

**DNMADe mention objet**  
**PROJET PÉDAGOGIQUE**

# PARCOURS OBJET(S) ET SYSTÈMES D'OBJET(S) CÉRAMIQUE

# PROJET PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS OBJET(S) ET SYSTÈMES D'OBJET(S) CÉRAMIQUE

*Ce parcours vise à former des designers-céramistes intervenant dans les secteurs des arts et industries de la céramique. Il explore l'objet d'exception et de série, l'innovation des matériaux, des formes et des surfaces. L'acquisition de méthodologies de conception et de communication et l'apprentissage technique et technologique permettent d'affirmer une créativité dans le numérique, l'illustration plasticienne, la pratique graphique et volumique, ainsi que la recherche et développement.*

*L'étudiant met en oeuvre au semestre 6 un projet complet de création en céramique, de caractère innovant ou prospectif. Il doit se montrer capable de poser une problématique, d'y répondre de manière cohérente et de développer cette étude jusqu'à son prototypage.*

*Le projet peut interroger la conception et la production d'objets d'exception, d'une édition limitée, petite série, ou d'une production industrielle, des métiers d'art au design industriel en passant par le design d'édition.*

*Ce projet peut être réalisé en partenariat avec une entreprise.*

*Le parcours Objet(s) et Système(s) d'Objets Céramiques propose la formation de créateurs capables de se «positionner» de manière autonome dans la multiplicité des pratiques de la céramique.*

*Ce positionnement de l'élève est attendu au semestre 6 pour le projet de diplôme qui doit témoigner d'une recherche et d'une réflexion personnelles.*

*À l'issue de leur formation, les futurs designers céramique devront :*

- être capable de s'insérer dans la vie professionnelle ou de poursuivre vers une formation complémentaire, en design d'objet ou en céramique notamment (mais aussi domaines complémentaires);*
- s'approprier les différentes pratiques de la céramique (différentes argiles, techniques de mise en forme ou de décor, cuissons, protocoles de mise en oeuvre)*
- s'approprier le numérique, être capable d'en comprendre la logique et les systèmes afin de les appréhender dans leur constant développement, tout en gardant la maîtrise des pratiques traditionnelles du céramiste et du designer ;*
- posséder une solide culture et une connaissance des pratiques contemporaines de la céramique et du design d'objet, mais aussi, être cultivés au sens de la culture technologique (en céramique mais aussi avec des matériaux et techniques connexes, ou appréhendés dans la mineure choisie) comme de celle de l'esprit ;*
- s'approprier le maniement des concepts comme dans la maîtrise de la dimension formelle ;*
- être à l'écoute des évolutions du design et de la céramique et prêts à y prendre une part active.*

## **1 > DÉMARCHES D'INNOVATION PÉDAGOGIQUE**

Durant ces années, la formation cherchera à renforcer des démarches inventives sur le plan pédagogique à l'aide :

- d'un enseignement professionnel sous forme d'atelier, lieu de convergence de l'ensemble de l'équipe, professeurs et professionnels associés dans une démarche transversale.
- de workshops ouverts sur d'autres parcours.
- d'une culture professionnelle et technique adaptée au milieu et à son évolution technique et technologique.
- de la mise en place d'une veille en design et métiers d'art des démarches et des productions contemporaines, susceptibles de nourrir l'imaginaire et la culture des étudiants.
- de la mise en oeuvre de relations durables avec le milieu professionnel (échanges et partenariats).
- d'une pédagogie du projet travaillée autant en autonomie qu'en équipe.

## **2 > OBJECTIFS DE LA FORMATION QUI ENGAGE UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE DU PROJET**

Durant ces années, la formation cherchera à renforcer des démarches inventives sur le plan pédagogique à l'aide :

- d'un enseignement professionnel sous forme d'atelier, lieu de convergence de l'ensemble de l'équipe, professeurs et professionnels associés dans une démarche transversale.
- de workshops ouverts sur d'autres parcours.
- d'une culture professionnelle et technique adaptée au milieu et à son évolution technique et technologique.
- de la mise en place d'une veille en design et métiers d'art des démarches et des productions contemporaines, susceptibles de nourrir l'imaginaire et la culture des étudiants.
- de la mise en oeuvre de relations durables avec le milieu professionnel (échanges et partenariats).
- d'une pédagogie du projet travaillée autant en autonomie qu'en équipe.

## **3 > LES ATELIERS**

Le DN MA De Objet(s) et Système(s) d'objets Céramique propose au sein du lycée A Renoir un choix d'ateliers et d'équipements techniques qui permettent aux étudiants de découvrir ou d'approfondir diverses pratiques telles que :

les techniques de façonnage (modelage, tournage, moulage), les techniques d'émaillage et de cuisson, l'infographie, la modélisation et l'impression 3D, la sérigraphie,... ainsi que des ateliers de pratique de la gravure, de l'illustration ou de l'animation 2D, de la photographie dispensés dans d'autres parcours de l'établissement.

