

LE PRÉAU AVR.-MAI 2021

l'édito
p. 2

dessine-moi
des lettres p. 3

entre image
et narration
p. 4-5

liv
la céramiste
p. 8-9

collectif
Kaktuz
p. 6-7

les sorties
du mois
p. 10



♪ chansons
p. 11

l'actu du
BDE ☆
p. 15

une danse
de poissons
p. 12-13

les petites
annonces
p. 14

Chères Préautiennes, Chers Préautiens,

C'est en ces heures tumultueuses que nous venons à votre secours pour tenter de vous divertir une fois encore, avec un nouveau numéro toujours plus surprenant de découvertes ! Au programme: voyages narratifs, graines de designers et ode musical ! À l'aube d'un troisième confinement porté par la redondance, nous avons à coeur de vous faire oublier les petits problèmes du quotidien à notre manière. Pour débiter, nous vous ferons le plaisir de découvrir l'amour des mots par un typographe en herbe au pinceau magique. Par la suite, vous aurez la chance de vous laissez bercer d'histoires et de contes grâce à l'imagination sans faille d'illustrateurs.ices passionnés.ées. Votre aventure littéraire vous fera traverser le pays à la rencontre d'un jeune collectif breton prometteur avant de faire escale chez une apprentie céramiste talentueuse qui a plus d'un four dans son sac ! Les yeux rêveurs, c'est une parenthèse de notes musicales impatientes d'être entendues accompagnée d'une chanson anonyme porteuse de légèreté qui vous amèneront à sourire et fredonner au gré de vos futurs soirs d'étés. Finalement et pour conclure ce numéro haut en couleurs, un banc de poissons un peu fou vous retiendra en enfance le temps d'une danse marine empreinte d'humour et de personnalités.

Bonne lecture et préauccupez-vous bien de votre santé ainsi que de celle de vos proches !

Manon Jandau et Lilian Hervet,
Rédacteurs du Préau n°4

LA CALLIGRAPHIE

Alphabet calligraphique réalisé par Oscar Audureau, étudiant en deuxième année d'Image de communication.

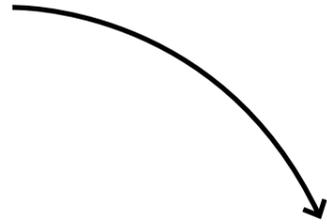
Dessine-moi des lettres



L'ILLUSTRATION EST LEUR PASSION

Quand les images nous narrent

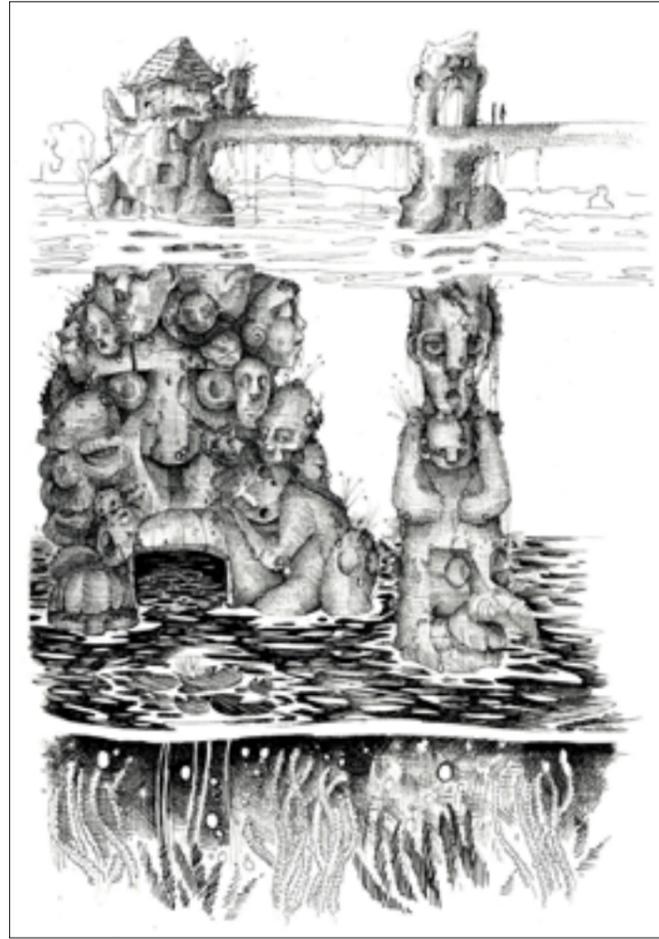
Douces illustrations réalisées par les étudiants en deuxième année d'Image et narration.



