

Le Préau jan.-fév. 2021

L'édito

(p.2)

un peu de
calligraphie!

(p.3)



Europ' Raid

(p.6-7)

de jolies
illustrations

(p.4-5)

Yves Paiseenot
dernière l'objectif!

(p.8-9)

pensées
anonymes

(p.11)

les sorties
du mois

(p.10)

l'actu
BDE

(p.15)


l'enneagramme
revient!

(p.12-13)

les petites
annonces

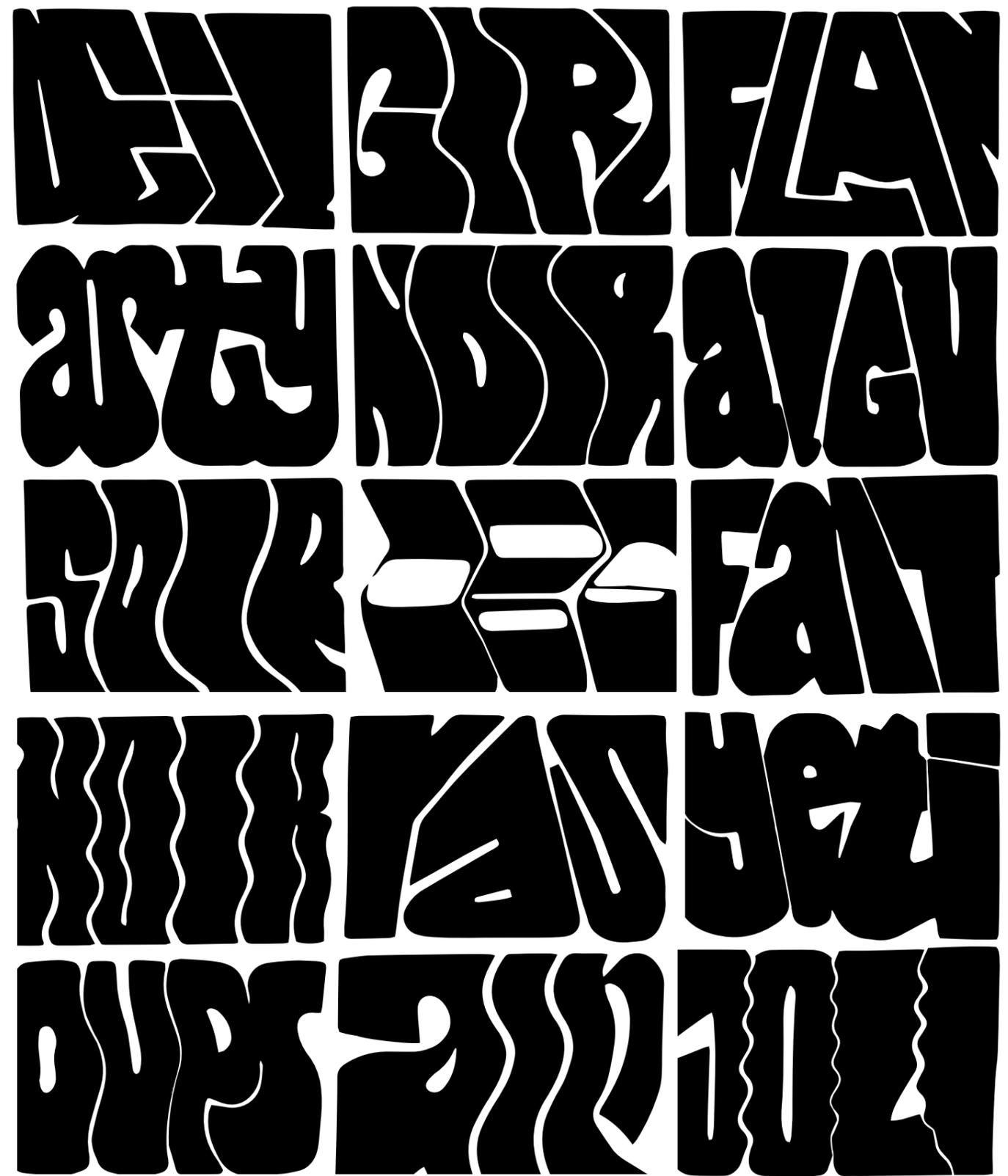
(p.14)

Chères Préautiennes, Chers Préautiens,

Les fêtes de Noël passées et un second confinement de surmonté, nous revoilà pour un troisième numéro riche en contenu ! Pour ce début d'année 2021, rencontres et découvertes sont à prévoir. Entre couvre-feu et nouvelles résolutions il était de notre devoir de vous emmener voyager pour bien débiter l'année. Pour commencer, nous vous emmènerons à la rencontre d'illustrateurs de l'école et d'un photographe fraîchement diplômé dont le talent est leur point commun. C'est au volant de Simone la 205 que vous pourrez découvrir par la suite un projet de raid humanitaire à travers l'Europe. Un périple auquel participeront 3 étudiantes dont la motivation n'a d'égale que le carburant de leur voiture ! La tête faite de rêves, c'est un duo fait de musiques et littératures qui saura vous accueillir pour des découvertes toutes plus entraînantes les unes que les autres. En parallèle, les yeux pleins d'images, une danse de pensées anonymes vous invitera à lâcher prise le temps d'un instant. Finalement et pour conclure ce numéro, c'est sous les senteurs des galettes des rois de janvier que vous aurez la possibilité de découvrir votre vraie personnalité !

