratiques de l'étudiant·e. L'année s'organise autour de projets collectifs et individuels appartenant à l'un ou plusieurs des domaines de l'image de communication.

La formation poursuit plusieurs objectifs tels que :

- *saisir la complexité des problèmes posés dans leur contexte spécifique.*
- *considérer tous les paramètres en jeu dans la problématique créative et les investir à bon escient.*
- *élaborer et valoriser des réponses pertinentes et porteuses de sens aptes à répondre aux problèmes posés et à atteindre les objectifs.*
- *aboutir ses démarches de créations et produire des réalisations concrètes en intégrant les contraintes de faisabilité techniques et économiques.*
- *collaborer sur des projets transversaux regroupant des compétences et savoir-faire multiples tout en acquérant de l'autonomie.*
- *communiquer les intentions du projet de manière orale et écrite.*

Comme souligné en introduction au projet pédagogique global S1 à S6 : les métiers, qu'englobe l'image de communication, évoluent par le jeu des innovations techniques, des usages, des contraintes économiques et sociétales.

L'étudiant·e ayant choisi d'évoluer dans le vaste domaine du Design graphique et de Communication doit se tenir informé dans son domaine, le contexte et les domaines connexes. Cette deuxième année doit lui permettre de définir son futur cadre professionnel et envisager les spécialisations afférentes.

1 > DÉMARCHES D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Tout au long de cette deuxième année, le parcours encouragera et renforcera les démarches créatives et collaboratives. La mise en place d'une sensibilisation à la recherche viendra enrichir voire ouvrir une voie supplémentaire aux étudiant·e·s. Les enseignements, « humanités et cultures », « méthodologie, techniques et langues » ainsi que les « ateliers de création » convergeront pour nourrir le profil de l'étudiant·e en cours de construction et/ou d'affirmation et l'outiller pour consolider ses démarches.

2 > OBJECTIFS DE LA FORMATION QUI ENGAGE UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE DU PROJET

Les objectifs de la première année restent d'actualité en deuxième année afin de permettre la consolidation des acquis. Cependant S3 et surtout S4 doivent permettre de mettre à profit ses acquis en les connectant à un monde plus vaste que celui d'un entre-soi du design graphique et seront le lieu pour :

- déployer son autonomie quant à l'exploitation des savoirs fondamentaux en posant des problèmes incitant l'étudiant·e à s'engager dans la recherche de solutions et se positionner.
- savoir analyser un contexte complexe de création et de production
- savoir se positionner dans un groupe de travail hétérogène pour collaborer efficacement
- approfondir ses questionnements stratégiques et sémantiques.

3 > LES ATELIERS DE CRÉATION

Le DN MADe Image de Communication propose dans le cadre des ateliers de création une amorce de spécialisation avec des bulles temporelles ponctuant le calendrier qui visent à s'initier dans un temps concentré à des savoir-faire spécifiques tels que : la conception de caractères typographiques, la conception éditoriale, la programmation numérique, la construction de stratégies de communication, la méthodologie de recherche.

SEMESTRE 5 & SEMESTRE 6

La troisième année du parcours Image de Communication vise à accompagner l'étudiant·e dans le déploiement de son projet et de sa réflexion personnelle en mettant à son service les ressources matérielles et pédagogiques. L'année s'organise autour de la question du projet et de la poursuite d'études.

La formation poursuit plusieurs objectifs tels que :

- *inciter à la réflexion personnelle et à l'engagement, dans une démarche prospective mais concrète*
- *approfondir les outils, langages et connaissances spécifiques et appropriés à son projet.*
- *encourager l'entrepreneuriat*
- *construire avec l'étudiant·e son projet professionnel et/ou de poursuite d'études.*

Comme souligné en introduction au projet pédagogique global S1 à S6, les métiers, qu'englobe le design graphique de communication, évoluent par le jeu des innovations techniques, des usages, des contraintes économiques et sociétales. L'étudiant·e ayant choisi d'évoluer dans le vaste domaine du Design graphique et de Communication doit se tenir informé dans son domaine, le contexte et les domaines connexes. Cette troisième année doit lui permettre de s'engager dans son projet futur en opérant des choix et des démarches appropriés.

1 > DÉMARCHES D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Durant cette troisième année, le parcours encouragera et renforcera les démarches personnelles fortes des acquis des années précédentes. La voie de la recherche prendra une place prépondérante. Les enseignements convergeront pour accompagner l'étudiant·e dans son sujet de recherche puis l'élaboration de son projet de fin d'étude.

2 > OBJECTIFS DE LA FORMATION QUI ENGAGE UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE DU PROJET

Fort·e de sa formation en S3 et surtout S4 l'étudiant·e sera capable d'approfondir son domaine en l'interrogeant intrinsèquement et au regard de ce qu'il doit servir en vue de :

- démontrer son aptitude à mener de manière autonome une réflexion pointue dans un sujet qu'il maîtrise en sachant croiser les éléments de la culture spécifique mais aussi générale
- devenir un professionnel du Design Graphique et de la Communication.

3 > LES ATELIERS DE CRÉATION

Le DNMA De Design Graphique et de Communication propose, dans le cadre des ateliers de création, le renforcement de spécialisation avec des bulles temporelles ponctuant le calendrier qui visent à consolider des savoir-faire spécifiques déployés dans les projets des étudiant·e-s. Ces ateliers sont définis en fonction des intentions de projets qui émergent en S4 afin d'optimiser les enseignements et les mettre au service des parcours de chaque étudiant·e.



CATALOGUE DE COURS

DNMADE objet

*Parcours Objet(s) et systèmes
d'objet(s) céramique*

SEMESTRE 1



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 1 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

EC 1.1_ HUMANITÉS

Lettres

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

1 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Gwenola Leroux, professeure de lettres

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

Contrôle de connaissances
et réflexion écrit oral

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

Acquisition d'un niveau de langue et d'une culture littéraire, de sciences humaines et artistique

Développer une expression personnelle et d'analyse critique (sémiologique et idéologique) à l'écrit et à l'oral, contribuant à l'affirmation d'une personnalité artistique singulière.

CONTENU

Lecture et étude de textes, livres et documents visuels en rapport avec le thème choisi

Analyse synthétique de ces documents à l'oral ou à l'écrit

Réflexion personnelle et collective sur les aspects du thème

Révisions des notions orthographiques et syntaxiques

à travers des productions écrites personnelles.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'humanité sera capable de :

- Connaissance des textes littéraires, documents et œuvres visuelles classiques, modernes et contemporains abordés lors du semestre
- Capacités d'analyse d'un livre ou d'un ensemble de documents visuels
- Utilisation des outils linguistiques et sémiologiques

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Conception d'un album personnel écrit et illustré en rapport avec le thème

Exposé oral sur un ouvrage ou une œuvre en rapport avec le thème.



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 1 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

EC 1.2_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

2 h hebdomadaires
(en groupe en alternance
culture des Arts/culture du
design et des techniques.)

RESPONSABLE

M. Mayer: culture des arts, professeur
de design et métiers d'art
M. Journiac: culture du design
et des techniques, professeur
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu
Contrôle de connaissances
et réflexion écrit oral

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h Cours magistral
1 h Travaux dirigés et pratiques

Les étudiants des trois parcours sont regroupés.

OBJECTIFS

- acquérir un socle de connaissances fondamentales (artistiques, historiques, chronologiques, terminologiques, technologiques...) nécessaires pour construire un projet.
- être capable d'élaborer une réflexion et une analyse critique à partir de documents de nature ou d'époques différentes.
- être capable de synthèse et de hiérarchie dans la prise de notes et dans la restitution des savoirs.
acquérir une méthode de recherche documentaire, iconographique et bibliographique.

CONTENU

- histoire des arts : des origines à l'orée du XVIII^e siècle, mouvements artistiques et artistes, en lien avec d'autres formes artistiques, le contexte historique et sociétal.
- histoire du design, de ses différents domaines conjoints depuis l'ère industrielle et ses prémices à la Renaissance.
- repères chronologiques et fondamentaux entre art et design, mouvements de pensées, évolution technologique.
- problématiques connexes et spécifiques entre art, design et artisanat.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de culture des arts du design et des techniques sera capable de :

- méthode de recherches documentées et référencées.
- analyser et synthétiser / comparer et argumenter.
- formuler des problématiques.
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises.
- structurer sa réflexion et développer son sens critique.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 2.1_ OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

5h hebdomadaires

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeur de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

80h en présentiel

2h en autonome par semaine

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h Cours magistral

4h Travaux pratiques

OBJECTIFS

- acquérir et renforcer des compétences d'expression artistique dans leurs diversités, graphique, plastique et volumique, dans une démarche exploratoire.
- Mettre en œuvre une démarche de projet créative et singulière.

CONTENU

- les fondamentaux de l'expression

GRAPHISME, COULEUR, VOLUME ET ESPACE, OBSERVATION

- démarche de projet en art fondamental

Mise en place d'une démarche créative, d'une réflexion et d'une conceptualisation pour des projets artistiques axés sur des thèmes et problématiques imposés en S1. Les thèmes pourront s'articuler soit à ceux des ateliers de création (EC3.2), soit à d'autres disciplines des enseignements transversaux ou génériques, soit être autonomes, souvent lié à l'actualité.

Leurs mises en forme en S1 seront canalisées et pourront adopter des formes diverses depuis les expressions fondamentales et progressivement aux techniques abordées en langages numériques (EC2.3), et photographique (EC3.1).

Un Workshop en co-enseignement transversal pourrait s'insérer dans la période.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'outils d'expression et d'exploration créative sera capable de :

- capacité d'expression graphique et plastique et aptitude à leur exploration innovante.
- aptitude à mettre en place une démarche de projet depuis des recherches digressives aux capacités de choix, et à l'argumenter à l'oral.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- les fondamentaux de l'expression : apprentissage exploratoire et expérimental par le moyen d'exercices courts
- démarche de projet en art fondamental : miniprojets qui se développeront sur plusieurs semaines (3 puis 5)
- travaux de groupe
- poursuite des recherches et développements de la Démarche de projet
- dossiers d'études documentaires et réflexives, Veille culturelle.
- les carnets de croquis
- initiation ou participation aux workshops transversaux



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 2.2_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Forme et décor céramique

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

1h30 hebdomadaires

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeur d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

0,5 h Cours magistral

1h Travaux dirigés et travaux pratiques

OBJECTIFS

- mettre en place les bases de compréhension des phénomènes céramiques
- identifier les différentes méthodes d'investigation de la fabrication d'objets céramiques : les ressources matériels et leurs mises en œuvre.
- apprendre à reconnaître par une analyse théorique, sensible et concrète, les différents aspects des matériaux.
- développer un regard technologique qui permet de se situer au sein du projet dans la conception d'objets.

CONTENU

Champ de connaissance théorique et pratique sur :

- les étapes de fabrication d'une céramique - caractéristiques générales.
- les différents types de terres (décrypter les aspects/ leurs fonctions).
- les matières premières entrant dans la composition des pâtes et leurs utilisations.
- la transformation par le feu.
- les aspects colorés graphiques des surfaces et la classification des décors.
- les aspects colorés graphiques des surfaces et la classification des décors.
- une technique de transfert : l'impression sérigraphique appliquée à la céramique

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologie et matériaux « céramique » sera capable de :

- distinguer différentes phases de fabrication d'une céramique .
- de reconnaître et d'analyser les différentes méthodes et approches pour concevoir des objets et systèmes d'objets en céramique.
- reconnaître des matériaux et les outils spécifiques utilisés.
- connaître le vocabulaire spécifique
- analyser l'existant des différents produits céramiques.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- constituer un dossier et prendre des notes.
- contrôle écrit de connaissances.
- soutenance orale à partir d'un sujet préparé à domicile et en groupe.
- expérimenter des techniques .
- manipuler des matériaux, des matières minérales.
- explorer et questionner graphiquement, en céramique
- intégrer l'ensemble de ces explorations créatives au service du projet
- décrypter une information technologique.
- transmettre une information technologique.
- commencer à élaborer un discours technologique.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 2.2_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Sciences

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

2 h hebdomadaires

RESPONSABLE

André Giroult, professeur de sciences

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

2h Cours magistral, travaux dirigés et travaux pratiques

OBJECTIFS

• acquérir la base théorique et scientifique nécessaire à la conception d'objets, aussi bien du point de vue de la matière (théorie) que des matériaux (pratique).

CONTENU

- théorie des couleurs
- vision humaine et image
- notion sur l'énergie sous toutes ses formes
- les phrases R et S (risque et sécurité) pour l'usage des matériaux céramiques
- les caractéristiques scientifiques des barbotines et émaux:
 - masses volumiques et densités
 - tension superficielle
 - pression exercée par un fluide
 - notions de rhéologie
- oxydes acides et basiques
- fondants et diagrammes binaires

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologie et matériaux « sciences » sera capable de :

- pouvoir élargir son champ créatif en utilisant ses connaissances techniques et scientifiques.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- prise de notes.
- recherche documentaire et appliquée.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 2.3_ OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

Modules :

1 h 30 sur 11 semaines / mathématiques

2 h sur 8 semaines / infographie

RESPONSABLE

Antoine Rogier, professeur de
mathématiques

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés
et travaux pratiques

OBJECTIFS

- initier à la représentation dans l'espace et à la modélisation géométrique.
- découvrir et prendre en main des outils numériques fondamentaux de modélisation 3D (volumique et surfacique) adaptés aux travaux de conception et de communication du projet.