Ces ateliers transversaux et inter-parcours - lieux de formation et de pratiques expérimentales - croisent la pédagogie du parcours OC en accompagnant l'étudiant dans son processus de création autonome et singulière. Ils nourrissent et construisent l'univers de chacun en lui permettant de s'épanouir au sein de supports multiples.

## **4 > PISTES ET ORIENTATIONS DU PROJET ADOSSÉ À LA RECHERCHE, À LA MÉDIATION ET AU CHAMP PROFESSIONNEL**

Deux axes forts :

Le premier, offre à l'étudiant une pratique fondamentale et expérimentale du projet de design céramique. Cette approche est découpée en deux orientations : Formes utiles et Décors utiles. Le deuxième, propose à l'étudiant d'aborder la question de l'innovation et de la prospective dans le cadre d'un laboratoire d'innovation, de prospective, et de recherche fondamentale.

- Axe1 :

FORMES UTILES > Il s'agit d'un espace de réflexion dans lequel l'étudiant trouve et affine sa propre méthodologie par la question de la mise en forme.

DÉCORS UTILES > Il s'agit d'un espace de réflexion dans lequel l'étudiant aborde le projet de design céramique par la question du décor, en engageant une réflexion autour des signes produits et de leur fonction et en amenant l'étudiant à penser les rapports entre usages, plasticité et production. Cette approche peut s'appliquer à tout type de projets nécessitant un travail du décor de l'échelle de l'objet à celle de l'espace.

- Axe2 :

DÉMARCHE PROSPECTIVE > L'objectif est d'intégrer des problématiques de conception prospectives et de les traiter en équipes disciplinaires ou interdisciplinaires. Pour cela, l'étudiant est amené à répondre à un appel à projet de type concours proposé par une entreprise française ou internationale. Il s'inscrira ainsi dans le cadre d'une opération réelle, en phase avec les attentes du monde professionnel.

CÉRAMIQUE ET NUMÉRIQUE > Approche culturelle, méthodologique, technique et stratégique des enjeux actuels du design céramique. Il encourage les pratiques innovantes de la création, et engage l'intégration du numérique dans les processus de conception. L'usage des outils numériques dans la démarche du designer céramique est véritablement questionné, exploité, et devient le lieu d'une expérimentation plurielle. L'étudiant est amené vers une autonomie et un usage créatif des outils numériques.

## **5 > LES PARTENARIATS**

C'est, au sein du Lycée Auguste Renoir, où la céramique est une tradition depuis de nombreuses années, que le DN MADe Objet(s) et Système(s) d'objets Céramique vient s'inscrire. Ces sections ont tissé des liens ainsi qu'un réseau important avec diverses structures artistiques institutionnelles privées ou publiques ainsi que professionnelles. Outre des partenariats ponctuels ou durables avec différentes structures comme : la maison de cosmétique Absolution, le fablab EasyCeram de Limoges, l'atelier Sculptlab, le collectif de créatifs «Ne Rougissez Pas», ... il existe des workshops avec des plasticiens, des designers,... et des rencontres et forum sur le design et la céramique : Maison et Objets, les journées de la Céramiques, la biennale du design de Saint Etienne, le salon Emergence, les Designer's Days, ... des interventions d'ingénieurs, de céramistes, de designers,... des projets inter-écoles dans le domaine du design et des métiers d'art : avec la section de BTS2 Design d'Espace de Chéroux, de DM2 Ébénisterie à Saint Quentin,... ainsi que des projets d'expositions hors les murs à la La Tracterie - un lieu social et solidaire - à Ivry, au Lycée Chéroux à Vitry, aux Fours de Casseaux à Limoges,... Dans ce cadre, il s'agira pour chacun de trouver sa voie, de gérer et utiliser avec discernement ses influences Semestre 5 & Semestre 6.

# GRILLE D'ATTRIBUTION DES CRÉDITS EUROPÉENS DU DN MADE

DN MADE crédit ECTS	S1 ECTS	S2 ECTS	S3 ECTS	S4 ECTS	S5 ECTS	S6 ECTS
<b>Enseignements génériques Humanités (Lettres, Philosophies, Sciences humaines) et Cultures</b>	8	8	7	6	4	4
<b>Enseignements transversaux Méthodologies, techniques et langues</b>	11	11	10	7	5	6
<b>Enseignements Pratiques &amp; Professionnels Ateliers de création</b>	9	8	12	7	11	17
<b>Professionalisation</b>	1	1	1	1	1	3
<b>Stage</b>	1	2	0	9	9	0
<b>TOTAL</b>	30	30	30	30	30	30
<b>TOTAL ANNÉE</b>	60		60		60	
<b>TOTAL DIPLÔME</b>	180					



## CATALOGUE DE COURS

### **DNMADE objet**

*Parcours Objet(s) et systèmes  
d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**



## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 1 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

#### EC 1.1\_ HUMANITÉS

Lettres

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

#### **HORAIRES**

1 h 50 hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Jean François BOUTOUT

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Par compétences

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours et TD

#### **OBJECTIFS**

Acquisition d'un niveau de langue et d'une culture littéraire, de sciences humaines et artistique

Développer une expression personnelle et d'analyse critique (sémiologique et idéologique) à l'écrit et à l'oral, contribuant à l'affirmation d'une personnalité artistique singulière.