Maïlis Michel ↓



Émilia Rosset ↓



Macha Zelwer ↑



Léo Rousset ↑



Camille Charlet →



Anaïs Richerand ↑

← Meredith Davoust



← Alex Chen

Blandine Libeau ↑

COLLECTIF KAKTUZ

Une émulsion créative bretonne!

Rencontre avec Léna membre et co-fondatrice du jeune collectif breton: Kaktuz.

Le Préau: Salut Léna, est-ce que tu pourrais présenter votre collectif pour ceux qui ne vous connaissent pas?

Léna: Salut! On a créé le collectif Kaktuz (cactus en breton) récemment avec les copains-ines. Notre objectif est d'étendre nos pratiques, et de mettre en commun nos compétences pour faire des projets collectivement.

Le Préau: Peux-tu nous dire qui sont les membres qui composent votre belle équipe?

Léna: Au sein du collectif on est neuf, il y a Lucie, Romane, Paul-Samuel, Tiphaine, Jeanne-Gabrielle, Camille, Louis, Gabriel et moi!

Le Préau: Comment vous êtes-vous connus et qu'est-ce qui vous a amené à imaginer ce beau projet?

Léna: On a passé notre lycée ensemble, en bac STD2A au lycée Vauban à Brest. Aujourd'hui, on est tous-tes étudiant-es en design et/ou en art dans différentes écoles. On travaille ensemble depuis le lycée, et cela nous tenait à cœur de lier notre amitié et nos passions. La création de ce collectif s'est faite naturellement, d'un désir commun de créer.

Le Préau: Pour l'instant votre collectif se concentre sur des projets uniquement entre ses membres, y a-t-il des collaborations avec d'autres acteurs extérieurs à prévoir?

Léna: Pour le moment, les projets se déroulent au sein du collectif et entre ses membres. On ressent le besoin d'explorer et d'expérimenter entre nous, pour apprendre à se connaître

comme les neuf doigts de la main. Notre objectif, à terme, est bien sûr de collaborer avec un maximum de personnes et de faire des rencontres, que ce soit collectivement ou individuellement, mais toujours au sein du collectif.

Le Préau: Le projet est tout récent, quel est votre objectif dans le temps? Est-ce un projet ponctuel ou qui a pour but de s'inscrire sur le long terme?

Léna: En effet, le collectif a pour but de s'inscrire sur le long terme. Bien que l'on soit tous-tes étudiant-es pour le moment, on aimerait voir évoluer ce projet de manière professionnelle tout en gardant son essence. Notre objectif est de lier des travaux de commandes à des démarches plus artistiques et personnelles.

Le Préau: Vous venez tous de formations et domaines différents du design, j'imagine que c'est un plus de diversité créative sur lequel s'appuyer?

Léna: La base du collectif Kaktuz est la pluridisciplinarité. On considère que l'on a énormément à s'apporter et à apporter au collectif en lui-même, évoluant tous-tes dans des domaines du design différents (mode, produit, graphisme, scénographie, motion design, textile). Cette diversité nous permet une grande polyvalence et d'étendre nos compétences et qualités respectives.

Le Préau: Vous êtes tous issus d'un Baccalauréat arts appliqués au lycée Vauban à Brest. La Bretagne se situe-t-elle au cœur de votre processus de création?

Léna: En effet, nous sommes tous-tes d'origine bretonne et très attaché-es à cet aspect de notre identité. Cependant, le cœur de notre processus créatif ne gravite pas toujours autour de cette culture, bien qu'il impacte fortement nos projets.