CONTENU

2 approches sont proposées :

- une approche théorique et pratique en mathématiques sur la représentation dans l'espace et la modélisation géométrique (conception et construction de solides usuels).
- une approche théorique et pratique en infographie sur les logiciels de modélisation 3D (conception et construction de solides usuels).

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'outils et langages numérique sera capable de :

- exécuter un document.
- reproduire un processus numérique en investissant des outils et des méthodes données.
- appliquer, de transposer ses connaissances dans les enseignements Pratiques et Professionnels.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- travaux dirigés sous la forme d'exercices pratiques.
- activités associées ponctuellement aux projets d'ateliers de création.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 2.4_ LANGUES VIVANTES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Isabelle Juvet, professeure d'anglais

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Anglais

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu. Chaque exercice proposé sera l'objet d'une évaluation. Niveau visé du CECRL : B2.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h 30 cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

- former un locuteur autonome.
- harmoniser des niveaux de langue différents et renforcer les quatre compétences linguistiques : compréhension et expression orales et écrites.

CONTENU

- découverte de la littérature jeunesse anglo-saxonne : atelier Les contes, légendes et fables, le livre audio en relation avec les UE3 EC3.2, EC7.2 et UE2 EC2.2..
- exploitation de documents audio et vidéo et analyse d'illustrations relatives à ce domaine.
- on s'attachera à développer les outils méthodologiques permettant de développer la compréhension orale et écrite.
- l'accent sera mis sur la correction de la langue et l'articulation du discours.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de langues vivantes sera capable de :

- identifier, de comprendre et de présenter un document ou une œuvre relatifs au domaine choisi, en s'exprimant de façon claire et convaincante.

en repérant les mots et les idées clés et en identifiant :

- le cadre spatio-temporel
- la séquence événementielle
- la problématique
- le point de vue

les moyens techniques et esthétiques mis en jeu.

- quant à l'expression orale et écrite, il s'agira d'apprendre à rendre compte d'un document vidéo ou audio, d'un texte littéraire ou d'un article, mais aussi de s'entraîner à l'analyse de l'image.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- mini productions orales sur la thématique étudiée.
- production écrite de résumés et de brèves notes de synthèse.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 2.5_ CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

1H30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Marion Cochenec, professeure d'économie et de gestion

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

- QCM
- contrôle des connaissances

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h 30 Cours magistral et études de cas

OBJECTIFS

Apporter des contenus notionnels permettant au futur professionnel dans les métiers d'art et du design de comprendre l'environnement juridique et économique de son secteur d'activité.

- appréhender le cadre institutionnel ainsi que les mécanismes juridiques fondamentaux qui sous-tendent toute activité professionnelle
- cerner la notion d'entreprise et comprendre sa finalité économique, son rôle sociétal et son environnement commercial
- connaître les différentes catégories économiques et formes juridiques d'entreprises spécifiques et adaptées au secteur d'activité

CONTENU

- la notion de droit, les sources du droit, le cadre institutionnel national et européen
- personnes physiques et personnes morales :
 - les différents droits des personnes physiques, le droit à l'image des personnes et des biens
 - les conséquences de la personnalité morale sur le choix d'une forme juridique
- l'entreprise :
 - définition et rôles
 - l'entreprise individuelle (EI) : artisan, artiste-auteur, micro-entrepreneur...
 - les différentes formes juridiques de sociétés adaptées aux activités de design : SARL/EURL, SAS/SASU...
 - l'environnement commercial de l'entreprise et la démarche mercatique
- l'organisation judiciaire et la preuve devant les tribunaux

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de contextes économiques et juridiques sera capable de :

- mobiliser une culture générale et une connaissance des concepts juridiques permettant d'analyser les contextes professionnels spécifiques aux métiers de l'art et du design
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet
- développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- recherches



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

EC 3.1_ TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

Ateliers forme et décor céramique

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

Sous forme de modules :

4h30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

72 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux dirigés

Travaux pratiques

(en lien avec le cours de technologie et matériaux et pratique et mise en œuvre du projet et d'exploration plastique)

OBJECTIFS

- découvrir des savoir-faire.
- utiliser des outils nécessaires à la réalisation de projets en céramique.
- approcher et se familiariser avec des techniques et procédés de mise en œuvre, en acquérir les bases et en saisir les potentialités.

CONTENU

- suivi et conduite de projet sur les phases de mise en œuvre des techniques et des savoirs spécifiques.
- identification de process utiles et de repères artisanaux, industriels, d'exception... qui participent à la mise en œuvre créative des micro-projets.

Exemple

Micro-projet 1 « Formes utiles »

Conception volumique et graphique de forme fonctionnelle.

Mettre en œuvre des volumes et des décors avec des terres spécifiques.

Pratiquer avec la terre en fonction des démarches

Micro-projet 2 « Décors utiles »

Déployer des recherches plastiques et graphiques sur des supports

divers, intégrées au processus de conception et de fabrication

de décor sur céramique pour des éléments architecturaux.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de techniques et savoirs-faire sera capable de :

- repérer et ouvrir des potentialités de démarche cohérente et une richesse de questionnements sur le projet proposé. Il fera preuve de créativité, de savoir faire dans la mise en œuvre, de sensibilité et d'ouverture d'esprit vers tous les domaines des arts appliqués.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- démarche exploratoire et production présentées sous forme d'essais.
- présentation collective.
- mini-phase de recherche et de développement en céramique.
- constitution de format de matière, d'enquête, de recherche articulée autour d'opportunités techniques.



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

EC 3.1_ TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

ATELIER PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHER L'OBJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

Module

4 h sur 4 semaines

RESPONSABLE

Stéphane Doulé, professeur
de photographie

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

Évaluation basée sur les réalisations
et les documents explicatifs associés

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux pratiques

OBJECTIFS

L'atelier a pour objet l'acquisition des bases de la photographie d'objets par la pratique afin de pouvoir réinvestir ces compétences par la suite. Il s'agira de régler les paramètres des appareils, de faire les choix de points de vue et de positionnement dans l'espace, d'initier des méthodologies de construction d'un éclairage simple et de comprendre les choix techniques ou logistiques à mettre en œuvre pour obtenir le résultat souhaité.

CONTENU

Apprentissage pratique de l'utilisation d'un appareil de prises de vues numériques au cours de travaux s'appuyant sur des œuvres de photographes et artistes contemporains et de thématiques liées à l'histoire de la photographie.

COMPÉTENCES

À l'issue de l'atelier, l'étudiant(e) sera capable de réaliser des prises de vues numériques en autonomie, de choisir les images et de valoriser son travail.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Conception et réalisation de séries de photographies avec une thématique imposée et répondant à un cahier des charges.



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

EC 3.2_ PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

4 h hebdomadaire

RESPONSABLES

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

64 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

(Travaux pratiques, présentations orales,...)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

4 h Travaux pratiques

OBJECTIFS

- s'initier à la démarche de conception en Design Céramique dans les conditions d'une pratique fondamentale et expérimentale du projet.
- acquérir les bases méthodologiques du projet de design.
- faire émerger des réflexions spécifiques au domaine de la conception céramique.

CONTENU

Deux axes développés : la question de la forme et celle du décor.

Ces deux notions, fondamentales pour le domaine de la céramique, seront abordées sous l'angle de la fonctionnalité, formes comme décors se devant d'être pensées comme « utiles ».

- le micro-projet « formes utiles »

Ce module à dominante méthodologique vise à construire une démarche de conception de volumes fonctionnels en céramique.

- le micro-projet « décors utiles »

Ce module à dominante plastique vise à déployer et exploiter un langage graphique et/ou coloré dans une démarche globale de design céramique en engageant une réflexion autour des signes produits.

Cette approche peut s'appliquer à tout type de projets nécessitant un travail du décor, de l'échelle de l'objet à celle de l'espace.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de pratique et mise en œuvre du projet sera capable de :

- comprendre et exploiter des méthodes élémentaires de conception.
- intégrer des processus simples de mise en œuvre de la céramique dans une démarche de conception.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- dossiers d'étude écrit et graphique.
- expérimentations.
- maquettes de recherche.
- prototypes.



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

EC 3.3_ COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Infographie

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

Sous forme de modules
(1 h hebdomadaire)

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeur de
design et métier d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h de présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, travaux
pratiques et travaux dirigés

OBJECTIFS

- acquérir une maîtrise basique des outils numériques.
- apprendre à gérer des visuels et mettre en page un texte d'intention, afin de mieux communiquer sa démarche.
- apprendre à utiliser l'outil numérique dans le cadre de la création et de la communication.
- apprendre à synthétiser sa démarche pour mieux la transmettre.
- apprendre à affirmer l'identité de chaque projet.
- s'engager dans un processus de visibilité.

CONTENUS

Ce cours s'articule autour des ateliers de création.

- initiation aux outils numériques spécifiques aux projets en cours, les logiciels de la suite Adobe notamment.
- un module en début d'année permettra de décrypter les composantes de la communication d'un projet en design et métiers d'art et l'acquisition d'un vocabulaire spécifique.
- accompagnement de l'étudiant dans la valorisation de son travail sous forme écrite et/ou visuelle.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de communication et de médiation du projet sera capable de :

- connaître les bases de l'environnement de travail numérique.
- faire preuve d'autonomie dans l'usage de ces outils.
- collecter et analyser des informations .
- utiliser le vocabulaire spécifique adapté.
- faire preuve d'autonomie pour concevoir et développer des outils de communication appropriés.
- faire preuve de rigueur et de précision dans l'usage de la langue française.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- supports de communication imprimés et/ou numériques.
- rédaction de notes d'intentions précisant les enjeux du projet et argumentant la démarche.
- travaux d'Infographie spécifique à la communication ou au développement du projet en cours.



DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

Sous forme de modules

2h sur 8 semaines

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h de présentiel

ÉVALUATION

—

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, travaux
dirigés et travaux pratiques

OBJECTIFS

- s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur
- acquérir des méthodes de travail
- construire son parcours de formation.

CONTENUS

En S2, l'accompagnement personnalisé favorise l'acquisition de compétences propres au parcours. Il prépare les élèves à commencer à se projeter en S3 et en S4.

Les activités portent en priorité sur les enseignements spécifiques/pratiques et professionnels du parcours, pour aider les élèves à se préparer à faire un choix d'approfondissement pour un domaine de spécialité.

2 modules sont proposés

Module 1

- acquérir des méthodes de travail
- Outils méthodologiques transversales
Outils méthodologiques disciplinaires

Module 2

- construire son parcours de formation.
- Aide à la construction de son parcours
Entretiens individualisés

COMPÉTENCES

À l'issue de l'enseignement constitutif, l'étudiant(e) sera capable de :

- être responsable et responsabiliser ses pairs
- faire preuve d'autonomie
- développer des démarches collaboratives
- réinvestir les outils méthodologiques dans les 3 poles d'enseignement
- s'engager dans la construction de son parcours
- faire des choix de spécialisation pour le S3.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- exercices ponctuels (planification,...)
- mise en œuvre dans les projets d'ateliers de création.



PROFESSIONNALISATION

UE 4

Crédits : 9 ECTS

EC 4_ PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 1

HORAIRES

Sous forme de modules

2 h sur 8 semaines

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h de présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

(dossier écrit et graphique et travaux pratiques)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h Travaux pratiques/ Visites/ Suivi

1h Visites en autonomie

OBJECTIFS

- faire la découverte des réalités professionnelles des secteurs des métiers d'art et du design associés à la conception céramique.
- s'engager dans un processus de recherche de stage.

CONTENUS

Deux modules :

• « Rencontres & visites » permet la découverte et l'ouverture d'un échange avec des acteurs de la conception céramique ou de domaines associés. Un travail de collecte d'informations et d'analyse permet de poser les fondements d'une compréhension fine du secteur de la conception céramique.

• « Recherche de stage » accompagne la démarche de recherche de stage d'observation du deuxième semestre en développant des outils adaptés (cv, carte de visite, lettre de motivation, ect) et en mettant en place un suivi régulier de cette recherche autonome.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de parcours de professionnalisation et de poursuites d'études sera capable de :

- faire preuve de curiosité et d'esprit critique
- analyser des informations collectées
- s'inscrire dans une démarche autonome de recherche

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

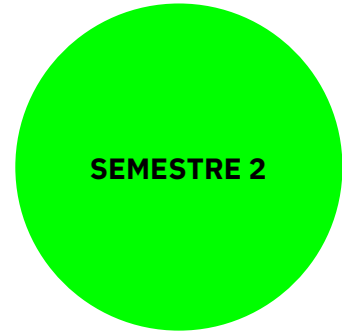
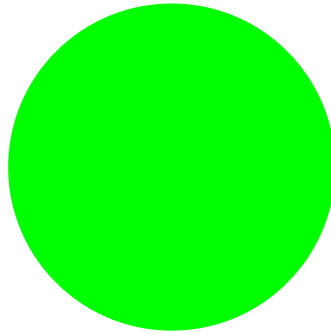
- carnet de bord : dossier de collecte et d'analyse écrit et graphique
- conception et développement d'outils de communication.



CATALOGUE DE COURS

DNMADE objet

*Parcours Objet(s) et systèmes
d'objet(s) céramique*





ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 5 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

EC 5.1_ HUMANITÉS

Philosophie

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

2 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Martine Gasparov, professeure
de philosophie

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu
Dissertations et exposés

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

2 h Cours magistral

OBJECTIFS

Permettre l'acquisition d'une culture philosophique fondamentale (notions, auteurs), d'une réflexion critique et des compétences nécessaires à l'expression orale et écrite de sa pratique artistique.