Bonne lecture, et préauccupez-vous bien de votre santé ainsi que de celle de vos proches !

Manon Jandau et Lilian Hervet,
Rédacteurs du Préau n°3



↑ Expérimentations typographiques durant le workshop des IC3 avec Julien Priez.

Les FCND

De jolies illustrations pour le plaisir de vos beaux yeux



↑ Mathilde Walroff



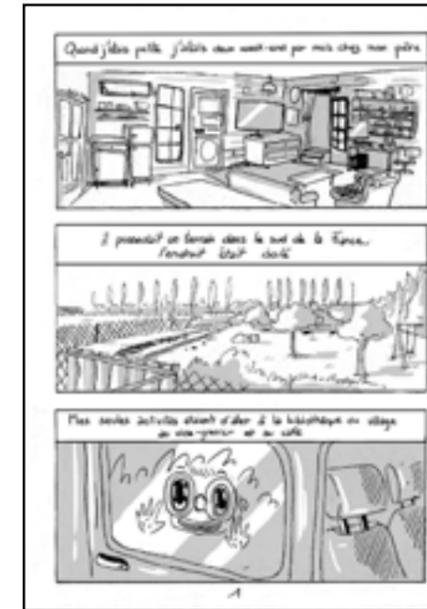
↓ Paul Rousset



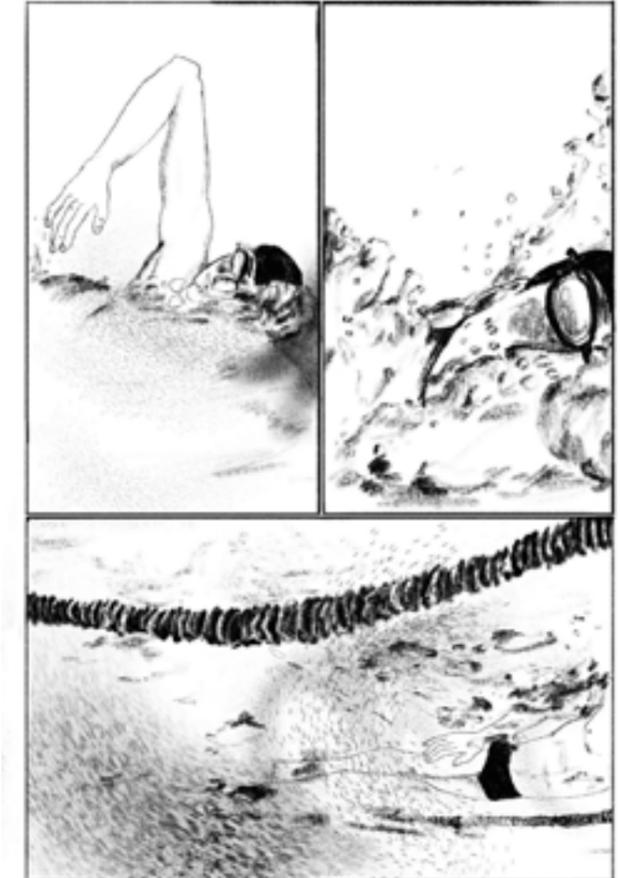
↓ Simon Ecury



↑ Margot Farnoux



↑ Jeanne Anton



↑ Camille Bouteiller

p.2 L'Édito
Nous sommes
de retour!

p.3 La calligraphie
Julien Priez et les IC3

p.4-5 Fantaisies
La BD ça fait rêver!

p.6-7 Un tour d'Europe!
Partez-en voyage à la
rencontre de Simone

p.8-9 L'interview
Entretien avec un
photographe talentueux

p.10 Les Sorties
Dansons et lisons
au gré des violons!

p.11 Poésie
Des pensées anonymes...

p.12-13 L'Horoscope
Derrière chaque fève,
une personnalité

p.14 Petites annonces
Blablablaba

p.15 Actu BDE
Avoir chaud aux
couleurs du BDE

Europ'Raid

En voiture Simone!

Rencontre avec Manon de l'équipage «Y'en a sous le capot» pour un raid humanitaire qui vaudra le détour.

Le Préau: Salut Manon, pourrais-tu présenter votre équipage pour ceux qui ne vous connaissent pas?