Le Préau: Si tu devais décrire votre collectif en 3 mots, quels seraient-ils?

Léna: Pluridisciplinaire, cohésion et engagement.

Le Préau: Quels sont les lieux possibles pour voir votre travail actuellement?

Léna: Pour le moment, ce qu'on a fait se trouve sur Instagram: @collectif_kaktuz. Pour la suite, on créera un compte Facebook et on aimerait plus tard exposer pour pouvoir montrer réellement nos travaux, afin de pouvoir échanger dessus et faire des rencontres.

Le Préau: Une conférence à Renoir dans le futur, ça s'imagine?

Léna: Avec plaisir!

Le Préau: Merci Léna! Pour conclure quel(s) conseil(s) souhaiterais-tu donner à ceux qui voudraient se lancer dans la création d'un collectif comme celui-ci?

Léna: Faire ça avec des personnes avec qui on s'entend dans la vie de tous les jours et avec qui on se sent de travailler, ne pas avoir peur de s'investir, et se lancer tout simplement!

07/04/2021



Still Moving ↓



Un collectif made in BZH!

PARA VENT ↑

9 membres, 4 domaines du design qui se rencontrent, et un amour pour l'art et le design aussi fort que celui qu'ils portent pour la Bretagne. Voilà le collectif Kaktuz, un studio pluridisciplinaire créé en 2021. Leur premier projet «PARA VENT» mêlant design d'objet et de mode reflète cette recherche pour la sensibilité et l'unique dans un cadre à part. Installation et performance issue des racines des terres bretonnes, «PARA VENT» transparaît de cette volonté d'explorer faisant de l'imagination un outil indispensable à la création. Une poésie singulière où l'observation vaut autant que la démarche artistique. «Still Moving», second projet dévoilé par le collectif, témoigne quant à lui de leur capacité à faire se rencontrer des supports étrangers à la manière d'un haïku mêlant motion design et documents d'archives scolaires. Deux projets et une patte créative en guise d'introduction, pour ce qui s'annonce comme le début d'une belle aventure.



L'INTERVIEW

Liv la «Créamiste»

Le Préau: Bonjour Liv! Pourrais-tu te présenter rapidement?

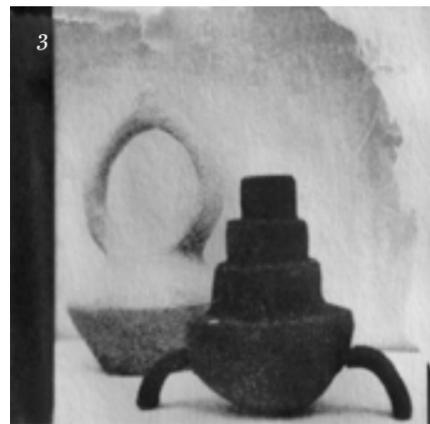
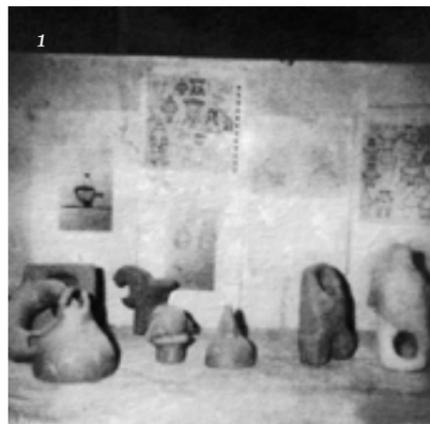
Liv: Je m'appelle Liv Brandberg, j'ai 21 ans et je suis étudiante en dernière année de DNMADE design d'objet céramique.

Le Préau: Qu'est-ce qui te plaît dans cette discipline? Quel rapport entretiens-tu avec la matière?