CONTENU

Travail sur les notions en rapport avec les différents parcours (image, fiction, vérité, matière, espace, écriture, communication, liberté...) par l'intermédiaire de textes philosophiques, littéraires, sociologiques, anthropologiques et d'autres supports (œuvres d'art, documentaires...)

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de philosophie sera capable de :

- construire une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée
- analyser un texte de manière critique
- problématiser sa réflexion
- organiser et exprimer ses idées à l'oral et à l'écrit

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- explications de textes
- réflexions écrites argumentées (dissertation,...)
- travaux de recherches et exposés



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 5 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

EC 5.1_ HUMANITÉS

Lettres

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

1 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Gwenola Leroux, professeure de lettres

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

Contrôle de connaissances et réflexion écrite et orale

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h cours magistral et travaux dirigé

OBJECTIFS

- acquérir un niveau de langue et d'une culture littéraire, de sciences humaines et artistique.
- développer une expression personnelle et d'analyse critique (sémiologique et idéologique) à l'écrit et à l'oral, contribuant à l'affirmation d'une personnalité artistique singulière.

CONTENU

- lecture et étude de textes, livres et documents visuels en rapport avec le thème choisi
- poursuite de l'analyse synthétique de ces nouveaux documents à l'oral ou à l'écrit
- réflexion personnelle et collective sur les aspects du thème
- pratique de l'écrit à travers des productions écrites personnelles

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de lettres sera capable de :

- connaissance des textes littéraires, documents et œuvres visuelles classiques, modernes et contemporains abordés lors du semestre
- capacités d'analyse d'un livre ou d'un ensemble de documents visuels
- utilisation des outils linguistiques et sémiologiques

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- conception d'un dossier écrit et illustré en rapport avec un aspect du thème
- exposé oral sur un ouvrage ou une œuvre en rapport avec le thème



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 5 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

EC 5.2_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

2 h hebdomadaires
(en groupe en alternance
culture des Arts/culture du
design et des techniques.)

RESPONSABLE

Thierry Falcon : Culture des arts,
professeur de design et métiers d'art
Didier Journiac : Culture du design
et des techniques, professeur
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

- analyse et contrôle (écrit ou oral)
- dossier de recherche
- prise de notes écrites et graphiques

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h cours magistral
1 h travaux dirigés

OBJECTIFS

- acquérir une culture artistique fondamentale aux différents aspects: historiques, chronologiques, technologiques, terminologiques...
- être capable de construire une réflexion et une analyse critique à partir de documents de nature et d'époques différentes;
- être capable de synthèse et de hiérarchie dans la prise de notes ainsi que dans la restitution des savoirs;
- acquérir une méthode de recherche documentaire, iconographique et bibliographique.

CONTENU

- histoire des arts: du XVIII^e à aujourd'hui, avec approche chronologique et thématique des principaux mouvements artistiques de cette période;
 - les thématiques seront notamment traités dans la partie «travaux dirigés et pratiques».
 - histoire du design depuis la fin du XVIII^e jusqu'à nos jours, avec problématiques liées.
- Communication : designers graphiques majeurs et principales tendances.
Narration : illustrateurs majeurs et principales tendances.
Objet : artisans et designers produit majeurs, principales tendances.

COMPÉTENCES

- L'étudiant à l'issue de l'enseignement de culture des arts, du design et des techniques sera capable de :
- rechercher avec méthode
 - analyser et synthétiser
 - comparer et argumenter
 - formuler des problématiques
 - s'approprier et réinvestir des connaissances
 - exercer son sens critique

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- prise de notes écrites et graphiques;
- contrôle de connaissances;
- analyse écrite et orale de documents;
- reportages d'expositions, dossiers thématiques, exposés.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 6.1_ OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

5h hebdomadaires

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

80h en présentiel

2 h en autonome par semaine

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h Cours magistral

4 h Travaux pratiques

OBJECTIFS

- l'acquisition et le renfort des compétences d'expression artistique dans leurs diversités, graphique, plastique et volumique, dans une démarche exploratoire.
- mettre en œuvre une démarche de projet créative et singulière.

CONTENU

Les 4 h allouées se subdiviseraient en deux séquences (2h/2h) ou 2 cours alternés selon les nécessités pédagogiques :

- les fondamentaux de l'expression

Poursuite des champs exploratoires du S1, selon ce qui nécessiterait d'être développé d'après les évaluations en fin de semestre 1.

Élargissement des médiums au numérique, à l'image animée. Dossiers, planches, carnets, volumes, photographies, photomontages, animations.

Les 4 axes - GRAPHISME, COULEURS, VOLUME ET ESPACE, OBSERVATION - restent les mêmes, mais pourront faire l'objet de travaux plus élaborés, en particulier en volume.

- démarche de projet en art fondamental

Idem semestre 1, mais avec une temporalité plus étendue, et une personnalisation de plus en plus marquée dans les choix à engager quant aux médiums et démarches créatives.

Les thèmes s'articuleront de façon plus systématique avec ceux des ateliers de création (EC3.2).

Un Workshop en co-enseignement transversal pourrait s'insérer dans la période.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- maîtrise des outils d'expression graphique et plastique et aptitude à leur exploration innovante.
- aptitude à mettre en place et singulariser une démarche de projet depuis des recherches digressives aux capacités de choix et de développement, et à l'argumenter à l'oral.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- les fondamentaux de l'expression : apprentissage exploratoire et expérimental par le moyen d'exercices plus ou moins courts
- démarche de projet en art fondamental : miniprojets qui se développeront de façon approfondie sur 5 ou 6 semaines
- poursuite des recherches et développements de la Démarche de projet
- dossiers d'études documentaires et réflexives, veille culturelle
- les carnets de croquis
- un dossier récapitulatif une sélection des travaux des deux premiers semestres sera présenté, et soutenu à l'oral. Ce dossier pourra être partagé et soutenu en partenariat avec les autres disciplines.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 6.2_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Forme et décor céramique

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaires

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeur d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

0,5 h Cours magistral

1 h Travaux dirigés et travaux pratiques (en lien avec le cours de techniques et savoir-faire - pratique et mise en œuvre du projet - exploration plastique)

OBJECTIFS

- étudier les systèmes de mise en œuvre des techniques par l'observation et l'exploration des matériaux et des gestes, en faire des outils de création.

CONTENU

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques des projets :
 - pâtes
 - colorations
 - revêtements vitreux
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- découvrir et explorer d'autres apports technologiques de différents savoir-faire céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leurs gestuelles, leurs applications : dépôt d'oxydes - spécificités techniques particulières (exemples : émaillage des surfaces - colorations graphiques - manipulations des pâtes...)
- créer des échantillons selon les scénarios envisagés
- commencer à élaborer une matériauthèque

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologie et matériaux (céramique) sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (début de recherche en céramique)
- utiliser le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- envisager une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration d'une mini- matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 6.3_ OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

Modules :

1 h 30 sur 11 semaines/ mathématiques

2 h sur 8 semaines/ infographie

RESPONSABLE

Antoine Rogier, professeur de mathématiques

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés et travaux pratiques

OBJECTIFS

- approfondir les outils numériques fondamentaux de modélisation 3D adaptés aux travaux de conception et de communication du projet et d'initier aux langages numériques.
- découvrir des processus numériques pour la réalisation de formes et de décors (workflow).

CONTENU

2 approches sont proposées :

- Une approche théorique et pratique en mathématiques sur la modélisation géométrique (conception et construction de solides complexes, de courbes et de surfaces courbes)
- Une approche théorique et pratique en infographie sur les logiciels de modélisation 3D (conception et construction de solides complexes, de courbes et de surfaces courbes) et sur les fondamentaux de la technologie web, la création d'image, l'image animée et la programmation.

Les activités sont associées ponctuellement aux projets d'ateliers de création.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- trouver des stratégies de conception et de réalisation en investissant des outils et des méthodes données
- combiner l'utilisation des logiciels
- utiliser les logiciels comme outils créatifs dans les enseignements pratiques et professionnels

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- travaux dirigés sous la forme d'exercices pratiques.
- activités associées ponctuellement aux projets d'ateliers de création.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 6.4_ LANGUES VIVANTES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Isabelle Jovet, professeure d'anglais

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Anglais

VOLUME HORAIRE

24h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu. Chaque exercice proposé sera l'objet d'une évaluation.
Niveau visé du CECRL : B2.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h 30 cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

Approfondir les techniques et pratiques mises en œuvres au semestre 1, en s'attachant particulièrement à renforcer l'analyse des liens textes / images, dans un contexte d'ouverture culturelle.

CONTENU

- ancrage dans des secteurs de la création liés au parcours choisi : contes, romans graphiques, BD en langue anglaise.
- initiation à l'utilisation régulière de la presse spécialisée, papier et web.
- projets interparcours céramique et illustration, ou comment relier les deux pratiques et champs d'activités.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- savoir utiliser le lexique spécifique
- renforcer les outils rhétoriques en vue d'une production orale et écrite plus approfondie :
- savoir introduire, résumer, décrire, questionner.
- développer la curiosité et l'ouverture culturelle.
- développer la prise de parole en continu.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- expression orale : présentation orale d'un document visuel permettant d'effectuer une synthèse sur un objet d'étude.
- expression écrite : notes de lecture sur une œuvre, un document relatifs au parcours.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

EC 6.5_ CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Marion Cochenec, professeure
d'économie et de gestion

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

- QCM
- contrôles des connaissances

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h 30 Cours magistra et études de casl

OBJECTIFS

Apporter des contenus notionnels permettant au futur professionnel dans les métiers d'art et du design de comprendre l'environnement économique de son secteur d'activité.

- appréhender les mécanismes juridiques fondamentaux qui sous-tendent toute activité professionnelle
- maîtriser les notions essentielles de la propriété intellectuelle

CONTENU

- le mécanisme de la responsabilité (contractuelle et délictuelle)
- la protection de la propriété intellectuelle :
 - la propriété industrielle et commerciale (PI) : marques, dessins et modèles
 - la protection de la propriété littéraire et artistique (PLA) : les droits d'auteur
- le mécanisme des contrats et la cession des droits d'auteur

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mobiliser une culture générale et une connaissance des concepts juridiques et économiques permettant d'analyser les contextes professionnels spécifiques aux métiers de l'art et du design
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet
- développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- recherches



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 7 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

EC 7.1_ TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

Ateliers forme et décor céramique

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

Sous forme de modules :

4 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

72 h en présentiel

ÉVALUATION

Travaux dirigés

Travaux pratiques

(en lien avec le cours de technologie et matériaux et pratique et mise en œuvre du projet et d'exploration plastique)

OBJECTIFS

- découvrir d'autres savoir-faire, utiliser les outils nécessaires à la réalisation de projets en céramique.
- approcher et se familiariser avec des techniques et procédés de mise en œuvre, en acquérir les bases et en saisir les potentialités.

CONTENU

- suivi et conduite du projet sur les phases de mise en œuvre des techniques et des savoirs spécifiques. Identification de process utiles, de repères artisanaux, industriels...qui participent à la mise en œuvre créative des différents projets proposés.

Exemples :

Micro-projet 3 « projet prospectif »

Investir une prospection technique

Mettre en œuvre des phases d'élaboration et de cuissons (forme/couleur)

Micro-projet 4 « céramique et numérique »

Découvrir un savoir-faire numérique et hybride

Proposer un process numérique en impression 3D

- pour tous les modules

Réaliser des échantillons d'essais, à chacune des étapes afin d'ajuster la réponse à la demande, la conformité au cahier des charges, l'enrichissement du projet par la veille technologique et conceptuelle.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue du suivi de l'enseignement constitutif (EC)

sera capable de :

- collecter, d'échanger et centraliser des informations cohérentes
- proposer une recherche créative et singulière, de faire preuve de savoir
- faire dans la mise en œuvre
- démontrer une sensibilité face aux matériaux éprouvés,
- faire preuve de curiosité et d'ouverture.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- expérimenter et produire sous formes d'essais céramiques
- présentation des phases de production
- proposer des phases de recherche et développer des matières d'argile
- constituer des artéfacts, des enquêtes
- rechercher et articuler des scénarios autour d'opportunités techniques
- initier une prospective en réponse aux cahiers des charges
- gérer les étapes de recherches et les présenter



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 7 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

EC 7.2_ PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

4 h hebdomadaire

RESPONSABLES

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

64 h de présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu (travaux pratiques, présentations orales,...)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

4 h Travaux pratiques

OBJECTIFS

- découvrir et s'approprier des démarches de conception d'objets ou de systèmes d'objets céramiques axées sur la prospective et l'innovation.
- interroger ou inventer de nouveaux usages ou scénarios d'usage en design céramique.
- exploiter les outils numériques dans les process de conception et de mise en œuvre de la céramique et questionner ces nouveaux modèles de production.