Manon: Bien sûr, nous sommes 3 potes, Louane Avranché, Enora Gendry et Manon Réauté. On est toutes les 3 mayennaises et notre équipage s'appelle *Y'en a sous le capot*. C'est Louane qui m'a proposé de faire l'Europ'Raid il y a à peu près 2 ans, par envie de découvrir de nouvelles cultures, et faire un projet humanitaire en même temps, la soif d'aventure un peu (rires).

Le Préau: Comment en avez-vous entendu parler principalement?

Manon: On en a entendu parler majoritairement par du bouche à oreille en premier et sinon on a vu plusieurs articles dans le journal.

Le Préau: Comment se passe la récolte de matériel, cela est-il facile et comment vous y êtes vous pris?

Manon: La récolte du matériel nous ne l'avons pas encore commencé, on va faire ça plus au printemps et juin à la fin de l'école. On a déjà des pistes avec une école de chez nous. Et sinon nous allons faire un appel aux dons.

Le Préau: Pour ce qui est des partenaires y a-t-il un nombre minimum à avoir et comment les avez-vous contactés?

Manon: Alors pour ce qui est des partenaires ou sponsors et bien il n'y a pas de minimum. Le but avec ces sponsors c'est de récolter la totalité du budget qu'on s'est fixées pour partir. C'est à dire 7000€! Pour démarcher des sponsors, nous avons préparé un dossier exprès, le dossier sponsoring. Il contient l'essentiel de ce qu'est notre projet, qui on est, ce qu'on veut faire, et pourquoi. Ce dossier soit on l'envoie par mail à des entreprises, soit on le prend avec nous en

allant démarcher les gens directement sur leur lieu de travail. (Parmi ceux qui ont accepté, on a de tout, soit des gens qu'on connaît, soit des personnes qui ont accepté de nous prendre en rendez-vous et qu'on a réussi à convaincre pour nous suivre dans notre projet, soit même des gens qui viennent d'eux même parce qu'ils nous ont repérées sur les réseaux.) Ce genre de démarche est hyper formatrice.

Le Préau: Y a-t-il des aspects en particulier que vous appréhendez avant le grand départ?

Manon: Niveaux aspects qu'on appréhende avant le grand départ et bien c'est plutôt de pas tomber en panne avec Simone (c'est notre 205), ou de ne pas se prendre de sanglier en route (rires). Ce sont surtout des aspects mécaniques parce qu'on est un peu des quiches, même si on va prendre des cours de mécanique pour s'améliorer.

Le Préau: Des pays que vous avez hâte de traverser?

Manon: On va traverser 20 pays, il y'en a forcément un ou deux qui nous attirent comme la Grèce ou le Monténégro, mais ce qui nous stimule particulièrement c'est le fait de découvrir notre propre continent, les paysages, comprendre les différentes cultures, rencontrer les habitants, échanger avec eux, etc.

Le Préau: As-tu l'habitude de voyager ou est-ce quelque chose de nouveau de partir aussi loin/et de cette façon?

Manon: Personnellement j'ai pas l'habitude de voyager très loin ou du moins pas souvent, je reste plutôt en France ou à proximité de la France, et puis avec le Covid c'est compliqué de se déplacer et de profiter de voyager. On espère d'ailleurs qu'on va pouvoir s'en sortir pour cet été! En tout cas oui, partir faire le tour de l'Europe en 205 pour ramener des fournitures en Europe de l'Est, c'est pas un voyage commun, c'est un super concept qui allie découverte culturelle et projet humanitaire.



Le Préau: Comment s'est déroulé la répartition des rôles de l'équipe, cela s'est-t-il fait naturellement?

Manon: Ça c'est plutôt fait naturellement, comme Louane est à l'initiative du projet on a décidé que ça serait elle notre présidente. Pour ma part je suis nulle en calcul donc impossible de me retrouver trésorière, c'est pourquoi je suis la secrétaire et Enora la trésorière, même si en réalité les rôles sont surtout là pour faire beau sur le papier, parce qu'au final on se répartit les tâches en fonction de ce qu'on a à faire.