#### **CONTENU**

Lecture et étude de textes, livres et documents visuels en rapport avec le thème choisi

Analyse synthétique de ces documents à l'oral ou à l'écrit

Réflexion personnelle et collective sur les aspects du thème

Révisions des notions orthographiques et syntaxiques

à travers des productions écrites personnelles.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'humanité sera capable de :

- Connaissance des textes littéraires, documents et œuvres visuelles classiques, modernes et contemporains abordés lors du semestre
- Capacités d'analyse d'un livre ou d'un ensemble de documents visuels
- Utilisation des outils linguistiques et sémiologiques

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Commentaire de texte, note critiques.

Écriture d'invention et d'imagination.



## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 1 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

#### EC 1.2\_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

##### **HORAIRES**

2 h hebdomadaires

(en groupe en alternance  
culture des Arts/culture du  
design et des techniques.)

##### **RESPONSABLE**

M. Mayer : culture des arts, professeur  
de design et métiers d'art

M. Journiac : culture du design  
et des techniques, professeur  
de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

Contrôle de connaissances  
et réflexion écrit oral

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h Cours magistral

1 h Travaux dirigés et pratiques

Les étudiants des trois parcours sont regroupés.

##### **OBJECTIFS**

- acquérir un socle de connaissances fondamentales (artistiques, historiques, chronologiques, terminologiques, technologiques...) nécessaires pour construire un projet.
- être capable d'élaborer une réflexion et une analyse critique à partir de documents de nature ou d'époques différentes.
- être capable de synthèse et de hiérarchie dans la prise de notes et dans la restitution des savoirs.  
acquérir une méthode de recherche documentaire, iconographique et bibliographique.

##### **CONTENU**

- histoire des arts : des origines à l'orée du XVIII<sup>e</sup> siècle, mouvements artistiques et artistes, en lien avec d'autres formes artistiques, le contexte historique et sociétal.
- histoire du design, de ses différents domaines conjoints depuis l'ère industrielle et ses prémices à la Renaissance.
- repères chronologiques et fondamentaux entre art et design, mouvements de pensées, évolution technologique.
- problématiques connexes et spécifiques entre art, design et artisanat.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de culture des arts du design et des techniques sera capable de :

- méthode de recherches documentées et référencées.
- analyser et synthétiser / comparer et argumenter.
- formuler des problématiques.
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises.
- structurer sa réflexion et développer son sens critique.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 2.1\_ OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

##### **HORAIRES**

5h hebdomadaires

##### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeur de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

80h en présentiel

2h en autonome par semaine

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1h Cours magistral

4h Travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- acquérir et renforcer des compétences d'expression artistique dans leurs diversités, graphique, plastique et volumique, dans une démarche exploratoire.
- Mettre en œuvre une démarche de projet créative et singulière.

##### **CONTENU**

- les fondamentaux de l'expression

GRAPHISME, COULEUR, VOLUME ET ESPACE, OBSERVATION

- démarche de projet en art fondamental

Mise en place d'une démarche créative, d'une réflexion et d'une conceptualisation pour des projets artistiques axés sur des thèmes et problématiques imposés en S1. Les thèmes pourront s'articuler soit à ceux des ateliers de création (EC3.2), soit à d'autres disciplines des enseignements transversaux ou génériques, soit être autonomes, souvent lié à l'actualité.

Leurs mises en forme en S1 seront canalisées et pourront adopter des formes diverses depuis les expressions fondamentales et progressivement aux techniques abordées en langages numériques (EC2.3), et photographique (EC3.1).

Un Workshop en co-enseignement transversal pourrait s'insérer dans la période.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'outils d'expression et d'exploration créative sera capable de :

- capacité d'expression graphique et plastique et aptitude à leur exploration innovante.
- aptitude à mettre en place une démarche de projet depuis des recherches digressives aux capacités de choix, et à l'argumenter à l'oral.