CONTENU

Deux micro-projets sont proposés :

- Le micro-projet «Prospection» est un projet d'étude modélisé qui a pour ambition de traiter des problématiques de conception prospectives dans le cadre d'une opération réelle, nationale ou internationale.
- Le micro-projet «Céramique et Numérique» exploite les outils numériques au sein du processus de conception. Leur intégration dans la démarche de design céramique devient le terrain d'une expérimentation plurielle.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- repenser l'usage ou le scénario d'usage d'un objet céramique en adéquation avec des enjeux contemporains
- intégrer l'utilisation d'outils numériques dans le processus de conception d'un objet céramique
- respecter un cahier des charges simple
- s'engager dans le développement d'un prototype fonctionnel

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- dossiers d'étude écrit et graphique
- modélisation 3D
- planches synthétiques de présentation de projet
- expérimentations
- maquettes de recherche
- prototypes



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 7 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

EC 7.3_ COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Atelier Oralité

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

Sous forme de modules

2 h sur 8 semaines

RESPONSABLE

Caroline Douart-Boisseau, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français et anglais pour une séance

VOLUME HORAIRE

en présentiel :

8 x 2 h soit 16 h par DN et

travail en autonomie

ÉVALUATION

Oraux

CONTROLE CONTINU

Auto-évaluation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral

Travaux dirigés

Travaux pratiques

OBJECTIFS

Exposer, argumenter et présenter un travail à l'oral

selon des contextes et des publics différents

CONTENU

- apprentissage des cinq parties de la rhétorique
- exploitation de documents vidéo, textuel, exercices variés d'éloquence dans la classe et avec des intervenants

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- appréhender les notions
- comprendre la structure d'un discours
- s'exprimer clairement, avec conviction et souplesse autant oralement que physiquement
- valoriser son travail

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

En présentiel : prise de note structurée, production d'oraux (bilan, composition, improvisation personnelle, en binôme ou plus, auto-évaluation, évaluation sommative), compte-rendu type *sketch note*, étude de cas.

En autonomie : travailler sur le contenu et les notions abordées, auto-enregistrement ou selfie video, vidéos et sorties culturelles.

ORGANISATION DU COURS

Mélange des trois formations.

Cours avec tous, la moitié ou un tiers des étudiants selon les enjeux.

Lieu : salle de classe, gymnase, préau, cour ou hors les murs.

Trois séances avec des intervenants, une séance en anglais.



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 7 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

EC 7.3_ COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

Sous forme de modules
(1 h hebdomadaire)

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de
design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h de présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, travaux
pratiques et travaux dirigés

OBJECTIFS

- acquérir une maîtrise des outils numériques.
- apprendre à gérer des visuels et mettre en page un texte d'intention, afin de mieux communiquer sa démarche.
- apprendre à utiliser l'outil numérique dans le cadre de la création et de la communication.
- apprendre à synthétiser sa démarche pour mieux la transmettre.
- apprendre à affirmer l'identité de chaque projet.
- s'engager dans un processus de visibilité.

CONTENUS

Ce cours s'articule autour des ateliers de création.

- approfondissement des outils numériques spécifiques aux projets en cours, les logiciels de la suite Adobe notamment.
- accompagnement de l'étudiant dans la valorisation de son travail sous forme écrite et/ou visuelle.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- faire preuve d'autonomie dans l'usage des outils numériques spécifiques aux projets en cours, les logiciels de la suite Adobe notamment.
- collecter et analyser des informations .
- utiliser le vocabulaire spécifique adapté.
- faire preuve d'autonomie pour concevoir et développer des outils de communication appropriés.
- faire preuve de rigueur et de précision dans l'usage de la langue française.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- supports de communication imprimés et/ou numériques.
- rédaction de notes d'intentions précisant les enjeux du projet et argumentant la démarche.
- travaux d'Infographie spécifique à la communication ou au développement du projet en cours.



_ ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

Sous forme de modules

2h sur 8 semaines

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h de présentiel

ÉVALUATION

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, travaux
dirigés et travaux pratiques

OBJECTIFS

- s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur
- acquérir des méthodes de travail
- construire son parcours de formation.

Contenu

La progression de cet enseignement est conçu en cohérence avec le calendriers des micro-projets établis en accord avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

L'accompagnement est construit en articulation avec les 3 pôles d'enseignement du DN MADE afin de favoriser une personnalisation du parcours de chaque étudiant.

3 modules sont proposés

Module 1

- s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur

Accueil des étudiants

Présentation de la formation et du parcours

Module 2

- acquérir des méthodes de travail

Outils méthodologiques transversales

Outils méthodologiques disciplinaires

Module 3

- construire son parcours de formation.

Aide à la construction de son parcours

Entretiens individualisés

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- être responsable et responsabiliser ses pairs
- faire preuve d'autonomie
- développer des démarches collaboratives
- réinvestir les outils méthodologiques dans les 3 poles d'enseignement
- s'engager dans la construction de son parcours

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- exercices ponctuels (planification,...)
- mise en œuvre dans les projets d'ateliers de création



PROFESSIONNALISATION

UE 8

Crédits : 9 ECTS

EC 8.1_ PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

HORAIRES

Sous forme de modules
2 h sur 8 semaines

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de
design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu
(dossier écrit et graphique
et travaux pratiques)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h Travaux pratiques/ Visites/ Suivi
1h Visites en autonomie

OBJECTIFS

- développer une compréhension globale des champs et des professions de la conception céramique en synthétisant des informations collectées.
- enrichir son parcours et sa compréhension du design céramique par le biais d'un stage d'observation en milieu professionnel de 2 semaines.

CONTENU

- démarche de recherche et de synthèse visant à construire une représentation du secteur d'activité : acteurs, contextes, type et échelles de production, etc.
- stage d'observation active en milieu professionnel

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- synthétiser des informations collectées
- médiatiser le résultat d'une investigation
- présenter le fruit d'une recherche à l'oral

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

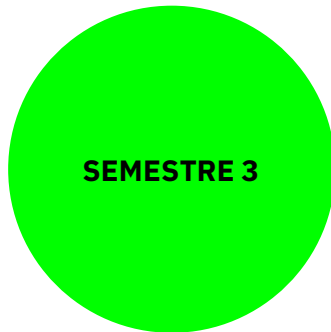
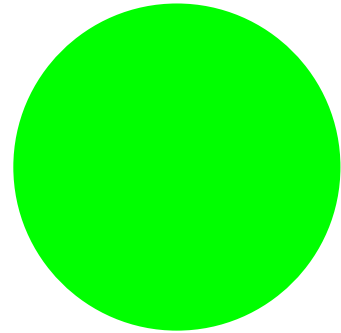
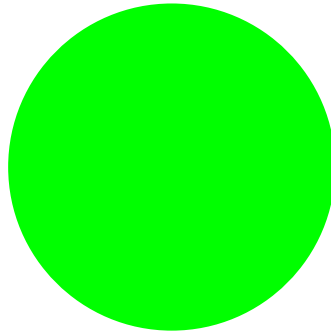
- carnet de bord
- dossier de recherche
- conception et mise en œuvre d'un dispositif de médiatisation



CATALOGUE DE COURS

DNMADE objet

*Parcours Objet(s) et systèmes
d'objet(s) céramique*





ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 9 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 7 ECTS

EC 9.1_ HUMANITÉS

Lettres

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

2 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Gwenola Leroux, professeur de lettres

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

- acquérir des qualités de conceptualisation et de structuration efficace de la pensée sur la base d'une culture littéraire et artistique
- mener une recherche documentaire, sélectionner et hiérarchiser l'information
- mettre en forme une synthèse finale pour une transmission orale et écrite

CONTENU

- lecture et étude de textes, livres et documents visuels en rapport avec le thème choisi
- méthodologie de la recherche et de la synthèse
- rédaction d'un commentaire et d'une synthèse

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- lecture et analyse de documents
- réflexion personnelle et collective sur les aspects d'un thème
- synthèse orale et rédaction d'une synthèse écrite en bonne et due forme

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- conception d'un dossier personnel (ou en groupe) écrit et illustré
- résultat des recherches sur le thème choisi
- présentation orale d'une partie du dossier constitué



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 9 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 7 ECTS

EC 9.2_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

2 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Carnet de prise de notes
Dossiers de recherche documentaire
Productions écrites

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés

OBJECTIFS

- acquérir des savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique spécifique aux métiers d'art et au design et répondant à une spécialisation progressive du cursus en Objet Céramique
- apprendre à problématiser par la mise en tension de documents textuels (écrits d'historiens, de céramistes, de designers et de théoriciens du design) et iconographiques pris dans des champs disciplinaires différents
- s'approprier les questionnements formulés à des fins créatives

CONTENU

Deux approches sont proposées :

- une approche thématique ou technique de l'histoire des grandes évolutions historiques de la création appliquée au prémices du design. Tous types d'objets et de pratiques relevant du champ des métiers d'art et du design sont abordés.

Une partie de l'enseignement se focalise sur l'histoire de l'objet céramique : introduction à l'histoire de la céramique, des mouvements et des tendances historiques.

- une approche autour des enjeux actuels des champs disciplinaires définissant le parcours Objet Céramique en lien avec les thématiques abordées en atelier de création. Par exemple : «formes utiles», «décors utiles»,...

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif sera capable de :

- engager avec méthode des recherches documentées et référencées
- analyser et synthétiser / comparer et argumenter
- articuler et hiérarchiser des savoirs
- formuler des problématiques
- structurer réflexion et sens critique
- communiquer par écrit
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises à des fins créatives

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- prise de notes écrites et graphiques
- contrôle de connaissances
- analyse écrite, graphique et/ou orale de document(s)
- compte-rendu, dossier de recherches ou études individuels ou en groupe



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

EC 10.1 _OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

3 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

48 h en présentiel

ÉVALUATION

Carnet - Dessins

Production plastique

Dossier d'études et croquis

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

3 h Travaux dirigés et/ ou

3 h Travaux pratiques

OBJECTIFS

- apprendre à mettre en œuvre des démarches exploratoires par l'observation, la manipulation et la création de volumes, de couleurs et de graphismes
- développer des attitudes plastiques en art fondamental et les relier à la pratique de la céramique ou à l'utilisation de matériaux connexes.
- développer une pratique en s'appuyant sur l'exploration de champs variés connexes à la céramique.

CONTENU

- exercices et dossiers de recherche en ateliers
- pistes de recherches et situations d'investigation sur des questions contemporaines en art plus généralement mais aussi en sur les questions contemporaines en Métiers d'art et ou Design.
- projets adossés à l'expérimentation et à la recherche

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- maîtriser des outils d'expression afin d'aborder les univers formels et plastiques de façon libre et réfléchi.
- affiner ses modes de représentation, de colorations ...
- réinvestir les principes étudiés pour se les approprier
- utiliser des outils nécessaires à la réalisation de projets professionnels. D'aborder la questions des matériaux dans ses dimensions techniques, esthé-tiques, formelles et plastiques.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- études des différents types de colorations et graphismes, les relier à des pratiques sur céramique : gestuelles, applications : dépôt d'oxydes - spécifi-cités techniques particulières (exemples : par l' émaillage des surfaces -lignes gravures de terre - manipulations des pâtes...)
- confection de dossier de recherches de motifs à transposer ou à déployer en céramique.

En parallèle :

- croquis d'investigation par l'utilisation d'outils divers de dessins et de couleurs (aquarelle, pastels, gouache, acrylique, crayons, collages, photographies...)
- détermination d'éléments de recherche pour l'étude de projets personnels ou collaboratifs.
- développer et stimuler sa créativité dans le cadre d'ateliers multiples et collabo-ratifs.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

EC 10.2_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Forme et décor céramique

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

2 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Test - Entraînement - Oral -
Carnet - Dossier technique

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés
(en lien avec le cours de techniques
et savoir-faire - pratique et mise en
œuvre du projet - exploration créative)

OBJECTIFS

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

CONTENU

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologies et matériaux sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

EC 10.2_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Sciences

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

1 h hebdomadaires

RESPONSABLE

André Giroult, professeur de sciences

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés
et travaux pratiques

OBJECTIFS

• acquérir la base théorique et scientifique nécessaire à la conception d'objets, aussi bien du point de vue de la matière (théorie) que des matériaux (pratique)

CONTENU

- matière: l'atome et la liaison chimique
- les grandes classe de matériaux: organiques, minéraux, métalliques, céramiques
- les états de la matière:
 - état solide: structure cristallines et structures amorphes
 - état colloïdal

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de sciences sera capable de :

- pouvoir élargir son champ créatif en utilisant ses connaissances techniques et scientifiques.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- prise de notes
- recherche documentaire et appliquée



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

EC 10.3_ OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

Sous forme de module
1H30 h sur 6 semaines
1 h sur 4 semaines

RESPONSABLE

Antoine Rogier, professeur de mathématiques
Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

22 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu (exercices pratiques et dossiers de recherche)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés et travaux pratiques

OBJECTIFS

- explorer le potentiel du numérique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives métiers d'art & design
- encourager les pratiques innovantes de la création et engager l'intégration du numérique dans les processus de conception

CONTENU

2 approches sont proposées :

- une approche théorique et pratique en mathématiques sur la modélisation géométrique (conception et construction de solides complexes, de courbes et de surfaces courbes) en lien avec les ateliers de création.
- une approche théorique et pratique des processus de conception numériques : modélisation et rendu 3D (conception, construction et assemblage de solides complexes et création d'éléments de communication), paramétrage et impression 3D PLA et céramique. Les activités sont associées aux projets d'ateliers de création.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- trouver des stratégies de conception, de réalisation et de communication des projets d'atelier de création en investissant des outils et des méthodes données
- combiner l'utilisation des logiciels
- utiliser les logiciels comme outils créatifs dans les enseignements pratiques et professionnels

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- exercices pratiques
- micro-projets
- projets transversaux articulés avec les Ateliers de création



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

EC 10.4 _LANGUES VIVANTES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Isabelle Juvet, professeure d'anglais

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Anglais

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Niveau visé du CERL : B2

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

- renforcer des méthodes mises en œuvre pour la présentation de projets transversaux.
- développer le contexte international, de la tradition à la création contemporaine et à la recherche.
- préparer à la poursuite d'études et à la mobilité professionnelle.