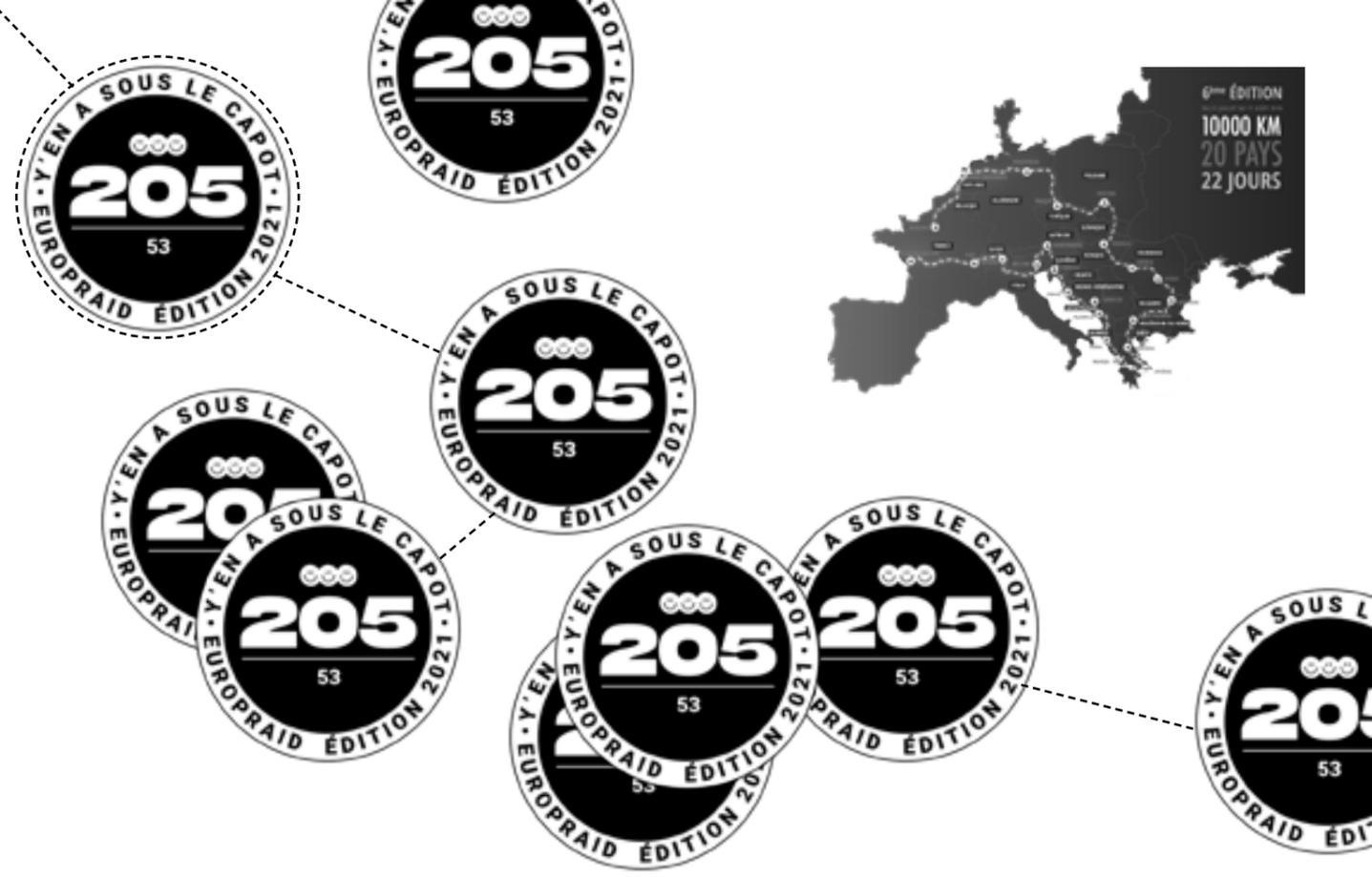
Le Préau: Pourquoi Simone?

Manon: Pour le fameux «En voiture Simone!», facile mais ça nous plaît. On avait envie d'un vieux prénom doux et attendrissant.

Le Préau: Enfin, en quelques mots, comment donnerai-tu envie aux personnes de se lancer dans l'aventure?

Manon: Je pourrai surtout en parler une fois revenu de notre périple, mais en tout cas nous notre motivation c'est la façon dont le projet entier est organisé et va se dérouler. Du début, de la création de l'association, à la récupération de sponsors, en passant par l'organisation d'événements, tout ça c'est de l'expérience personnelle hyper enrichissante et hyper stimulante. Et bien sûr le voyage, et tout ce qui va avec, la découverte de l'Europe et de ses habitants. C'est une expérience incroyable autant humaine que culturelle. Et tout ça tu peux le faire sans débours un sous de ta poche, juste avec de la motivation, une bonne com, et l'art de bien parler pour convaincre les entreprises de t'aider ;)

01/2021

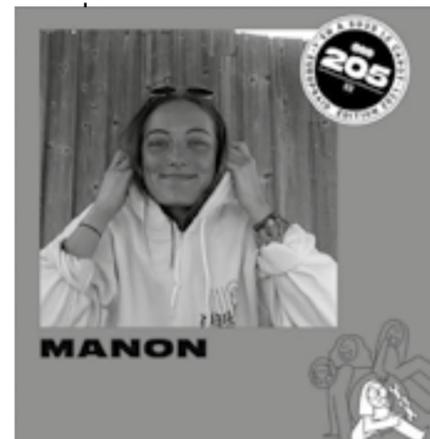


Un raid pas comme les autres!