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- les fondamentaux de l'expression : apprentissage exploratoire et expérimental par le moyen d'exercices courts
- démarche de projet en art fondamental : miniprojets qui se développeront sur plusieurs semaines (3 puis 5)
- travaux de groupe
- poursuite des recherches et développements de la Démarche de projet
- dossiers d'études documentaires et réflexives, Veille culturelle.
- les carnets de croquis
- initiation ou participation aux workshops transversaux



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 2.2\_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Forme et décor céramique

#### DNMADe Graphisme

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

SEMESTRE 1

#### HORAIRES

1h30 hebdomadaires

#### RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeur d'art du feu

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

#### ÉVALUATION

Contrôle continu

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

0,5 h Cours magistral

1h Travaux dirigés et travaux pratiques

#### OBJECTIFS

- mettre en place les bases de compréhension des phénomènes céramiques
- identifier les différentes méthodes d'investigation de la fabrication d'objets céramiques : les ressources matériels et leurs mises en œuvre.
- apprendre à reconnaître par une analyse théorique, sensible et concrète, les différents aspects des matériaux.
- développer un regard technologique qui permet de se situer au sein du projet dans la conception d'objets.

#### CONTENU

Champ de connaissance théorique et pratique sur :

- les étapes de fabrication d'une céramique - caractéristiques générales.
- les différents types de terres (décrypter les aspects/ leurs fonctions).
- les matières premières entrant dans la composition des pâtes et leurs utilisations.
- la transformation par le feu.
- les aspects colorés graphiques des surfaces et la classification des décors.
- les aspects colorés graphiques des surfaces et la classification des décors.
- une technique de transfert : l'impression sérigraphique appliquée à la céramique

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologie et matériaux « céramique » sera capable de :

- distinguer différentes phases de fabrication d'une céramique .
- de reconnaître et d'analyser les différentes méthodes et approches pour concevoir des objets et systèmes d'objets en céramique.
- reconnaître des matériaux et les outils spécifiques utilisés.
- connaître le vocabulaire spécifique
- analyser l'existant des différents produits céramiques.

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- constituer un dossier et prendre des notes.
- contrôle écrit de connaissances.
- soutenance orale à partir d'un sujet préparé à domicile et en groupe.
- expérimenter des techniques .
- manipuler des matériaux, des matières minérales.
- explorer et questionner graphiquement, en céramique
- intégrer l'ensemble de ces explorations créatives au service du projet
- décrypter une information technologique.
- transmettre une information technologique.
- commencer à élaborer un discours technologique.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 2.2\_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Sciences

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

#### **HORAIRES**

2 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

André Giroult, professeur de sciences

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

2h Cours magistral, travaux dirigés et travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

• acquérir la base théorique et scientifique nécessaire à la conception d'objets, aussi bien du point de vue de la matière (théorie) que des matériaux (pratique).

#### **CONTENU**

- théorie des couleurs
- vision humaine et image
- notion sur l'énergie sous toutes ses formes
- les phrases R et S (risque et sécurité) pour l'usage des matériaux céramiques
- les caractéristiques scientifiques des barbotines et émaux:
  - masses volumiques et densités
  - tension superficielle
  - pression exercée par un fluide
  - notions de rhéologie
- oxydes acides et basiques
- fondants et diagrammes binaires

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologie et matériaux « sciences » sera capable de :

- pouvoir élargir son champ créatif en utilisant ses connaissances techniques et scientifiques.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- prise de notes.
- recherche documentaire et appliquée.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 2.3\_ OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

#### **HORAIRES**

Modules :

1 h 30 sur 11 semaines / mathématiques

2 h sur 8 semaines / infographie

#### **RESPONSABLE**

Antoine Rogier, professeur de  
mathématiques

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés  
et travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

- initier à la représentation dans l'espace et à la modélisation géométrique.
- découvrir et prendre en main des outils numériques fondamentaux de modélisation 3D (volumique et surfacique) adaptés aux travaux de conception et de communication du projet.

#### **CONTENU**

2 approches sont proposées :

- une approche théorique et pratique en mathématiques sur la représentation dans l'espace et la modélisation géométrique (conception et construction de solides usuels).
- une approche théorique et pratique en infographie sur les logiciels de modélisation 3D (conception et construction de solides usuels).

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'outils et langages numérique sera capable de :

- exécuter un document.
- reproduire un processus numérique en investissant des outils et des méthodes données.
- appliquer, de transposer ses connaissances dans les enseignements Pratiques et Professionnels.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- travaux dirigés sous la forme d'exercices pratiques.
- activités associées ponctuellement aux projets d'ateliers de création.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 2.4\_ LANGUES VIVANTES

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

#### **HORAIRES**

1 h 30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Isabelle Jovet, professeure d'anglais

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Anglais

#### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu. Chaque exercice proposé sera l'objet d'une évaluation. Niveau visé du CECRL : B2.

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h 30 cours magistral et travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

- former un locuteur autonome.
- harmoniser des niveaux de langue différents et renforcer les quatre compétences linguistiques : compréhension et expression orales et écrites.