CONTENU

- pratiques orales et écrites en lien avec le domaine professionnel, l'environnement culturel et le lexique spécifique.
- ouverture à l'international : préparation à une certification européenne, TOEIC, TOEFL.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de langues vivantes sera capable de :

- rendre compte d'un document écrit de la presse spécialisée, web ou papier
- développer l'expression en continu lors d'une présentation argumentée
- développer le lexique technique et de la communication
- maîtriser la rédaction d'une lettre de motivation et d'un CV

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- présentation orale de micro-projets et de projets liés au domaine de spécialité
- rédaction de notes de synthèse
- rédaction de préfaces
- rédaction de lettres de motivation et de CV



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CRÉDITS: 10 ECTS

EC 10.5_ CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

1 h30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Marion Cochenec, professeure
d'économie gestion

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

- QCM
- contrôle de connaissances

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- cours magistral
- étude de cas
- exposés

OBJECTIFS

- mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en S1 et S2
- mettre en évidence les spécificités du marché de la céramique et initier à la démarche mercatique
- approfondir les problématiques juridiques et économiques liées aux statuts d'exercice de la profession

CONTENU

- notions préalables à la compréhension des statuts: prélèvements sociaux et fiscalité
- la démarche mercatique appliquée au marché de la céramique
- les statuts d'exercice de l'activité de céramiste :
 - le micro-entrepreneur
 - l'artiste-auteur

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de contextes économiques et juridiques sera capable de :

- mobiliser les connaissances acquises en S1 et S2 afin d'analyser des cas concrets issus du domaine de la céramique
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet
- développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- recherches
- exposés



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 11 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 12 ECTS

EC 11.1 TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

5 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeur d'art du feu
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

88 h en présentiel

ÉVALUATION

Test - Entraînement - Oral -
Carnet - Dossier technique

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés
(en lien avec le cours de techniques
et savoir-faire - pratique et mise en
œuvre du projet - exploration créative)

OBJECTIFS

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

CONTENU

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technique et savoir-faire sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 11 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 12 ECTS

EC 11.2 _PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

4 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

64 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux pratiques

OBJECTIFS

- approfondir des démarches de conception d'objets et de systèmes d'objets céramique axées sur la prospective et l'innovation
- apprendre à créer et à concevoir en s'appuyant sur la contribution de plusieurs personnes afin de considérer tous les acteurs d'un projet comme des ressources possibles, y compris l'utilisateur (projets en partenariat : association de l'étudiant seul ou en groupe avec des partenaires extérieurs à l'école : projets inter-écoles, institutionnels, métiers d'art et de l'artisanat, designers, industriels, associatifs)

CONTENU

2 micro-projets collectifs sont proposés :

- le micro-projet «Formes Utiles»

Ce module a dominante méthodologique vise à approfondir une démarche de conception de volumes fonctionnels en céramique.

- le micro-projet «Céramique et Numérique»

Ce module exploite les outils numériques au sein du processus de conception. Leur intégration dans la démarche de design céramique devient le terrain d'une expérimentation plurielle.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de pratique et mise en œuvre du projet sera capable de :

- s'engager dans des démarches de conception collaboratives d'objets et de systèmes d'objets céramiques axées sur la prospective et l'innovation et de les enrichir par l'apport de références
- verbaliser et s'auto-évaluer pour faire des choix de plus en plus précis et créatifs
- savoir chercher des appuis techniques et technologiques spécifiques à chaque sujet d'étude

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Travaux collaboratifs :

- dossiers d'étude écrit et graphique
- modélisation 3D
- planches synthétique de présentation de projet
- expérimentations
- maquettes de recherches
- prototypes
- soutenance orale



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 11 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 12 ECTS

EC 11.3 _COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

Sous forme de modules
(1 h hebdomadaire)

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu (éléments de
communication associés aux
micro-projets et oraux)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux pratiques

OBJECTIFS

- communiquer, valoriser et affirmer l'identité singulière de son projet
- mettre en œuvre des supports de médiation adaptés aux spécificités du domaine de la céramique et des projets déployés
- assurer la médiatisation et l'argumentation de ses idées

CONTENU

Cet enseignement vise à approfondir les compétences liées à la communication de démarches de projet en céramique. Il s'agit de tenir compte des spécificités du domaine et du médium, des secteurs investis, pour élaborer des systèmes de communication et de médiation ; à l'oral, à l'écrit, par l'image et dans l'espace, à différents stades du projet, et en prenant en compte différents types de publics.

- il s'articule autour des ateliers de création et de la professionnalisation.
- il vise à concevoir et développer des supports de communication et des dispositifs de médiation variés et adaptés aux enjeux du domaine de la conception céramique

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de communication et médiatisation du projet sera capable de :

- analyser des outils de communication spécifiques au domaine
- définir une identité visuelle singulière
- adapter ses modes de communication et de médiatisation à différents enjeux et situations
- perfectionner l'utilisation des outils de mise en page

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- étude de cas
- conception et développement de supports de communication imprimés et/ou numériques et de dispositifs de médiation dans l'espace
- note d'intention
- présentation orale



UE 11 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 12 ECTS

**EC 11.4 _ DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN
AVEC LA PRATIQUE DU PROJET**

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

Sous forme de module

2 h sur 8 semaines

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu (productions
écrites et graphiques, oraux)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés

OBJECTIFS

- engager une démarche réflexive : analyser et questionner la pratique
- découvrir la démarche de recherche en design

CONTENU

Les méthodes de recherches du projet en design et métiers d'art impliquent un dialogue entre les savoir-faire, les ressources techniques contemporaines et traditionnelles, la projection d'idées en design, l'observation et l'analyse de problématiques contemporaines.

Deux approches sont proposées :

1 - Démarche réflexive personnelle en lien avec le projet d'atelier de création :

- approche analytique et recul critique pour sélectionner, observer, faire évoluer ses productions
- approche impliquant une corrélation entre les outils techniques et théoriques du domaine de spécialité

2 - Initiation à la démarche de recherche en design

- approche théorique et étude de cas de méthodes de recherche en métiers d'art et en design

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- engager une méthode de recherche documentées et référencées
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises
- structurer analyse, réflexion et sens critique
- affirmer un partis-pris créatif

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- analyse et synthèse écrite, graphique ou orale de document(s)
- compte-rendu ou dossier de recherches individuel ou en groupe
- analyse, réflexion et synthèse écrites, graphiques et orales en lien avec les projets des ateliers de création



PROFESSIONNALISATION

UE 12

Crédits : 1 ECTS

EC 12_ PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 3

HORAIRES

Sous forme de module
(1 h hebdomadaire)

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de
design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h Travaux pratiques, visites, suivi
1h Visites autonomes

OBJECTIFS

- enrichir et affiner sa compréhension des secteurs des métiers d'art et du design associés à la conception céramique
- se positionner progressivement dans le domaine
- s'engager dans un processus de recherche de stage

CONTENU

- Deux modules :
- « Rencontres & visites » permet des échanges avec des acteurs de la conception céramique ou de domaines associés. Ces rencontres viennent affiner la compréhension globale du domaine ; il s'agit à travers l'analyse de ces échanges de prendre conscience des enjeux professionnels, de la diversité des parcours et des démarches. Elles permettent progressivement à l'étudiant de se positionner pour sa poursuite d'étude et sa professionnalisation.

Des études de cas ponctuelles complètent ce module.

- « Recherche de stage » : accompagnement à la recherche de stage de S4 prenant en compte le projet professionnel de l'étudiant. Perfectionnement des outils de communication professionnels élaborés en S1 et suivi individualisé de cette recherche autonome.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- identifier et situer : les champs professionnels de la conception céramique, leurs problématiques et les enjeux disciplinaires attachés, le cursus permettant d'y accéder
- construire un protocole d'observation en vue d'une analyse comparée et/ou d'une restitution synthétique
- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en déployant une recherche de stage méthodique et autonome

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

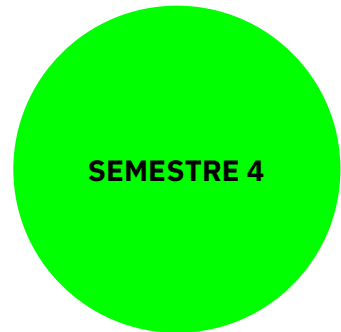
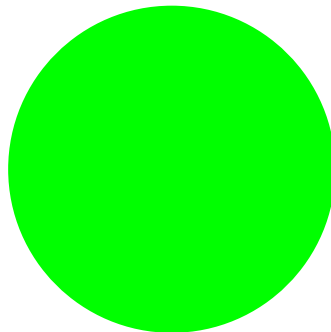
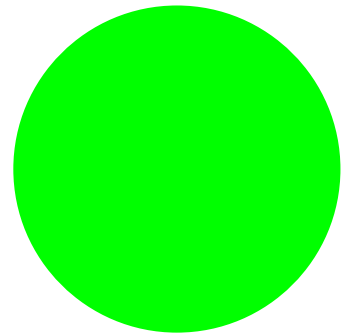
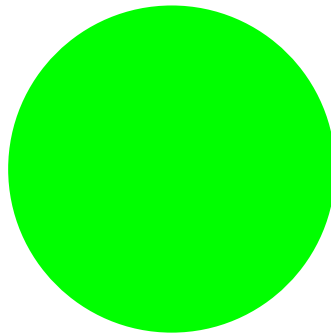
- carnet de bord restituant et analysant les échanges professionnels
- études de cas
- perfectionnement des outils professionnels de communication



CATALOGUE DE COURS

DNMADE objet

*Parcours Objet(s) et systèmes
d'objet(s) céramique*



SEMESTRE 4



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 13 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 6 ECTS

EC 13.1_HUMANITÉS

Philosophie

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

2 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Martine Gasparov, professeure
de philosophie

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

- articuler des problèmes que pose la pratique du design et des métiers d'art à ceux plus généraux, de la philosophie et des théories esthétiques modernes et contemporaines.

CONTENU

- approfondissement des notions déjà abordées et études de notions nouvelles et transversales des domaines philosophiques et esthétiques, liées plus spécifiquement au design et métiers d'art.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de philosophie sera capable de :

- construire une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée
- analyser un texte de manière critique
- problématiser sa réflexion
- organiser et exprimer ses idées à l'oral et à l'écrit

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- divers travaux écrits
- exposés oraux



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 13 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 6 ECTS

EC 13.2 _CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

2 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Carnet de prise de notes
Dossiers de recherche documentaire
Productions écrites

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés

OBJECTIFS

- acquérir des savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique spécifique aux métiers d'art et au design et répondant à une spécialisation progressive du cursus en Objet Céramique
- acquérir une démarche de questionnement et de problématisation par la mise en tension de documents textuels (écrits de designers et de théoriciens du design) et iconographiques pris dans des champs disciplinaires différents
- s'approprier les questionnements formulés à des fins créatives

CONTENU

2 approches sont proposées :

- une approche thématique ou technique de l'histoire des grandes évolutions historiques de la création appliquée au prémices du design. Tous types d'objets et de pratiques relevant du champ des métiers d'art et du design sont abordés.

Une partie de l'enseignement se focalise sur l'histoire de l'objet céramique : introduction à l'histoire de la céramique, des mouvements et des tendances historiques

- une approche autour des enjeux actuels des champs disciplinaires définissant le parcours Objet Céramique en lien avec les thématiques abordées en atelier de création. Par exemple : «formes utiles», «décors utiles»,...

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif sera capable de :

- mettre en perspective les enjeux contemporains avec une approche référentielle historique
- comprendre et repérer les articulations des signes propres aux domaines de la conception en céramique, en relation avec l'ensemble des productions relevant des métiers d'art et du design
- formuler des problématiques et conduire une réflexion argumentée orale et écrite à partir de sollicitations multiples et polymorphes
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises à des fins créatives

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- prise de notes écrites et graphiques
- synthèse de documents textuels
- compte-rendu, dossier de recherches ou études individuels ou en groupe



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

EC 14.1 _OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

3 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

4Volume horaire

48 h en présentiel

ÉVALUATION

Carnet - Dessins

Production plastique

Dossier d'études et croquis

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

3 h Travaux dirigés et/ ou

3 h Travaux pratiques

OBJECTIFS

- apprendre à mettre en œuvre des démarches exploratoires par l'observation, la manipulation et la création de volumes, de couleurs et de graphismes
- développer des attitudes plastiques en art fondamental et les relier à la pratique de la céramique ou à l'utilisation de matériaux connexes.
- développer une pratique en s'appuyant sur l'exploration de champs variés connexes à la céramique.

CONTENU

- exercices et dossiers de recherche en ateliers
- pistes de recherches et situations d'investigation sur des questions contemporaines en art plus généralement mais aussi en sur les questions contemporaines en Métiers d'art et ou Design.
- projets adossés à l'expérimentation et à la recherche

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'outils d'expression et d'exploration créative sera capable de :

- maîtriser des outils d'expression afin d'aborder les univers formels et plastiques de façon libre et réfléchie.
- affiner ses modes de représentation, de colorations ...
- réinvestir les principes étudiés pour se les approprier
- utiliser des outils nécessaires à la réalisation de projets professionnels. D'aborder la questions des matériaux dans ses dimensions techniques, esthé-tiques, formelles et plastiques.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- études des différents types de colorations et graphismes, les relier à des pratiques sur céramique : gestuelles, applications : dépôt d'oxydes - spécifi-cités techniques particulières (exemples : par l' émaillage des surfaces -lignes gravures de terre - manipulations des pâtes...)
- confection de dossier de recherches de motifs à transposer ou à déployer en céramique.