10 000 kilomètres de périple, 22 jours de voyage et de rencontres, 20 pays à traverser et une grande envie de solidarité? Ça c'est l'Europ'Raid 2021, un raid d'aventure culturelle où les bonnes actions servent de carburant. L'objectif? Partir à la découverte de l'Europe et sa richesse culturelle, de par la rencontre de populations locales où l'échange est un fil conducteur. À bord d'une Peugeot 205 customisée par son

équipage de sponsors soutenant l'évènement, chaque équipe parcourt les routes sans assistance, devant rallier les multiples étapes d'un itinéraire de plusieurs milliers de kilomètres, le tout au rythme de chaque participant. Cette action solidaire a pour mission d'acheminer près de 70 kilogrammes de matériel scolaire ou sportif dans une école isolée d'un pays d'Europe de l'Est où les conditions sont loin d'être favorables. Ces dons de matériel récoltés au long de l'année sont l'occasion de faire la rencontre des enfants où la visite d'écoles

et le partage autour d'activités et spectacles servent de liens uniques. Prenant place dans un cadre international de lutte contre les inégalités, ce programme vise à réduire les conditions parfois médiocres de pays en situations scolaires précaires, de la Bosnie à la Bulgarie en passant par la Macédoine. Chaque équipage composé de trois personnes aura à faire face à toutes les difficultés que peuvent entraîner la découverte de langues étrangères, la fatigue ou l'orientation pour atteindre son objectif!



L'interview

Derrière l'objectif...

Le Préau: Bonjour Yves, pourrais-tu te présenter en quelques phrases pour ceux qui ne te connaissent pas?

Y.P.: Je m'appelle Yves, j'ai 20 ans, j'habite à Aubervilliers et je suis diplômé du BTS photographie depuis juillet 2020.

Le Préau: Comment la photographie est-elle devenue une évidence pour toi? Te souviens-tu d'un élément déclencheur? D'une rencontre qui aurait pu t'orienter vers cette voie?

Y.P.: C'est venu au fur et à mesure de la troisième à la seconde. J'aimais faire des photos de light-painting et des timelapse. C'est comme ça que j'ai débuté la photographie de nuit.

Le Préau: En jetant un oeil à ton travail, on se rend compte que les photos de nuit te suivent toujours aujourd'hui! Je ne sais pas si nous pourrions aller jusqu'à dire que cette atmosphère propre à la nuit est au coeur de ton travail, mais elle semble être toujours très présente. Qu'est-ce qui t'attire dans cette ambiance si particulière? Y-a-t'il une série dont tu voudrais nous parler qui l'exploite?

Y.P.: D'une manière ou d'une autre je pense que c'est le fil rouge de mon évolution. Depuis quelques mois j'ai délaissé la photo de nuit pour des photos en studio, mais

bien souvent je pense ma lumière comme les lumières citadines et nuptiales. La série de photos que j'ai produite en 2020 pour mon thème d'étude en est l'exemple. J'ai essayé de marier des photos de nuit dans des non-lieux à des photos en studio de matières ordinaires comme le plastique. J'ai toujours été attiré par la ville et les lumières qui la composent.

Le Préau: Cette série intitulée «le Jeu» relève d'un sentiment d'étrangeté générée par la puissance de ces points lumineux. À quel jeu es-tu en train de jouer ici? Les photos sont des mises en scène? Est-ce que tu préfères te laisser guider? Si oui, comment pars-tu à la chasse aux lumières?

Y.P.: Le «jeu» était le thème imposé pour les bts de la promotion 2019-2020. Pour cette épreuve, j'ai choisi de décliner le jeu dans la sublimation de lieux et de matières peu attirantes de prime abord. Entre autres les zones industrielles et le plastique. Mes prises de vues étaient assez réfléchies en amont, notamment avec des repérages de jour pour évaluer le potentiel lumineux de différents lieux. Cela me permettait de ne pas me déplacer de nuit sur un lieu inutilement, d'autant plus que les zones industrielles se situent généralement en périphérie de la ville et sont donc assez mal desservies...

«Chaque homme dans la nuit s'en va vers sa lumière.»

Victor HUGO

Le Préau: Une journée typique au studio photo ça ressemble à quoi?

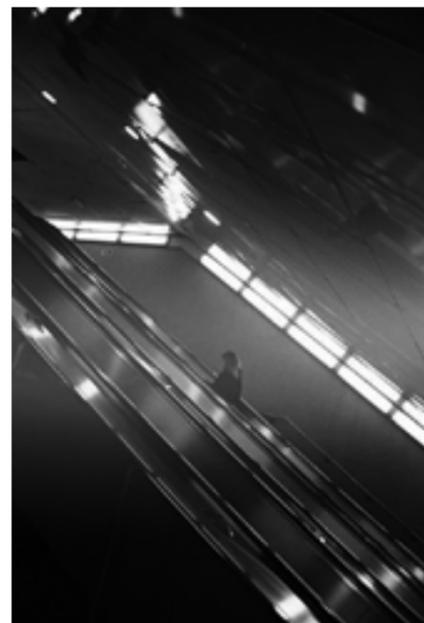
Y.P.: C'est tellement compliqué et varié... mais dans les grandes lignes je passe mes journées en tant que responsable du plateau où se trouve le shoot. Répondre aux demandes des équipes extérieures, ramener du matériel sur place, etc. En tant que responsable, je dois être en mesure de réaliser des choses plus techniques telles que le branchement électrique, savoirs techniques que les équipes ne maîtrisent pas spécifiquement.