#### **CONTENU**

- découverte de la littérature jeunesse anglo-saxonne : atelier Les contes, légendes et fables, le livre audio en relation avec les UE3 EC3.2, EC7.2 et UE2 EC2.2..
- exploitation de documents audio et vidéo et analyse d'illustrations relatives à ce domaine.
- on s'attachera à développer les outils méthodologiques permettant de développer la compréhension orale et écrite.
- l'accent sera mis sur la correction de la langue et l'articulation du discours.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de langues vivantes sera capable de :

- identifier, de comprendre et de présenter un document ou une œuvre relatifs au domaine choisi, en s'exprimant de façon claire et convaincante.

en repérant les mots et les idées clés et en identifiant :

- le cadre spatio-temporel
- la séquence événementielle
- la problématique
- le point de vue

les moyens techniques et esthétiques mis en jeu.

- quant à l'expression orale et écrite, il s'agira d'apprendre à rendre compte d'un document vidéo ou audio, d'un texte littéraire ou d'un article, mais aussi de s'entraîner à l'analyse de l'image.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- mini productions orales sur la thématique étudiée.
- production écrite de résumés et de brèves notes de synthèse.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 2 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 2.5\_ CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

##### **HORAIRES**

1H30 hebdomadaire

##### **RESPONSABLE**

Marion Cochenec, professeure d'économie et de gestion

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

- QCM
- contrôle des connaissances

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h 30 Cours magistral et études de cas

##### **OBJECTIFS**

Apporter des contenus notionnels permettant au futur professionnel dans les métiers d'art et du design de comprendre l'environnement juridique et économique de son secteur d'activité.

- appréhender le cadre institutionnel ainsi que les mécanismes juridiques fondamentaux qui sous-tendent toute activité professionnelle
- cerner la notion d'entreprise et comprendre sa finalité économique, son rôle sociétal et son environnement commercial
- connaître les différentes catégories économiques et formes juridiques d'entreprises spécifiques et adaptées au secteur d'activité

##### **CONTENU**

- la notion de droit, les sources du droit, le cadre institutionnel national et européen
- personnes physiques et personnes morales :
  - les différents droits des personnes physiques, le droit à l'image des personnes et des biens
  - les conséquences de la personnalité morale sur le choix d'une forme juridique
- l'entreprise :
  - définition et rôles
  - l'entreprise individuelle (EI) : artisan, artiste-auteur, micro-entrepreneur...
  - les différentes formes juridiques de sociétés adaptées aux activités de design : SARL/EURL,SAS/SASU...
  - l'environnement commercial de l'entreprise et la démarche mercatique
- l'organisation judiciaire et la preuve devant les tribunaux

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de contextes économiques et juridiques sera capable de :

- mobiliser une culture générale et une connaissance des concepts juridiques permettant d'analyser les contextes professionnels spécifiques aux métiers de l'art et du design
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet
- développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- recherches



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

#### EC 3.1\_ TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

Ateliers forme et décor céramique

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

#### **HORAIRES**

Sous forme de modules :

4h30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

72 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux dirigés

Travaux pratiques

(en lien avec le cours de technologie et matériaux et pratique et mise en œuvre du projet et d'exploration plastique)

#### **OBJECTIFS**

- découvrir des savoir-faire.
- utiliser des outils nécessaires à la réalisation de projets en céramique.
- approcher et se familiariser avec des techniques et procédés de mise en œuvre, en acquérir les bases et en saisir les potentialités.

#### **CONTENU**

- suivi et conduite de projet sur les phases de mise en œuvre des techniques et des savoirs spécifiques.
- identification de process utiles et de repères artisanaux, industriels, d'exception... qui participent à la mise en œuvre créative des micro-projets.

Exemple

Micro-projet 1 « Formes utiles »

Conception volumique et graphique de forme fonctionnelle.

Mettre en œuvre des volumes et des décors avec des terres spécifiques.

Pratiquer avec la terre en fonction des démarches

Micro-projet 2 « Décors utiles »

Déployer des recherches plastiques et graphiques sur des supports

divers, intégrées au processus de conception et de fabrication

de décor sur céramique pour des éléments architecturaux.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de techniques et savoirs-faire sera capable de :

- repérer et ouvrir des potentialités de démarche cohérente et une richesse de questionnements sur le projet proposé. Il fera preuve de créativité, de savoir faire dans la mise en œuvre, de sensibilité et d'ouverture d'esprit vers tous les domaines des arts appliqués.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- démarche exploratoire et production présentées sous forme d'essais.
- présentation collective.
- mini-phase de recherche et de développement en céramique.
- constitution de format de matière, d'enquête, de recherche articulée autour d'opportunités techniques.



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

#### EC 3.1\_ TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

##### ATELIER PHOTOGRAPHIE

PHOTOGRAPHER L'OBJET

#### DNMADe Graphisme

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

SEMESTRE 1

#### HORAIRES

Module

4 h sur 4 semaines

#### RESPONSABLE

Stéphane Doulé, professeur  
de photographie

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

#### ÉVALUATION

Contrôle continu

Évaluation basée sur les réalisations  
et les documents explicatifs associés

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux pratiques

#### OBJECTIFS

L'atelier a pour objet l'acquisition des bases de la photographie d'objets par la pratique afin de pouvoir réinvestir ces compétences par la suite. Il s'agira de régler les paramètres des appareils, de faire les choix de points de vue et de positionnement dans l'espace, d'initier des méthodologies de construction d'un éclairage simple et de comprendre les choix techniques ou logistiques à mettre en œuvre pour obtenir le résultat souhaité.