Liv: Ce que j'aime dans la céramique c'est que ça soit un matériau vivant qui enregistre chaque mouvement et chaque action que je porte sur lui. C'est une matière qui se saisit de mon empreinte et fige ainsi un moment de créativité et de vie dans le temps. Ça prend une forme de souvenir en trois dimensions! Quand je crée, j'essaie d'investir mon corps et mon expérience dans mes pièces afin qu'elles soient les plus représentatives possible de ma sensibilité et de ma vulnérabilité. Mon intention n'est pas de créer quelque chose de parfait mais quelque chose d'humain. La maladresse, la fragilité et l'irrégularité sont pour moi des qualités humaines pouvant se retrouver dans le matériau céramique et ainsi prendre une forme poétique. Il m'est parfois possible de m'oublier complètement pendant la création et d'être tellement captivée que dans ces instants, ni le temps ni l'espace n'ont d'importance.

Le Préau: Comme si ta pièce et toi étiez en train de fusionner? J'ai l'impression qu'il y a quelque chose d'extrêmement sensuel dans le rapport que tu entretiens avec cette terre. Peut-on parler de sensualité selon toi?

Liv: Oui c'est complètement ça! C'est la sensualité et la sensibilité de la matière qui m'intéresse. Et la façon dont elle peut avoir un impact sur moi, et donc, sur les autres.



«La gloire, astre tardif, lune sereine et sombre Qui se lève sur les tombeaux.»

Victor HUGO

Le Préau: Est-ce que tu intègres cette notion de sensibilité de la matière dans ton projet de fin d'études? Si non, quels enjeux créatifs et/ou sociaux y sont développés?

Liv: La question des sens est véritablement au centre de mon projet. Avec cette période étrange dans laquelle nous sommes, c'était hyper important pour moi de créer dans cette optique. Mon projet a un enjeu sensoriel ET social, le but étant de réunir autour de ce matériau céramique. Pour moi, c'est aussi une façon de m'exposer avec mes failles et mes fragilités, comme pour dire «c'est ok de ne pas être ok» et d'ouvrir un dialogue, une discussion sur le sujet de la vulnérabilité.

Le Préau: As-tu pu échanger sur ce sujet lors de l'exposition que tu as réalisée en février dernier? Lors de l'élaboration de ton projet?

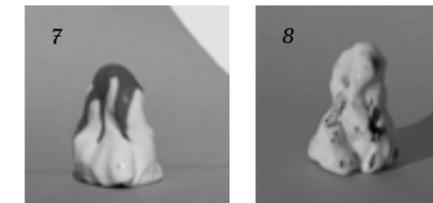
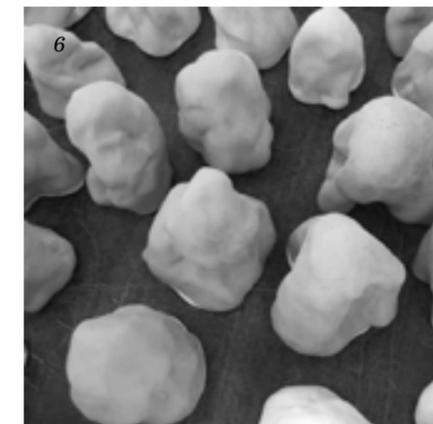
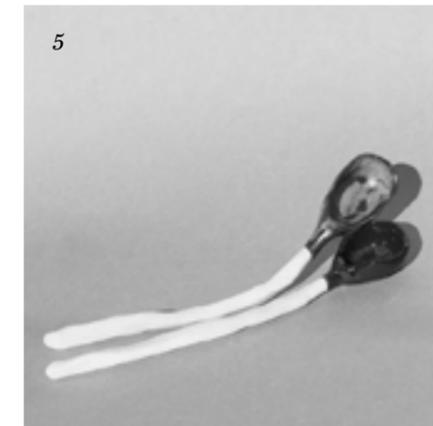
Liv: Oui, ça va faire à peu près un an que je parle de vulnérabilité. J'ai commencé à de plus en plus investir cette notion dans mes projets, ce qui m'a apporté une certaine force. En m'y intéressant, ça a pu m'ouvrir différentes possibilités et points de vue. J'ai donc commencé à en discuter avec mes professeur.e.s, des professionnels.les, des étudiant.e.s, pour m'aider à poser des mots sur mon travail et aujourd'hui, mon intérêt pour cette «vulnérabilité» a façonné ma vision de l'art dans sa globalité. Pour aller au delà, je dirais même que ça m'a aidé à en découvrir davantage sur mon identité et sur celle des autres. C'est devenu complètement une forme de communication pour mieux m'exprimer et ainsi mieux me faire comprendre. Au premier confinement, j'avais ma collection de petites pièces en porcelaines (voir 1) et j'ai décidé de les vendre pour voir ce qu'il en adviendrait,