Le Préau: Tu es seul à gérer ce genre de problèmes techniques? Les photographes avec qui tu travailles ont donc une entière confiance en toi?

Y.P.: Oui, au fur-et-à-mesure on m'a appris à faire face à des problèmes de plus en plus importants sans avoir à demander conseil auprès du régisseur général, bien que celui-ci puisse me venir en aide en cas d'incapacité.

Le Préau: Et comment tu te positionnes dans ce domaine?

Y.P.: Pour ma part, mes différentes expériences sur les plateaux de tournage m'ont permis de découvrir d'autres métiers liés à la photographie dans le domaine



publicitaire. Je ne vois pas le fait de devenir photographe comme un but ultime à atteindre. Je me vois davantage entreprendre des choses variées avec la photographie et la vidéo comme fil conducteur.

Le Préau: La crise sanitaire bouleverse les plans de nombreux créatifs. Qu'en est-il pour toi? Vas-tu réussir à entamer de nouveaux projets prochainement?

Y.P.: Voilà maintenant une semaine que j'ai commencé à travailler chez The Art Management qui est une agence de représentation d'artistes. Je m'occupe donc de l'organisation des shoots de nos artistes et suis chargé de les représenter auprès de nos clients.

Le Préau: Intéressant! Est-ce que tu aurais un site où les lecteurs du journal pourraient venir consulter ton travail?

Y.P.: Alors, je poste beaucoup moins de photos en ce moment, mais on peut voir une petite partie de mon travail sur mon instagram: [offensyves](#).

Le Préau: Merci Yves! Finalement, est-ce que tu aurais un conseil à donner aux jeunes recrues du BTS photo pour les aider à mieux appréhender leurs études et leur poursuite professionnelle?



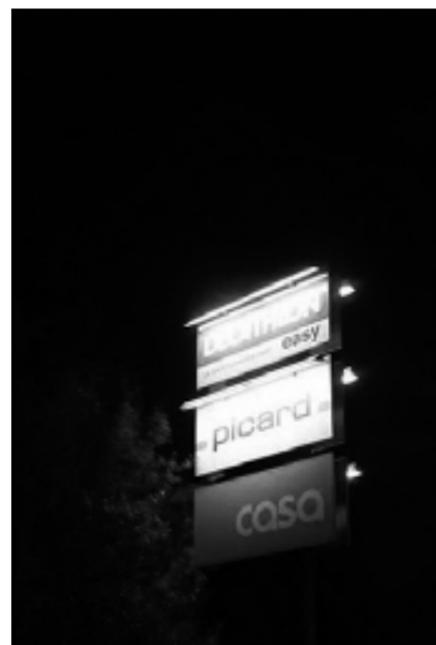
Y.P.: Je pense que faire ses études à Paris est une chance. Il faut l'utiliser en effectuant un maximum de stages, car à Paris, les opportunités sont grandes. Je précise que ce sont ces stages qui m'ont permis de faire ce que je fais aujourd'hui. J'ai pu mettre un pas, voire deux, dans la publicité de luxe alors que rien ne m'y prédestinait. De plus, les débouchés sont si larges qu'il ne faut pas se faire de plan de carrière trop précis. Un des grands avantages du monde de la photographie c'est sa flexibilité. Aussi, rien ne m'empêche de revenir à la place du photographe ou à un autre poste par la suite. Il est important d'envoyer un message

positif aux étudiants car le domaine photographique est souvent décrit comme un «milieu bouché» ou en déclin, ce qui n'est pas réellement le cas. Pour conclure ce propos, je dirai que la motivation est la clé de tout. Soyez motivés et ambitieux et les résultats viendront.

01/2021

Yves Poissenot

↓ Ivresse, novembre 2019



↑ [Le Jeu](#), 2019

p.2 L'Édito
Nous sommes
de retour!

p.3 La calligraphie
Julien Priez et les IC3

p.4-5 Fantaisies
La BD ça fait rêver!

p.6-7 Un tour d'Europe!
Partez-en voyage à la
rencontre de Simone

p.8-9 L'interview
Entretien avec un
photographe talentueux

p.10 Les Sorties
Dansons et lisons
au gré des violons!

p.11 Poésie
Des pensées anonymes...

p.12-13 L'Horoscope
Derrière chaque fête,
une personnalité

p.14 Petites annonces
Blablalabla

p.15 Actu BDE
Avoir chaud aux
couleurs du BDE

Les sorties

Ce mois-ci, musique et littérature au programme!