En parallèle :

- croquis d'investigation par l'utilisation d'outils divers de dessins et de couleurs (aquarelle, pastels, gouache, acrylique, crayons, collages, photographies...)
- détermination d'éléments de recherche pour l'étude de projets personnels ou collaboratifs.
- développer et stimuler sa créativité dans le cadre d'ateliers multiples et collabo-ratifs.



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

EC 15.1 TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Forme et décor céramique

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

2 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Test - Entraînement - Oral -

Carnet - Dossier technique

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés
(en lien avec le cours de techniques
et savoir-faire - pratique et mise en
œuvre du projet - exploration créative)

OBJECTIFS

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

CONTENU

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologies et matériaux sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

EC 15.1 _TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Sciences

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

1 h hebdomadaire

RESPONSABLE

André Giroult, professeur de sciences

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle en cours de formation :

Test - Entraînement - Oral -

Carnet - Dossier technique

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

(en lien avec le cours de techniques

et savoir-faire - pratique et mise en

œuvre du projet - exploration créative)

OBJECTIFS

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

CONTENU

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologies et matériaux sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

EC 14.3 _OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

Sous forme de module

1 h sur 4 semaines

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

4 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu (dossiers de
démarche de recherche, impressions
3D : tests et prototypes)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux pratiques

OBJECTIFS

- identifier et maîtriser a minima les outils et langages numériques les plus pertinents pour les projets et relatifs au champ de compétences spécifiques
- encourager les pratiques innovantes de la création et engager l'intégration du numérique dans les processus de conception

CONTENU

- approche théorique et pratique des process de conception numériques en vue de développer un rapport pratique et critique au numérique qui trouvera, en situation de projet, au cœur des processus créatifs et des productions, de nombreux prolongements et applications et exploration du champ des logiciels et technologies libres
- les activités sont associées aux projets des ateliers de création.
- l'organisation du cours peut ainsi reprendre les grands principes des organisations type fablabs ou makerspaces, où l'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- concevoir des formes et des décors utiles et réaliser un prototype fonctionnel en intégrant les process numériques : CAO et impression 3D
- questionner et exploiter les outils numériques dans une démarche de design céramique afin d'engager une expérimentation plurielle
- amener l'étudiant vers une autonomie et un usage créatif des outils numériques.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- exercices pratiques
- micro-projets
- projets transversaux articulés avec les Ateliers de création



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

EC 14.4 _LANGUES VIVANTES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Isabelle Jovet, professeure d'anglais

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Anglais

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Niveau visé du CERL : B2

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

- savoir présenter, communiquer et valoriser son projet personnel, notamment dans le contexte du stage effectué
- développer un lexique personnel
- se préparer aux concours liés au domaine de spécialité, dans le cadre d'une démarche prospective
- renforcer la préparation à la poursuite d'études et à la mobilité professionnelle

CONTENU

- pratique orale et écrite en situation de projet, workshop, concours
- renforcement de l'ouverture à l'international : préparation à une certification européenne, TOEIC, TOEFL

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de langues vivantes sera capable de :

- communiquer sa démarche de projet
- présenter ses choix technologiques et culturels
- prendre part à une conversation qui intègre un lexique spécifique
- d'analyser les tâches et missions effectuées à l'occasion du stage

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Élaboration d'un lexique personnel lié au stage effectué Production orale et écrite :

- powerpoint sur un ou plusieurs aspects du projet
- notes de synthèse sur ce projet
- rédaction d'une préface au projet



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CRÉDITS: 7 ECTS

EC 14.5 _CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

1h30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Marion Cochenec, professeure
d'économie et de gestion

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

QCM

Contrôle de connaissances

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral

Étude de cas

Exposés

OBJECTIFS

- mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en S1, S2 et S3
- approfondir les problématiques juridiques et économiques liées aux statuts d'exercice de la profession
- s'initier aux fondamentaux de la gestion d'une entreprise individuelle

CONTENU

- Les statuts d'exercice de l'activité de céramiste (suite)
 - L'artisan en entreprise individuelle
 - L'artisan en société
- La facturation
 - La facturation en tant qu'artiste-auteur
 - La facturation en tant qu'artisan
- La création d'un site marchand en ligne
- Les notions essentielles de la gestion de l'entreprise individuelle.
 - Le calcul des coûts
 - Les documents comptables

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mobiliser les connaissances acquises en S1, S2 et S3 afin d'analyser des cas concrets issus du domaine de la céramique
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet
- développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- recherches
- exposés



UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

EC 15.1_techniques et savoir-faire

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

5 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeur d'art du feu
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

88 h en présentiel

ÉVALUATION

Test - Entraînement - Oral -
Carnet - Dossier technique

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés
(en lien avec le cours de techniques
et savoir-faire - pratique et mise en
œuvre du projet - exploration créative)

OBJECTIFS

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

CONTENU

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technique et savoir-faire sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

EC 15.1_ techniques et savoir-faire

ATELIER PHOTOGRAPHIE **DOCUMENTER LE GESTE**

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

Module

4 h sur 4 semaines

RESPONSABLE

Stéphane Doulé, professeur
de photographie

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16h en présentiel

Co-enseignement

ÉVALUATION

Contrôle continu

Évaluation basée sur les réalisations
et les documents explicatifs associés

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux pratiques

OBJECTIFS

Photographier et filmer le geste.

Interroger, donner à voir et mettre en valeur les

matières, outils et corps mis en œuvre dans les savoir-

faire pratiques des différents ateliers de création.

Exploration par l'utilisation des outils de captation de l'image
(photographie et film) les gestes techniques de la spécialité,
les gestes de l'apprenant, le geste, de l'artisan, de l'artiste.

Dans la suite de l'atelier photographique de la première
année, il s'agira de régler les paramètres des appareils et de
faire les choix de points de vue et de positionnement dans
l'espace, et de comprendre les choix techniques ou logistiques
à mettre en œuvre pour obtenir le résultat souhaité.

CONTENU

- Prises de vues et prise de sons simultanés (plan fixe).
- Prise en main d'un logiciel de montage :

Animer les images fixes (effet de zoom, panoramique) Ajouter
et ajuster des transitions aux séquences. Ajouter des titres.

Exporter la séquence.

COMPÉTENCES

À l'issue de l'atelier, l'étudiant(e) sera capable de réaliser de
courtes séquences filmées avec un point de vue fixe.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Conception et réalisation de courtes séquences

filmées répondant à un cahier des charges.



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

EC 15.2_PRACTIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

4 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

64h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux pratiques

OBJECTIFS

- maîtriser des démarches de conception d'objets et de systèmes d'objets céramiques axées sur la prospective et l'innovation
- créer et concevoir en s'appuyant sur la contribution de plusieurs personnes afin de considérer tous les acteurs d'un projet comme des ressources possibles, y compris l'usager (projets en partenariat : association de l'étudiant seul ou en groupe avec des partenaires extérieurs à l'école : projets inter-écoles, institutionnels, métiers d'art et de l'artisanat, designers, industriels, associatifs)

CONTENU

2 micro-projets collaboratifs sont proposés :

- le micro-projet « Décors utiles »

Ce module à dominante plastique vise à déployer et exploiter un langage graphique et/ou coloré dans une démarche globale de design céramique en engageant une réflexion autour des signes produits. Cette approche peut s'appliquer à tout type de projets nécessitant un travail du décor, de l'échelle de l'objet à celle de l'espace.

- le micro-projet « Prospection »

Ce module est un projet d'étude modélisé qui a pour ambition de traiter des problématiques de conception prospectives dans le cadre d'une opération réelle, nationale ou internationale.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de pratique et mise en œuvre du projet sera capable de :

- maîtriser les différentes phases d'un projet de création, de la programmation jusqu'à la réalisation
- savoir se situer dans une équipe pluridisciplinaire, en étant à la fois force de proposition, d'écoute et de rebond
- préciser et définir les outils de sa démarche personnelle de projet
- matérialiser de manière didactique des idées dans le but de les partager en ayant recours à des modalités de mise en forme collaborative du projet
- choisir et maîtriser les moyens céramiques en adéquation avec chacune des étapes de la démarche de projet

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Travaux collaboratifs :

- dossiers d'étude écrit et graphique
- modélisation 3D
- planches synthétique de présentation de projet
- expérimentations
- maquettes de recherches
- prototypes
- soutenance orale



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

EC 15.3_ communication et médiation du projet

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

Sous forme de modules
(1 h hebdomadaire)

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
en design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu (éléments de
communication associés aux
micro-projets et oraux)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux pratiques

OBJECTIFS

- s'initier à l'utilisation des outils de la communication digitale intégrant la numérisation des supports d'information
- perfectionner la communication de ses démarches de projet en céramique, en tenant compte des spécificités de la communication associée à ce domaine

CONTENU

Cet enseignement est structuré en deux modules :

- le module «Communication digitale», qui ouvre la pratique de communication aux outils numériques : initiation aux principes de la communication digitale, publication numérique des projets sur les réseaux sociaux, mise au point de stratégies de communication dématérialisée pour valoriser ses projets.
- le module «Communication plurimédias», qui nécessite de penser la stratégie de communication globale d'un projet en la déployant à travers différents supports de communication et de médiation.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de communication et médiatisation du projet sera capable de :

- utiliser les outils de la communication digitale
- développer des stratégies de communication de projet en intégrant la multiplicité et les spécificités des différents médias

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- conception et développement de supports de communication digitale
- dossier de communication plurimédias



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

EC 15.4_ démarche de recherche en lien
avec la pratique du projet

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

Sous forme de module

2 h sur 8 semaines

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu (productions
écrites et graphiques, oraux)

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés

OBJECTIFS

- problématiser et investiguer par la pratique: poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant une pratique
- approfondir des modélisations du projet

CONTENU

Les méthodes de recherches du projet passent par la pratique, la collaboration et l'expérimentation aussi bien que par la théorie et la mise en perspective d'une culture riche et variée capable de nourrir le vocabulaire expérimental et plastique que développe l'étudiant.

Deux approches sont proposées :

1 _ Démarche réflexive personnelle et collective en lien avec les projets collaboratifs des ateliers de création :

- approche impliquant une corrélation entre les outils techniques et théoriques du domaine de spécialité
 - approche impliquant l'échange et à la collaboration avec ses pairs et avec les étudiant d'autres parcours
 - approche accompagnant une maîtrise progressivement croissante des techniques et technologies disponibles et utiles au parcours de l'étudiant
- 2** - Initiation à la démarche de recherche en design
- approfondissement théorique et étude de cas de méthodes de recherche en métiers d'art et en design

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en corrélation les outils théoriques et techniques propre à la spécialité
- se saisir avec discernement des outils et des méthodes de recherche du projet en métiers d'art et en design
- s'engager dans une démarche d'échange et de collaboration avec ses pairs et les étudiants d'autres parcours

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- analyse et synthèse écrite, graphique ou orale de document(s)
- compte-rendu ou dossier de recherches individuel ou en groupe
- analyse, réflexion et synthèse écrites, graphiques et orales en lien avec les projets des ateliers de création



PROFESSIONNALISATION

UE 16

Crédits : 1 ECTS

EC 16.1_ parcours de professionnalisation et poursuite d'études

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

Sous forme de modules
(1 h hebdomadaire)

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de
design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h Suivi personnalisé

1h Investigation autonome

OBJECTIFS

- affiner et perfectionner le compréhension d'un secteur, d'une problématique ou d'un enjeu de la conception céramique, déterminé en lien avec son projet professionnel et/ou de poursuite d'étude, et son stage
- enrichir son parcours par le biais d'un stage en milieu professionnel de 12 à 16 semaines

CONTENU

- investigation ciblée intégrant un positionnement dans le domaine de la conception céramique
- stage en milieu professionnel

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de parcours de professionnalisation et de poursuite d'études sera capable de :

- mener une investigation approfondie autour d'un aspect ciblé de la conception céramique
- médiatiser le résultat de cette investigation

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- dossier d'investigation
- oral de présentation



PROFESSIONNALISATION

UE 16

Crédits : 9 ECTS

EC 16.2_ stage

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 4

HORAIRES

–

RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

_ h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

_ Suivi personnalisé

_ Investigation autonome

OBJECTIFS

Oluptaquei ut et aut reic te porist faccum sumett.