#### CONTENU

Apprentissage pratique de l'utilisation d'un appareil de prises de vues numériques au cours de travaux s'appuyant sur des œuvres de photographes et artistes contemporains et de thématiques liées à l'histoire de la photographie.

#### COMPÉTENCES

À l'issue de l'atelier, l'étudiant(e) sera capable de réaliser des prises de vues numériques en autonomie, de choisir les images et de valoriser son travail.

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Conception et réalisation de séries de photographies avec une thématique imposée et répondant à un cahier des charges.



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

#### EC 3.2\_ PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

##### **HORAIRES**

4 h hebdomadaire

##### **RESPONSABLES**

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

64 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

(Travaux pratiques, présentations orales,...)

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

4 h Travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- s'initier à la démarche de conception en Design Céramique dans les conditions d'une pratique fondamentale et expérimentale du projet.
- acquérir les bases méthodologiques du projet de design.
- faire émerger des réflexions spécifiques au domaine de la conception céramique.

##### **CONTENU**

Deux axes développés : la question de la forme et celle du décor.

Ces deux notions, fondamentales pour le domaine de la céramique, seront abordées sous l'angle de la fonctionnalité, formes comme décors se devant d'être pensées comme « utiles ».

- le micro-projet « formes utiles »

Ce module à dominante méthodologique vise à construire une démarche de conception de volumes fonctionnels en céramique.

- le micro-projet « décors utiles »

Ce module à dominante plastique vise à déployer et exploiter un langage graphique et/ou coloré dans une démarche globale de design céramique en engageant une réflexion autour des signes produits.

Cette approche peut s'appliquer à tout type de projets nécessitant un travail du décor, de l'échelle de l'objet à celle de l'espace.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de pratique et mise en œuvre du projet sera capable de :

- comprendre et exploiter des méthodes élémentaires de conception.
- intégrer des processus simples de mise en œuvre de la céramique dans une démarche de conception.

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- dossiers d'étude écrit et graphique.
- expérimentations.
- maquettes de recherche.
- prototypes.



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

#### EC 3.3\_ COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Infographie

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

#### **HORAIRES**

Sous forme de modules

(1 h hebdomadaire )

#### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeur de

design et métier d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h de présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistraux, travaux

pratiques et travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

- acquérir une maîtrise basique des outils numériques.
- apprendre à gérer des visuels et mettre en page un texte d'intention, afin de mieux communiquer sa démarche.
- apprendre à utiliser l'outil numérique dans le cadre de la création et de la communication.
- apprendre à synthétiser sa démarche pour mieux la transmettre.
- apprendre à affirmer l'identité de chaque projet.
- s'engager dans un processus de visibilité.

#### **CONTENUS**

Ce cours s'articule autour des ateliers de création.

- initiation aux outils numériques spécifiques aux projets en cours, les logiciels de la suite Adobe notamment.
- un module en début d'année permettra de décrypter les composantes de la communication d'un projet en design et métiers d'art et l'acquisition d'un vocabulaire spécifique.
- accompagnement de l'étudiant dans la valorisation de son travail sous forme écrite et/ou visuelle.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de communication et de médiation du projet sera capable de :

- connaître les bases de l'environnement de travail numérique.
- faire preuve d'autonomie dans l'usage de ces outils.
- collecter et analyser des informations .
- utiliser le vocabulaire spécifique adapté.
- faire preuve d'autonomie pour concevoir et développer des outils de communication appropriés.
- faire preuve de rigueur et de précision dans l'usage de la langue française.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- supports de communication imprimés et/ou numériques.
- rédaction de notes d'intentions précisant les enjeux du projet et argumentant la démarche.
- travaux d'Infographie spécifique à la communication ou au développement du projet en cours.



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 3 / ATELIERS DE CRÉATION

#### — ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

#### **HORAIRES**

Sous forme de modules

2h sur 8 semaines

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure

de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16h de présentiel

#### **ÉVALUATION**

—

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistraux, travaux dirigés et travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

- s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur
- acquérir des méthodes de travail
- construire son parcours de formation.

#### **CONTENUS**

En S2, l'accompagnement personnalisé favorise l'acquisition de compétences propres au parcours. Il prépare les élèves à commencer à se projeter en S3 et en S4.

Les activités portent en priorité sur les enseignements spécifiques/pratiques et professionnels du parcours, pour aider les élèves à se préparer à faire un choix d'approfondissement pour un domaine de spécialité.