Musique

Chemtrails over the Country Club

Lana Del Rey

Sortie : 19 mars 2021

Après la sortie de son recueil de poèmes mis en musique *Violet bent backwards over the grass* paru en 2020, Lana fait son retour pour un 7ème album s'annonçant toujours aussi envoûtant.

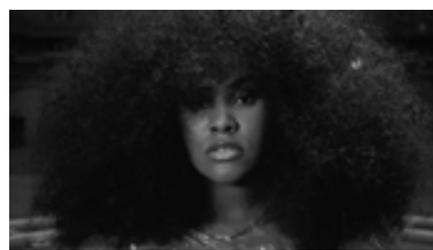


Brut: Corps

Yseult

Sortie : 29 janvier 2021

Reine des graves et envolées lyriques, Yseult crie à la réconciliation. Avec son titre *Corps* dans l'album *Brut* sorti très récemment, la chanteuse aborde le thème éminemment complexe de l'acceptation de soi. Une chanson aux paroles lourdes de sens, pure et universelle. à écouter les soirs de pluie.



Fille

Camille Laurens

Sortie : 8 octobre 2020

1. Personne de sexe féminin considérée par rapport à son père, à sa mère.
2. Enfant de sexe féminin.
3. (Vieilli.) Femme non mariée.
4. Prostituée.
Dans cette oeuvre signée Camille Laurens, l'autrice offre une histoire autobiographique de son enfance passée dans les années 1960 au côté de ses parents et de sa soeur aînée. « Vous avez des enfants? demande-t-on à son père. Non, j'ai deux filles. », répond-il.



Lectures

Collapsed In Sunbeams

Arlo Parks

Sortie : 29 janvier 2021

Révélation anglaise de 2020, Arlo Parks c'est une voix poétique et lumineuse qui nous berce sous des mélodies mêlant pop, folk et soul. Si son premier album *Collapsed In Sunbeams* s'annonce comme une série de vignettes et de portraits intimes entourant l'adolescence de la chanteuse, c'est un récit d'une nostalgie à la fois universelle et personnelle qu'il nous est promis de découvrir.



Les Filles d'Égalie

Gerd Brantenberg

Sortie : 11 février 2021

Sous le signe d'une dystopie féministe et résolument provocatrice, Gerd Brantenberg renverse ici les codes de la société patriarcale où les femmes ont tous les pouvoirs, et la langue s'en ressent. Le féminin, omniprésent, l'emporte systématiquement sur le masculin, faisant apparaître de nouveaux mots qui soulignent avec une ironie mordante l'oppression invisible qui règne sur la gente féminine.



Adresses

Voici une liste non-exhaustive des librairies et disquaires près de Renoir:

- La Librairie de Paris: 7 Place de Clichy, 75017 Paris.
- Librairie des Batignolles: 48 rue des moines, 75017 Paris
- Disquaire Plus de bruit: 35 Rue de la Rochefoucauld, 75009 Paris.

Poésie

La beauté des anonymes pensées...

En suspension, les points occupent bien trop le vide...

Ta colère transperce des portes qui n'auraient jamais dû s'ouvrir.

Avenir: Semblable à une lettre dont on ne connaîtra jamais la fin.

Et si on osait créer du sens dans ce non-sens?

Dire que c'est impossible est un vilain défaut.

C'est la face cachée des gens qui m'intrigue. Pas ce qu'ils montrent à tous mais ce qu'ils ne montrent qu'à eux-mêmes.

Je me haisais à la trouver belle.

J'attends. J'attends le jour où je n'attendrai plus.

Du loup à l'agneau qui dévora l'autre?

Il y a des désirs qui devraient rester au stade de désir pour qu'ils continuent à se mouvoir en nous.

Elle rayonnait. Tout être sensible à la beauté des lumières aurait pu en témoigner.

Danse, pense, panse, chance, rance, sens, où s'arrêtera la ressemblance?

Je me demande vers où vont tous ces gens pressés.