CONTENU

Volorrum qui iniende non con nation cum sit, sitae quat optissitati se non pro tet quis

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de cupcake sera capable de :

- volorrum qui iniende non con nation cum sit
- volorrum qui iniende non con na
- oluptaquei ut et aut reic te porist faccum sumett

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

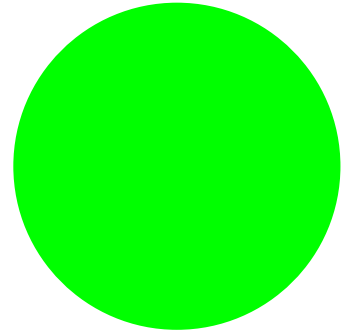
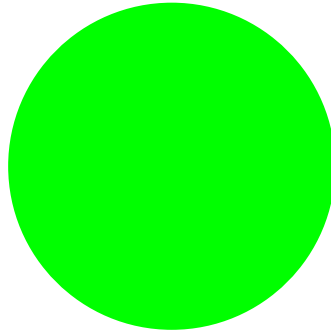
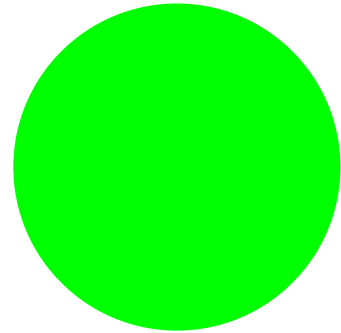
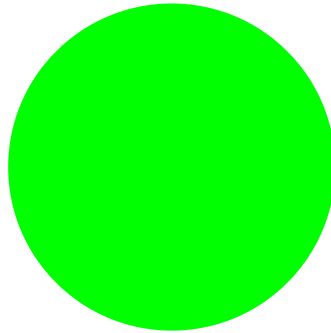
- volorrum qui iniende non con nation cum sit
- volorrum qui iniende non con na
- oluptaquei ut et aut reic te porist faccum sumett



CATALOGUE DE COURS

DNMADE objet

*Parcours Objet(s) et systèmes
d'objet(s) céramique*



SEMESTRE 5



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 17 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

EC 17.1_ HUMANITÉS

Philosophie

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

2 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Martine Gasparov

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral

OBJECTIFS :

- acquérir une démarche de questionnement et de problématisation dans le cadre d'un travail de recherche.
- interroger la transversalité des savoirs et savoir-faire.

CONTENU :

- apports théoriques et méthodologiques dans le cadre d'un travail de recherche.
- suivi individualisé des projets de mémoire.

En lien avec l'enseignement constitutif de culture des arts, du design et des techniques.

COMPÉTENCES :

- construire une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée.
- analyser une œuvre (un texte, une image,...) de manière critique.
- problématiser sa réflexion.
- organiser et exprimer ses idées à l'oral et à l'écrit.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- divers travaux écrits.
- exposés oraux.



ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UE 17 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits :3 ECTS

EC 17.2_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

1 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

- analyse et contrôle (écrit ou oral)
- dossier de recherche
- prise de notes écrites et graphiques

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1 h cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS :

- acquérir une démarche de questionnement et de problématisation dans le cadre d'un travail de recherche.
- interroger la transversalité des savoirs et savoir-faire.

CONTENU :

- apports théoriques et méthodologiques dans le cadre d'un travail de recherche.
- suivi individualisé des projets de mémoire.

En lien avec l'enseignement constitutif de philosophie.

COMPÉTENCES :

- construire une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée.
- analyser une œuvre (un texte, une image,...) de manière critique.
- problématiser sa réflexion.
- organiser et exprimer ses idées à l'oral et à l'écrit.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :

- divers travaux écrits.
- exposés oraux.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 18 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 2 ECTS

EC 18.1 _OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux Pratiques

OBJECTIFS

Construire une pensée créative articulée :

- identifier un problème pour lequel les métiers d'art et le design peuvent apporter diverses solutions
- affirmer une position engagée dans les champs de la création (métiers d'art et/ou design)
- définir un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact(s)
- construire une pensée propice à la définition et/ou enrichissement d'un projet dans le domaine de spécialité choisi.
- travailler sur la pérennité et la maîtrise de compétences, de savoir-faire et de transmission de savoirs liés aux métiers d'arts (geste, savoirs patrimoniaux, méthodes de conception)

CONTENU

- exploitation des données à des fins d'analyse et d'exploitations créatives
- développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche
- coopération et travail en équipe en interne et en externe
- activités de veille professionnelle
- action au sein d'une organisation professionnelle
- préparation du mémoire puis du projet MADE.

COMPÉTENCES

- élaborer une stratégie personnelle
- se positionner vis-à-vis des champs professionnels
- mener des actions au sein d'une organisation professionnelle

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- tests, expérimentations, recherches
- dossiers de recherches



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 18 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : ? ECTS

EC 18.3 _OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure de design et métier d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

- exercices
- productions écrites
- dossiers de recherche
- modélisations 3D, maquettes, échantillons, prototypes

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

- approfondir des outils et langages numériques spécifiques aux micro-projets transversaux, aux projets personnels et au projet de diplôme.
- développer un rapport pratique et critique au numérique qui trouvera, en situation de projet, au cœur des processus créatifs et des productions, de nombreux prolongements et applications

CONTENU

- dans le cadre des micro-projets transversaux, des projets personnels et du projet de diplôme : exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives en design et métiers d'art.
- organisation du cours reprenant les grands principes des organisations type fablabs ou makerspaces, où l'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.
- en articulation avec l'Enseignement Constitutif «Contextes économiques & juridiques».

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les outils et méthodes numériques pour structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
- énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
- utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant le numérique et la CFAO.
- faire état d'une pratique expérimentale personnelle.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

En rapport avec les micro-projets transversaux et le projet de diplôme :

- exercices pratiques
- productions écrites, articles scientifiques
- dossiers de recherche en lien avec les ateliers de création
- vues techniques, modélisations 3D, maquettes, échantillons, prototypes



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 18 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

EC 18.4 _LANGUES VIVANTES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

1 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Isabelle Jovet, professeure d'anglais

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Anglais

VOLUME HORAIRE

16h en présentiel

EVALUATION

niveau visé du CECRL : B2

Contrôle continu. Chaque exercice proposé sera l'objet d'une évaluation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h Cours magistral

1h Travaux dirigés

OBJECTIFS

- dans une démarche de projet, former un locuteur indépendant à présenter un projet personnel en autonomie et à argumenter en interaction tout en ancrant sa production dans un champs de références culturelles

- être capable de définir le contexte sociétal, technologique et environnemental .

CONTENU

- pratique orale et écrite tournée vers les spécialités, l'environnement culturel et le vocabulaire spécifique lié au parcours céramique d'art, objet série et innovation.
- pratiques en lien avec le stage effectué.
- préparation à la rédaction et à la présentation de l'abstract du mémoire.
- entretien oral: one-to-one et interaction de groupe.

COMPÉTENCES

- maîtriser les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale au niveau B2 du CECRL.
- savoir reconnaître le processus de production et de diffusion des savoirs afin de renforcer la maîtrise des techniques d'information.
- savoir mettre en œuvre des connaissances générales et artistiques afin d'analyser et d'interpréter les différents contextes de création relatifs au domaine de spécialité.
- être à même de faire preuve d'esprit critique.
- être capable de s'auto-évaluer.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- élaboration et présentation d'un rapport de stage.
- en s'appuyant sur les documents méthodologiques relatifs à la rédaction d'un abstract de mémoire, élaboration de l'abstract de son propre mémoire.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 18 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CRÉDITS: 10 ECTS

EC 18.5 _CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

2h hebdomadaires

RESPONSABLE

Marion Cochenec, professeure
d'économie et de gestion

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

- QCM
- Contrôle de connaissances

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Cours magistral
- Suivi du projet

OBJECTIFS

- mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en S1, S2, S3 et S4 ;
- expérimenter la démarche de création de l'entreprise individuelle en utilisant les sites officiels dédiés;
- accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel et l'aider à choisir et à construire sa propre structure d'exercice.

CONTENU

- les étapes de la démarche de création de l'entreprise individuelle sous ses aspects juridiques, fiscaux et sociaux
- suivi du projet professionnel personnel.

COMPÉTENCES

- être en capacité de se confronter à la réalité du marché professionnel spécifique à l'activité, et construire un projet tenant compte de ses contraintes juridiques et commerciales
- mobiliser l'ensemble des connaissances acquises et les appliquer en autonomie dans un contexte professionnel fictif.
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- recherches
- exposés



UE 19 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 6 ECTS

EC 19.1_ TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

7 h hebdomadaires

RESPONSABLES

Sabine Lalande, professeure d'art du feu
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

112 h en présentiel

ÉVALUATION

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux dirigés, travaux Pratiques

OBJECTIFS

Construire une pensée créative articulée :

- identifier un problème pour lequel les métiers d'art et le design peuvent apporter diverses solutions
- affirmer une position engagée dans les champs de la création (métiers d'art et/ou design)
- définir un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact(s)
- construire une pensée propice à la définition et/ou enrichissement d'un projet dans le domaine de spécialité choisi.
- travailler sur la pérennité et la maîtrise de compétences, de savoir-faire et de transmission de savoirs liés aux métiers d'arts (geste, savoirs patrimoniaux, méthodes de conception)

CONTENU

- exploitation des données à des fins d'analyse et d'exploitations créatives
- développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche
- coopération et travail en équipe en interne et en externe
- activités de veille professionnelle
- action au sein d'une organisation professionnelle
- préparation du mémoire puis du projet MADE.

COMPÉTENCES

- élaborer une stratégie personnelle
- se positionner vis-à-vis des champs professionnels
- mener des actions au sein d'une organisation professionnelle

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- tests, expérimentations, recherches
- dossiers de recherches



UE 19 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

**EC 19.2_ PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE
DU PROJET**

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

5 h hebdomadaires

RESPONSABLES

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

120 h en présentiel

ÉVALUATION

Epreuve ponctuelle de soutenance de mémoire

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux Pratiques

OBJECTIFS

Cet enseignement, articulé avec les autres enseignements d'ateliers de création, vise à savoir se situer dans une démarche de projet collaborative, à développer des problématiques complexes et spécifiques à un champ professionnel et à construire une démarche personnelle et singulière.

CONTENU

- apports méthodique et méthodologique dans le cadre d'un travail de recherche.
- suivi individualisé des projets de mémoires :
 - Définition du territoire de création du projet MADe.
 - Rédaction d'éléments structurant et argumentatifs en fonction de la recherche.
- accompagnement de micro-projets personnels : verbaliser et s'auto-évaluer pour faire des choix de plus en plus précis et créatifs.
- workshop / Projets collaboratifs et/ou collectifs : se situer dans une équipe pluridisciplinaire ou non en étant à la fois force de proposition, d'écoute et de rebond.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
- désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- compte-rendu d'enquêtes et de recherches
- carnet de bord et dossier de micro-projets



UE 19 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

**EC 19.3_ COMMUNICATION ET MÉDIATION
DU PROJET**

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

2 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Epreuve ponctuelle de
soutenance de mémoire

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés

OBJECTIFS

Approfondir l'acquisition des moyens de la communication graphique, écrite et orale de ses démarches, partis-pris et productions dans une logique de démonstration didactique.

CONTENU

- études de documents et de projets existants.
- conception, rédaction et choix de modes de communication adéquats pour ses projets.
- développement de moyens de transmission et de diffusion de la conduite d'une recherche dans le cadre de l'élaboration du mémoire.
- présentations orales : exposer, expliciter, défendre la recherche présentée et en débattre.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
- désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- études de documents, recherches documentaires, revue de presse
- conception d'éléments de communication et de médiatisation de projets
- charte graphique du mémoire et des annexes
- présentations orales



UE 19 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

**EC 19.4 _ DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN
AVEC LA PRATIQUE DU PROJET**

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

1 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Epreuve ponctuelle de
soutenance de mémoire

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés
et travaux pratiques

OBJECTIFS

Investiguer par la pratique (démarche heuristique et
prospective, fouiller un sujet/ domaine/une thématique)

CONTENU

- activités de veille professionnelle en métiers d'art et design.
- apport méthodologique : développer et mettre en œuvre des outils de création, de collaboration et de recherche en métier d'art et en design.
- pratique réflexive : élaboration d'une stratégie personnelle dans le cadre de micro-projets.
- construire un développement argumenté et étayé de références, rédigé un mémoire de projet précisant les choix et étapes-clés de la démarche.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
- désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

En lien avec les projets des ateliers de création :

- analyse, réflexion et synthèse écrites, graphique et orales

En lien avec le mémoire :

- analyses et synthèses écrites, graphiques ou orales de document(s)
- compte-rendu ou dossiers de recherches individuels ou en groupe



PROFESSIONNALISATION

UE 20

Crédits : ? ECTS

EC 20.1_PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES EC 20.2_STAGE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 5

HORAIRES

1 h hebdomadaire

RESPONSABLES

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h Suivi personnalisé et situations collectives

1h Investigation autonome

OBJECTIFS

EC20.1 :

- enrichir la démarche de recherche d'acteurs diversifiés : recherche et programmation de partenariats
- construire sa poursuite d'étude ou d'un projet personnel de professionnalisation

EC20.2 :

- développer une réflexion contemporaine sur le domaine à partir de l'expérience de stage de S4

CONTENU

Trois modules :

EC20.1 :

• « Recherche de partenariats » : Accompagnement à la recherche de partenaires pour le projet de S6 et à la programmation de leur intervention.

Suivi individualisé de cette recherche autonome.

- « Poursuite d'étude » : construction d'un projet de poursuite d'étude ou d'un projet personnel de professionnalisation. Accompagnement au positionnement dans les champs ouverts par la mention objet et la spécialité céramique.

EC20.2 :

- « Rapport d'activité du stage » : Déploiement d'une réflexion approfondie sur la conception d'objets céramique ouverte et étayée par les observations du stage.