2 modules sont proposés

##### **Module 1**

- acquérir des méthodes de travail
- Outils méthodologiques transversales  
Outils méthodologiques disciplinaires

##### **Module 2**

- construire son parcours de formation.
- Aide à la construction de son parcours  
Entretiens individualisés

#### **COMPÉTENCES**

À l'issue de l'enseignement constitutif, l'étudiant(e) sera capable de :

- être responsable et responsabiliser ses pairs
- faire preuve d'autonomie
- développer des démarches collaboratives
- réinvestir les outils méthodologiques dans les 3 poles d'enseignement
- s'engager dans la construction de son parcours
- faire des choix de spécialisation pour le S3.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- exercices ponctuels (planification,...)
- mise en œuvre dans les projets d'ateliers de création.



## PROFESSIONNALISATION

### UE 4

Crédits : 9 ECTS

### EC 4\_ PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 1**

#### **HORAIRES**

Sous forme de modules

2 h sur 8 semaines

#### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeure de

design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h de présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

(dossier écrit et graphique

et travaux pratiques)

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1h Travaux pratiques/ Visites/ Suivi

1h Visites en autonomie

#### **OBJECTIFS**

- faire la découverte des réalités professionnelles des secteurs des métiers d'art et du design associés à la conception céramique.
- s'engager dans un processus de recherche de stage.

#### **CONTENUS**

Deux modules :

- « Rencontres & visites » permet la découverte et l'ouverture d'un échange avec des acteurs de la conception céramique ou de domaines associés. Un travail de collecte d'informations et d'analyse permet de poser les fondements d'une compréhension fine du secteur de la conception céramique.
- « Recherche de stage » accompagne la démarche de recherche de stage d'observation du deuxième semestre en développant des outils adaptés (cv, carte de visite, lettre de motivation, ect) et en mettant en place un suivi régulier de cette recherche autonome.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de parcours de professionnalisation et de poursuites d'études sera capable de :

- faire preuve de curiosité et d'esprit critique
- analyser des informations collectées
- s'inscrire dans une démarche autonome de recherche

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

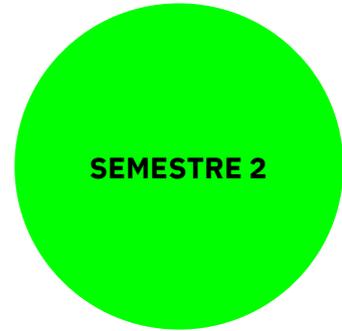
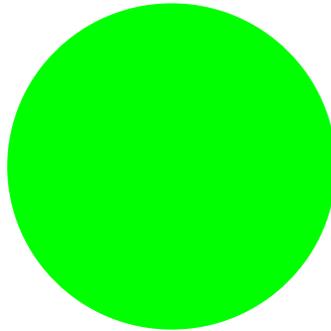
- carnet de bord : dossier de collecte et d'analyse écrit et graphique
- conception et développement d'outils de communication.



## CATALOGUE DE COURS

### **DNMADE objet**

*Parcours Objet(s) et systèmes  
d'objet(s) céramique*





## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 5 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

#### EC 5.1\_ HUMANITÉS

Philosophie

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

#### **HORAIRES**

1 h 50 hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Jean François BOUTOUT

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Par compétences

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours et TD

#### **OBJECTIFS**

Acquisition d'un niveau de langue et d'une culture littéraire, de sciences humaines et artistique

Développer une expression personnelle et d'analyse critique (sémiologique et idéologique) à l'écrit et à l'oral, contribuant à l'affirmation d'une personnalité artistique singulière.

#### **CONTENU**

Lecture et étude de textes, livres et documents visuels en rapport avec le thème choisi

Analyse synthétique de ces documents à l'oral ou à l'écrit

Réflexion personnelle et collective sur les aspects du thème

Révisions des notions orthographiques et syntaxiques

à travers des productions écrites personnelles.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'humanité sera capable de :

- Connaissance des textes littéraires, documents et œuvres visuelles classiques, modernes et contemporains abordés lors du semestre
- Capacités d'analyse d'un livre ou d'un ensemble de documents visuels
- Utilisation des outils linguistiques et sémiologiques

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Commentaire de texte, note critiques.

Écriture d'invention et d'imagination.



## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 5 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

#### EC 5.1\_ HUMANITÉS

Lettres

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Gwenola Leroux, professeure de lettres

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

Contrôle de connaissances et réflexion écrite et orale

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h cours magistral et travaux dirigé

#### **OBJECTIFS**

- acquérir un niveau de langue et d'une culture littéraire, de sciences humaines et artistique.
- développer une expression personnelle et d'analyse critique (sémiologique et idéologique) à l'écrit et à l'oral, contribuant à l'affirmation d'une personnalité artistique singulière.