si un public spécifique serait touché. Je ne m'attendais pas du tout à ce que mes pièces aient un tel effet sur les gens. J'en ai vendu beaucoup et très rapidement, m'amenant à collectionner tout un tas de ressentis! Ça c'était quelque chose! J'ai eu toutes sortes de réflexions et chacune, bonne ou mauvaise, était profondément intéressante. Toutes étaient liées aux sensations provoquées par la manipulation des pièces et du lien émotionnel que les personnes leurs attribuaient. Ça a ouvert des conversations très profondes et finalement très simples à comprendre: «le dialogue de l'art.»

Le Préau: Tu as réalisé beaucoup de ces petites pièces?

Liv: J'ai réalisé plus de 200 pièces en un an. Je peux donc aujourd'hui constater la diffusion de ces objets sculpturaux et de leur impact. L'exposition collective à laquelle j'ai participé en février dernier était assez symbolique pour moi parce que c'était la première fois que mes oeuvres naissaient aux yeux d'inconnu.e.s. Elles étaient là. Au delà du but commercial de l'exposition, il y avait la représentation physique de l'art qui nous avait manqué à tous.tes. J'ai donc pu les présenter à celles et ceux qui voulaient venir les rencontrer et j'ai pu avoir beaucoup de conversations passionnantes à leur sujet. Et je pense que ça m'a fait autant de bien à moi qu'aux visiteurs. Il y avait de l'enthousiasme dans l'air.

Le Préau: Oui, on sent que le contact direct avec l'art commence à profondément nous manquer. Vivement la ré-ouverture des musées! D'ici là, est-ce que tu comptes faire d'autres expositions? Ou est-ce que tu aurais un compte virtuel sur lequel on pourrait voir ton travail?



Liv: On discute d'expositions potentielles avec des ami.e.s mais ça reste très flou sachant qu'on ne sait pas comment le contexte sanitaire va évoluer... Pour le moment, j'essaie de communiquer mon art un maximum à travers Instagram sur mon compte professionnel (@livbrandberg)! Je prévois de me créer un site parce que je pense que c'est très important aussi.

Le Préau: Finalement, la céramique étant à la fois un métier technique et artistique, où est-ce que tu te situes entre ces deux aspects? Es-tu Artiste? Artisan? «Artistan»?

Liv: Hahaha justement on en rigole un peu avec deux copines en céramique et on s'appelle les Créamistes! Je pense que ce qu'on est en train de créer c'est un mélange hybride entre design, artisanat et art et ça me plaît de ne pas pouvoir me situer à 100% quelque part. Ça me permet de me surprendre, de ne jamais me rassurer pour constamment remettre en question ma vie et ma pratique. Rien n'est acquis.

Le Préau: Merci beaucoup Liv! Pour terminer, est-ce que en tant que «Créamiste», tu aurais un petit conseil à donner aux futur.e.s étudiant.e.s en DNMADE option céramique? Ou simplement des noms de créateurs.trices céramistes qui t'inspirent et que tu voudrais nous faire découvrir?