COMPÉTENCES

EC20.1 : c1.1, c1.2, c9.1, c9.2, c11.2

EC20.2 : c1.3, c2.1, c2.2, c2.4, c9.1, c9.2, c10.3, c10.4

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

EC20.1

- cartographie d'investigation pour la poursuite d'étude
- éléments de programmation des partenariats

EC20.2

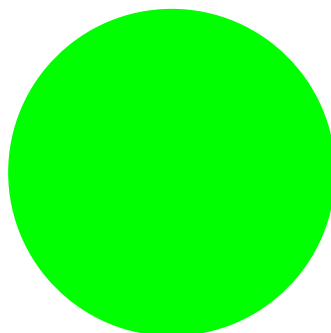
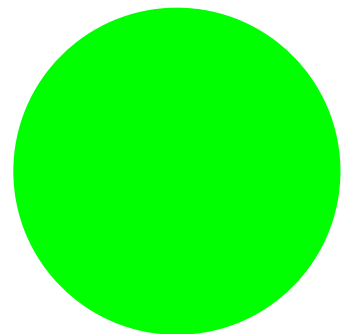
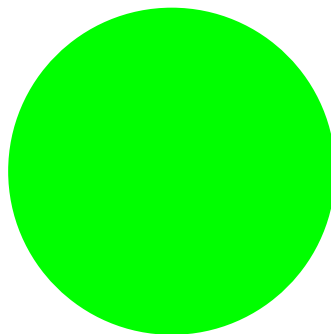
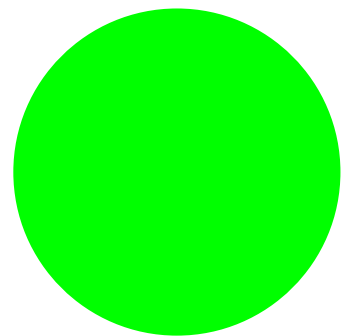
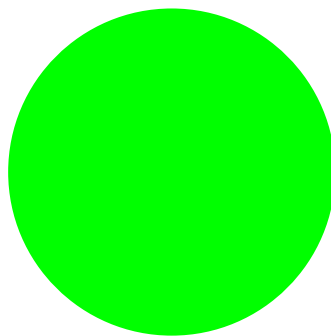
- rapport d'activité de stage infographié



CATALOGUE DE COURS

DNMADE objet

*Parcours Objet(s) et systèmes
d'objet(s) céramique*



SEMESTRE 6



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 22 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 2 ECTS

EC 22.1 _OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux Pratiques

OBJECTIFS

- positionnement vis-à-vis des champs professionnels
- exploiter des données à des fins d'analyse et d'exploitations créatives
- développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche
- coopérer et travailler en équipe
- mener un activité de veille professionnelle
- mener des actions au sein d'une organisation
- professionnelle élaborer une stratégie personnelle

CONTENU

- préparation au projet MADE.
- travailler sur le projet en cherchant à définir un territoire de recherche, le développement d'une attitude créative
- échanger et analyser les résultats des expérimentations, de repérer les besoins réels du projet final.
- créer une dynamique contemporaine ancrer dans une actualité innovante culturelle, artistique, technologique, industrielle, éthique et sociétale.

COMPÉTENCES

- repérer et sélectionner les outils et méthodes adaptés permettant de structurer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés (utilisateurs, producteurs et acteurs de la société).
- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet (conception des objets).
- démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Dossiers de recherches

Échantillons, tests, maquettes, prototypes



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 22 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : ? ECTS

EC 22.3 _OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure de design et métier d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

- productions écrites
- dossiers de recherche
- modélisations 3D, maquettes, échantillons, prototypes

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

- approfondir des outils et langages numériques spécifiques dans le cadre du projet de diplôme.
- développer un rapport pratique et critique au numérique trouvant des prolongements et des applications dans le cadre du projet de diplôme, au cœur du processus créatif et de la production.

CONTENU

Dans le cadre du projet de diplôme :

- exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives en métiers d'art et design.
- organisation du cours reprenant les grands principes des organisations type fablabs ou makerspaces, où l'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.
- en articulation avec le module «Contextes économiques et juridiques».

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les outils et méthodes numériques permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
- énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
- saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

En rapport avec le projet de diplôme :

- productions écrites, articles scientifiques
- dossiers de recherche en lien avec les ateliers de création
- vues techniques, modélisations 3D, maquettes, échantillons, prototypes



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 22 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

EC 22.4 _LANGUES VIVANTES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

1 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Isabelle Jovet, professeure d'anglais

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Anglais

VOLUME HORAIRE

16h en présentiel

EVALUATION

niveau visé du CECRL : B2

Contrôle continu. Chaque exercice proposé sera l'objet d'une évaluation

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h cours magistral et travaux dirigés

OBJECTIFS

- finaliser la production de l'abstract du mémoire.
- développer la communication et la discussion du projet.
- ouverture à l'international.

CONTENU

- pratique orale et écrite appliquée au domaine professionnel.
- approfondissement des moyens mis en œuvre pour l'élaboration et la présentation d'un projet personnel.
- rédaction d'un glossaire relatif au projet.
- travail sur la voix, la diction, la gestuelle en vue de productions orales en continu et en interactivité.

COMPÉTENCES

- maîtriser les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale au niveau B2 du CECRL.
- dans le cadre de l'élaboration d'une stratégie personnelle, être capable de développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
- être capable de témoigner de ses intentions, de présenter et de justifier sa démarche de conception et de réalisation.
- être capable de se remettre en question et de s'auto-évaluer.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- finalisation écrite de l'abstract du mémoire et présentation orale.
- rédaction d'une fiche de synthèse sur le projet personnel.
- présentation orale du projet.
- rédaction de lettres de motivation et de CV.



ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UE 22 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CRÉDITS: 10 ECTS

EC 22.5 _CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

Sous forme de module

2h sur 4 semaines

RESPONSABLE

Marion Cochenec, professeure
d'économie et de gestion

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

8 h en présentiel

ÉVALUATION

- dossier de recherche

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Suivi du projet

OBJECTIFS

- mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en S1, S2, S3, S4 et S5
- accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel et l'aider à choisir et à construire sa propre structure d'exercice.

CONTENU

- suivi du projet professionnel personnel.

COMPÉTENCES

- être en capacité de se confronter à la réalité du marché professionnel spécifique à l'activité, et construire un projet tenant compte de ses contraintes juridiques et commerciales
- mobiliser l'ensemble des connaissances acquises et les appliquer en autonomie dans un contexte professionnel fictif.
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- recherches
- exposés



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 6 ECTS

EC 23.1 _TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

7 h hebdomadaires

RESPONSABLES

Sabine Lalande, professeure d'art du feu
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

112 h en présentiel

ÉVALUATION

Epreuve ponctuelle de
soutenance de projet

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux Pratiques

OBJECTIFS

- positionnement vis-à-vis des champs professionnels
- exploiter des données à des fins d'analyse et d'exploitations créatives
- développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche
- coopérer et travailler en équipe
- mener une activité de veille professionnelle
- mener des actions au sein d'une organisation
- professionnelle élaborer une stratégie personnelle

CONTENU

- préparation au projet MADE.
- travailler sur le projet en cherchant à définir un territoire de recherche, le développement d'une attitude créative
- échanger et analyser les résultats des expérimentations, de repérer les besoins réels du projet final.
- créer une dynamique contemporaine ancrer dans une actualité innovante culturelle, artistique, technologique, industrielle, éthique et sociétale.

COMPÉTENCES

- repérer et sélectionner les outils et méthodes adaptés permettant de structurer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés (utilisateurs, producteurs et acteurs de la société).
- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet (conception des objets).
- démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- dossiers de recherches
- échantillons, tests, maquettes, prototypes



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 6 ECTS

EC 23.1 _TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

ATELIER PHOTOGRAPHIE

DOCUMENTER LE PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

Module

4 h sur 4 semaines

RESPONSABLES

Stéphane Doulé, professeur
de photographie

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16h en présentiel

Co-enseignement

ÉVALUATION

Epreuve ponctuelle de
soutenance de projet

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux Pratiques

OBJECTIFS

Dans la suite de l'atelier photographique et cinéma des années précédentes, il s'agira de documenter le projet en privilégiant l'autonomie de réalisation des prises de vues.

La communication du projet nécessite des photographies de qualité documentant les différentes étapes du travail et les réalisations finales : donner à voir l'ensemble du travail réalisé et les pratiques de création utilisées.

Durant la période de finalisation, des postes de prises de vues temporaires seront installés dans l'atelier.

CONTENU

- rédaction d'un cahier des charges tenant en compte les contraintes de temps et de matériel.
- mise en place un système de production d'images nécessaire et suffisant. Postproduction des images adaptée à la destination.

COMPÉTENCES

L'étudiant(e) élabore le cahier des charges de ses prises de vues dans le respect des contraintes de temps et de matériels.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- conception et réalisation de prises de vues.



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

EC 23.2_PRACTIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

5 h hebdomadaires

RESPONSABLES

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

120 h en présentiel

ÉVALUATION

Epreuve ponctuelle de soutenance de projet

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux Pratiques

OBJECTIFS

Cet enseignement, articulé avec les autres enseignements d'ateliers de création, vise à la définition d'une étude développée au cours du sixième semestre afin de permettre l'acquisition de réflexes d'organisation d'un processus créatif sur le long terme, répondant à des enjeux préalablement déterminés et en lien avec les métiers visés.

CONTENU

- apports méthodique et méthodologique dans le cadre d'un travail de recherche.
- suivi individualisé des projets MADe : verbaliser et s'auto-évaluer pour faire des choix de plus en plus précis et créatifs.
- rédaction d'éléments structurant et argumentatifs en fonction de la recherche.
- appuis spécifiques à chaque sujet d'étude et recherche d'apports spécifiques.
- pratique accompagnant l'évolution du projet.

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
- saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
- planifier et gérer le projet.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Productions écrites

Compte-rendu d'enquêtes et de recherches

Carnet de bord et dossier de démarche de projet



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

EC 23.3 _COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

2 h hebdomadaires

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

ÉVALUATION

Épreuve ponctuelle de
soutenance de projet

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux dirigés, travaux pratiques

OBJECTIFS

Savoir présenter, exposer, valoriser son projet.

CONTENU

- études de documents et de projets existants.
- élaboration d'une méthodologie pour rechercher, montrer et démontrer ses idées, son processus et sa démarche de création.
- matérialiser de manière didactique des idées dans le but de les partager.
- développement de moyens de transmission et de diffusion de la conduite d'une démarche de projet.
- présentations orales : exposer, expliciter, défendre le projet présenté et en débattre

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
- saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
- planifier et gérer le projet.

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- études de documents, recherches documentaires
- conception d'éléments de communication et de médiatisation informative et didactique à propos de sa démarche de conception, de son processus créatif
- présentations orales



ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

EC 23.4 _DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DU PROJET

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

1 h hebdomadaire

RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure
de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Epreuve ponctuelle de
soutenance de projet

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, travaux dirigés
et travaux pratiques

OBJECTIFS

- problématiser et investiguer par la pratique dans le cadre du projet de diplôme : poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant une pratique.
- entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
- pratique réflexive : élaboration d'une stratégie personnelle dans le cadre du projet de diplôme.
- révéler un profil créatif.
- affirmer une position engagée dans les champ de la création (métiers d'art et design)

CONTENU

- activités de veille professionnelle en métiers d'art et design
- apport méthodologique : développer et mettre en œuvre des outils de création, de collaboration et de recherche en métier d'art et en design
- pratique réflexive : élaboration d'une stratégie personnelle dans le cadre du projet MADE, modélisation du projet.
- coopération et travail en équipe en métiers d'art et design construire des méthodologies orientées vers l'échange et le mouvement des idées
- cultiver et enrichir la collaboration (et l'étoffer par l'apport de références)
- production textuelle présentant aussi bien les ancrages théoriques et historiques que l'argumentation factuelle de tout un processus

COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
- saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
- planifier et gérer le projet

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

En lien avec le projet de diplôme :

- analyses, réflexions et synthèses écrites, graphiques ou orales
- compte-rendu et dossiers de recherche individuels ou en groupe



PROFESSIONNALISATION

UE 24

Crédits : ? ECTS

EC 24.1 _PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 6

HORAIRES

1 h hebdomadaire

RESPONSABLES

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

ÉVALUATION

Contrôle continu

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h suivi personnalisé et situations collectives

1h Investigation autonome

OBJECTIFS

EC24.2 :

- mettre en oeuvre les partenariats programmés pour le projet personnel, en assurer la médiatisation
- positionner le projet personnel dans le champ professionnel de l'objet céramique afin d'en assurer la médiatisation et d'en imaginer le développement futur
- finaliser son projet de poursuite d'étude ou de projet personnel de professionnalisation

EC24.2 :

EC24.2 :

EC24.2 :

- programmer éventuellement un stage de pré-professionnalisation en lien avec le projet personnel. Démarche individualisée.

CONTENU

Trois modules :

EC24.1 :

- « Implantation » Le projet personnel s'inscrit dans des champs professionnels:
 - à travers la mise en oeuvre de partenariats judicieux et de nature à enrichir le projet personnel,
 - à travers un positionnement pertinent permettant d'imaginer le déploiement professionnel du projet sur le marché.
- « Futur proche » Finalisation de la construction du projet post diplôme : réalisation d'éléments de communication, aboutissement des démarches.

EC24.2 :

- « Stage » Facultatif. Accompagnement à la recherche d'un stage, à la programmation de cette expérience professionnelle à son articulation avec le projet personnel de S6.

COMPÉTENCES

EC24.1 : c1.1, c1.3, c9.1, c11.1, c11.2

NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

EC24.1 :

- éléments de médiatisation des partenariats
- notice de positionnement professionnel du projet
- éléments de communication personnels pour la poursuite d'étude ou le projet personnel de professionnalisation accompagnés d'une annexe faisant état de la démarche