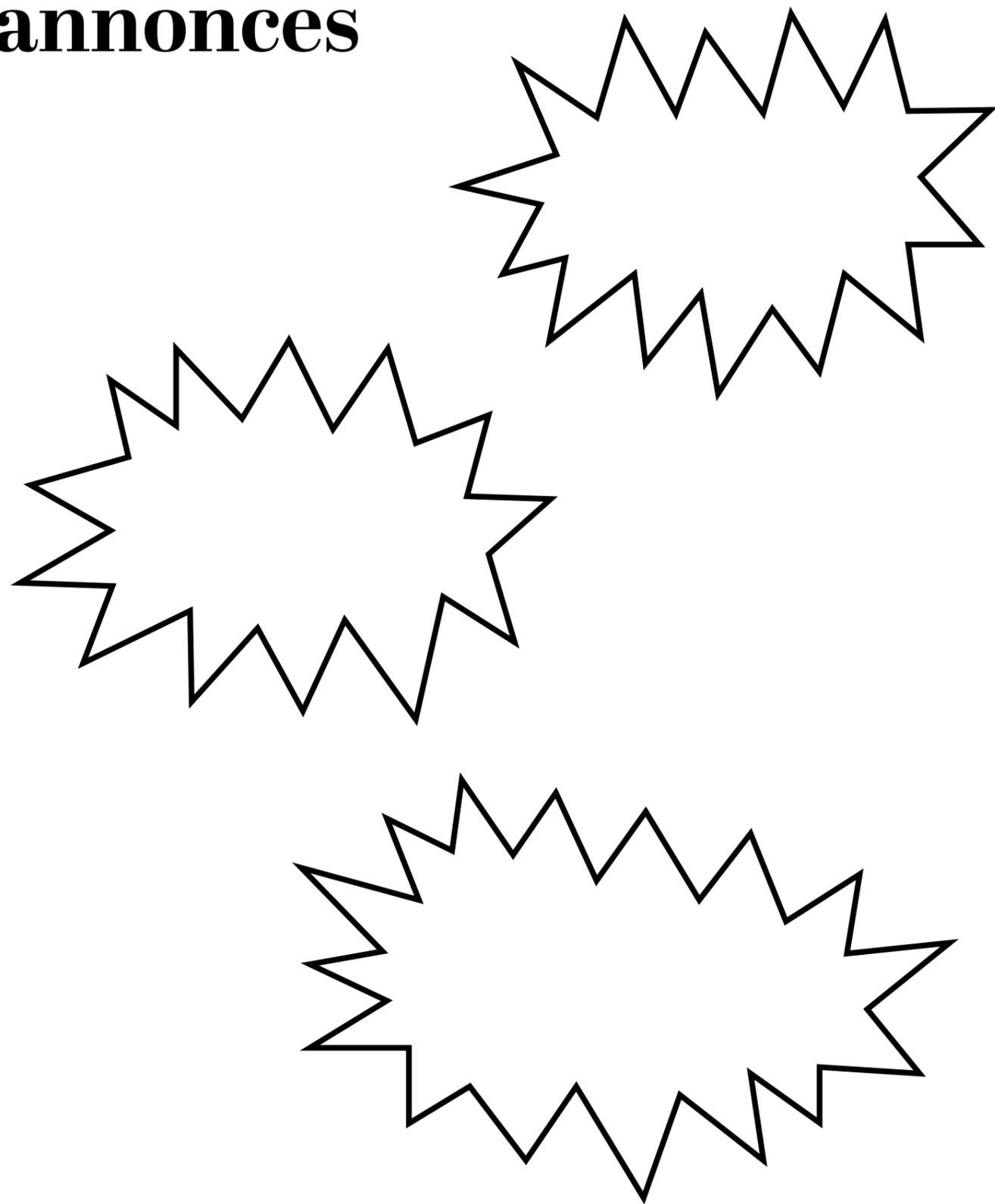
Je le fixe de mes yeux gris avec un regard noir.

Partenaire pas si particulière, je partirai demain.

Un jour j'irai vivre dans les nuages. J'écouterai là où l'on dit que le silence est le plus beau.

Toute transmission doit s'arrêter maintenant. OVER. Trop tard. GAME OVER.

Les petites annonces



Actu BDE

On compte sur vous!

Si le début d'une année est le signe de bonnes résolutions, c'est avec motivation, enthousiasme et espoir que nous abordons celle-ci pour vous proposer de nouveaux projets et de belles surprises! En effet, à peine Noël fêté et les cadeaux ouverts, que votre BDE lance ses premiers sweatshirts! Composés de motifs imaginés par nos soins ils sont disponibles en deux couleurs (noir et beige) et sont déjà pré-commandables sur notre instagram bderenoir. Dépêchez vous, il n'y en aura bientôt plus! Nous en profitons également pour vous remercier de nous avoir suivi tout au long du mois de décembre par l'intermédiaire de notre calendrier de l'avent qui vous donne déjà rendez-vous en fin d'année! Enfin, le BDE comme ce journal ne peut vivre que grâce à vous, ainsi, si vous avez envie de voir un contenu qui vous tient à coeur au sein du journal n'hésitez pas à nous le partager! Nous sommes disponibles sur instagram, comme dans l'enceinte de l'école. N'hésitez pas également à nous rejoindre afin de faire vivre votre BDE et ses événements dans le futur! Toute personne est la bienvenue! À très vite pour un prochain numéro.

↓ Pull du BDE



↓ Calendrier de l'avent 2020



Résolutions	02
Yéti	03
Jolies illustrations	04
Simone	06
Derrière l'objectif...	08
Égalie	10
Pensées à nonyme	11
Épiphanie	12
Annonces	14
Sweat Dreams	15
Incohérence	16