Liv: Tout ce que je pourrais dire c'est de profiter un maximum de l'atelier qu'on a à l'école, on a du matériel qu'on aura du mal à retrouver une seconde fois dans notre vie et c'est important de tester nos limites quand on en a la possibilité. Il faut s'accrocher et tester au maximum, ne pas se conformer dans une pratique du beau et du plaisir des autres mais profiter de ce contact infini du matériau et l'explorer! J'aime beaucoup le travail du Barro Pequeño, un collectif chilien avec qui j'ai eu la chance de travailler lors du premier confinement. J'avais flashé sur leurs pièces pendant un salon au Grand Palais et j'ai pu découvrir ensuite la beauté de l'éthique et la recherche de chacun d'entre

eux. Ils mettent en avant le processus plus que la pièce du néant ainsi une valeur faisant 10 fois la taille de l'objet finale. Chacun d'entre eux a un univers incroyable. Il y a aussi le travail de Karl Monies, un céramiste danois que j'ai également eu la chance de rencontrer. Sa pratique du matériau est toujours intéressante et nouvelle, j'aime sa recherche aussi bien que la symbolique qu'il donne à ses pièces.

04/03/21

- 1-2-3. Travail en collaboration avec le collectif Barro Pequeño, 2020
- 4. Spökeland, 2021
- 5. Love Spoons-glazed porcelain, 2020
- 6. Spöke Nuage-glazed porcelain, 2020
- 7. Spöke Mélopée-glazed porcelain, 2020
- 8. Spöke Sponge-glazed porcelain, 2020

LES SORTIES

Terre californienne, escapade et épicerie artistique!

Musique

Californian Soil

London Grammar

Sortie : 16 avril 2021

Une voix à en donner des frissons et des mélodies toutes plus somptueuses les unes que les autres. Après 4 ans d'absence, London Grammar revient pour un album où résonnance rime avec liberté, des notes rêveuses pour nous entraîner, un voyage au coeur d'une épopée.

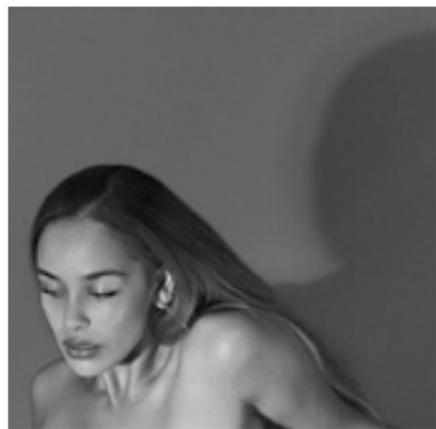


Be Right Back

Jorja Smith

Sortie : 14 mai 2021

Après un premier album au charisme envoûtant, Jorja Smith revient pour un interlude musical où mélancolie et élégance viennent à se rencontrer. Une voix de velours et des sonorités dramatiques. Un moment éphémère, où la vulnérabilité n'a jamais été aussi belle à écouter.



Kekra

Kekra

Sortie : 2 avril 2021

Avril, les annonces de confinement sont tombées. Au bout du rouleau c'est précisément à ce moment-là que le 2 avril sort le nouvel album de l'artiste Kekra. Un album éponyme. 17 titres en solo, un vrai challenge. Mais comme s'il ne nous avait pas déjà assez prouvé sa valeur, Kekra est une grande réussite. Il arrive à varier et utiliser un nombre incalculable de flows, de tonalités, de voix, de rythmes pour ne jamais nous lasser, et ça nous fait voyager. Heureusement, on en avait grand besoin.



Truc à faire

'Curated by Jr'

Du 20 janvier au 22 mai 2021

Galleria Continua, 87 rue du Temple, 75003, Paris

Du mardi au samedi de 10h à 18h

Tarif : Gratuit - Réservation demandée

Une galerie d'art, une épicerie et une librairie au même endroit? Non vous ne rêvez pas, c'est possible. Réunissant des oeuvres d'artistes du monde entier la Galleria Continua se définit par l'insolite. D'un trompe-l'oeil grandeur nature à des toilettes en or en passant par la capture d'un nuage, tout est possible dans ce lieu où rêver et s'échapper ne forment qu'un mot.

Lecture

Ne m'oublie pas

Alex Garin

Sortie : 28 mai 2021

Clémence et sa grand-mère s'échappent de la maison de retraite où cette dernière, atteinte par la maladie d'Alzheimer, est installée de force. Elles entament ensemble un dernier voyage parsemé de souvenirs et de tendresse, au plus près des vestiges de la mémoire. Un roman graphique profondément humain où le silence est roi.



Expo

La liste non-exhaustive des librairies et disquaires près de Renoir est à nouveau là au cas où vous l'auriez ratée!

- La Librairie de Paris: 7 Place de Clichy, 75017 Paris.

- Librairie des Batignolles: 48 rue des moines, 75017 Paris

-Disquaire Plus de bruit: 35 Rue de la Rochefoucauld, 75009 Paris.

Adresses

POÉSIE

Et si nous écrivions une chanson?

Le dernier vert

Et dans le bleu du soir
On boit un dernier vert
Les couleurs broient du noir
On y voit plus très clair

C'est clair comme de l'eau
La vie nous tourne le dos
Les roses se dérobent
Dans la nuit qui résonne

Et l'on pense,
L'on repense,
Cette errance,
Qui entraîne dans un monde où

L'on répète,
Dans nos têtes,
Cette quête,
Qui entête et nous ramène à toi

Et dans le blanc du jour,
Nos âmes d'un gris teintées,
Reflètent les maux sourds,
Symboles des jours violés,

C'est sombre comme de l'air,
Un doux vent qui éclaire,
Les roses moroses,
Qui fânent et puis se closent

Et l'on pense,
L'on repense,
Cette errance,
Qui entraîne dans un monde où

L'on répète,
Dans nos têtes,
Cette quête,
Qui entête et nous ramène à toi

MJ



LES PETITES ANNONCES

Éveil des papilles et bonnes adresses!

Textes culinaires écrits par Diego Ginner et Oscar Audureau étudiants en IC2, issus de leur micro édition «Mieux vivre c'est mieux manger». Pour d'autres bons plans gastronomiques à te creuser l'appétit, n'hésite pas à aller les voir, ils sauront te conseiller!

L'enveloppe
10 rue Richer
12h00/14h00 - 19h/21h
01 42 28 27 11
L'idée est simple, proposer tout type de repas, pourvu qu'ils soient enveloppés. Gyoza, samoussa, ou encore ravioli de quoi ravir les amateurs de nourriture du monde!

Vegan Hero
118 rue des Moines
12h00/14h00 - 19h00/22h00
09 51 56 99 16
Vous êtes vegans mais vous avez quand même envie d'un kebab huileux? Vegan Hero est là pour servir tous les végétariens et végétaliens désireux de renouveler leurs souvenirs carnivores avec une viande sans viande!

Mmmoza
57 rue de Bretagne
10h00/20h00
01 42 61 11 59
Cette épicerie Italienne prend plaisir à nous préparer des petits sandwiches avec ses produits maisons. Simple, efficace et honnêtement parfait pour se poser dans le parc juste à côté, on dirait presque que c'est fait exprès!

ACTU BDE

Du nouveau en approche!



«En avril ne te découvre pas d'un fil», ça tombe bien car suite au succès d'une première vente de sweatshirts déjà reconnue mondialement, ton BDE a relancé une seconde phase de commande au cas où tu aurais loupé le coche! Mêmes couleurs, mêmes motifs, on ne change pas une recette qui gagne alors si tu es intéressé n'hésite pas à réserver un modèle dès maintenant! Comme tu as pu peut être le voir l'année approche doucement de son terme et qui dit fin d'année dit nouvelle équipe du BDE. On sait on va te manquer mais on compte sur toi pour prendre la relève! Du 8 avril jusqu'à début mai c'est la place aux campagnes électorales, où chaque liste d'étudiants de Renoir tentera de te convaincre de voter pour elle! N'hésite pas à aller checker leur programme sur notre page Instagram. À très vite pour un prochain numéro.

Du 8 au 30 avril

6 mai 2021

Période de campagne



Affiche de la liste 1 ↓

Affiche de la liste ZE BDE →



GRAINES	02
A,B,C,D,E...	03
NARRENT	04
KAKTUZ	06
CRÉAMISTE	08
TRUC À FAIRE	10
MOROSSES	11
YFEGXUYZW	12
PAPILLES	14
CAMPAGNES	15
INCOHÉRENCE	16