#### **CONTENU**

- lecture et étude de textes, livres et documents visuels en rapport avec le thème choisi
- poursuite de l'analyse synthétique de ces nouveaux documents à l'oral ou à l'écrit
- réflexion personnelle et collective sur les aspects du thème
- pratique de l'écrit à travers des productions écrites personnelles

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de lettres sera capable de :

- connaissance des textes littéraires, documents et œuvres visuelles classiques, modernes et contemporains abordés lors du semestre
- capacités d'analyse d'un livre ou d'un ensemble de documents visuels
- utilisation des outils linguistiques et sémiologiques

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- conception d'un dossier écrit et illustré en rapport avec un aspect du thème
- exposé oral sur un ouvrage ou une œuvre en rapport avec le thème



## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 5 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

#### EC 5.2\_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

##### **HORAIRES**

2 h hebdomadaires  
(en groupe en alternance  
culture des Arts/culture du  
design et des techniques.)

##### **RESPONSABLE**

Thierry Falcon : Culture des arts,  
professeur de design et métiers d'art  
Didier Journiac : Culture du design  
et des techniques, professeur  
de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

- analyse et contrôle (écrit ou oral)
- dossier de recherche
- prise de notes écrites et graphiques

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h cours magistral  
1 h travaux dirigés

##### **OBJECTIFS**

- acquérir une culture artistique fondamentale aux différents aspects: historiques, chronologiques, technologiques, terminologiques...
- être capable de construire une réflexion et une analyse critique à partir de documents de nature et d'époques différentes;
- être capable de synthèse et de hiérarchie dans la prise de notes ainsi que dans la restitution des savoirs;
- acquérir une méthode de recherche documentaire, iconographique et bibliographique.

##### **CONTENU**

- histoire des arts: du XVIII<sup>e</sup> à aujourd'hui, avec approche chronologique et thématique des principaux mouvements artistiques de cette période;
  - les thématiques seront notamment traités dans la partie «travaux dirigés et pratiques».
  - histoire du design depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> jusqu'à nos jours, avec problématiques liées.
- Communication : designers graphiques majeurs et principales tendances.  
Narration : illustrateurs majeurs et principales tendances.  
Objet : artisans et designers produit majeurs, principales tendances.

##### **COMPÉTENCES**

- L'étudiant à l'issue de l'enseignement de culture des arts, du design et des techniques sera capable de :
- rechercher avec méthode
  - analyser et synthétiser
  - comparer et argumenter
  - formuler des problématiques
  - s'approprier et réinvestir des connaissances
  - exercer son sens critique

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :**

- prise de notes écrites et graphiques;
- contrôle de connaissances;
- analyse écrite et orale de documents;
- reportages d'expositions, dossiers thématiques, exposés.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 6.1\_ OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

##### **HORAIRES**

5h hebdomadaires

##### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

80h en présentiel

2 h en autonome par semaine

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h Cours magistral

4 h Travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- l'acquisition et le renfort des compétences d'expression artistique dans leurs diversités, graphique, plastique et volumique, dans une démarche exploratoire.
- mettre en œuvre une démarche de projet créative et singulière.

##### **CONTENU**

Les 4 h allouées se subdiviseraient en deux séquences (2h/2h) ou 2 cours alternés selon les nécessités pédagogiques :

- les fondamentaux de l'expression

Poursuite des champs exploratoires du S1, selon ce qui nécessiterait d'être développé d'après les évaluations en fin de semestre 1.

Élargissement des médiums au numérique, à l'image animée. Dossiers, planches, carnets, volumes, photographies, photomontages, animations.

Les 4 axes - GRAPHISME, COULEURS, VOLUME ET ESPACE, OBSERVATION - restent les mêmes, mais pourront faire l'objet de travaux plus élaborés, en particulier en volume.

- démarche de projet en art fondamental

Idem semestre 1, mais avec une temporalité plus étendue, et une personnalisation de plus en plus marquée dans les choix à engager quant aux médiums et démarches créatives.

Les thèmes s'articuleront de façon plus systématique avec ceux des ateliers de création (EC3.2).

Un Workshop en co-enseignement transversal pourrait s'insérer dans la période.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- maîtrise des outils d'expression graphique et plastique et aptitude à leur exploration innovante.
- aptitude à mettre en place et singulariser une démarche de projet depuis des recherches digressives aux capacités de choix et de développement, et à l'argumenter à l'oral.

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- les fondamentaux de l'expression : apprentissage exploratoire et expérimental par le moyen d'exercices plus ou moins courts
- démarche de projet en art fondamental : miniprojets qui se développeront de façon approfondie sur 5 ou 6 semaines
- poursuite des recherches et développements de la Démarche de projet
- dossiers d'études documentaires et réflexives, veille culturelle
- les carnets de croquis
- un dossier récapitulatif une sélection des travaux des deux premiers semestres sera présenté, et soutenu à l'oral. Ce dossier pourra être partagé et soutenu en partenariat avec les autres disciplines.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 6.2\_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Forme et décor céramique

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

#### **HORAIRES**

1 h 30 hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeur d'art du feu

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

0,5 h Cours magistral

1 h Travaux dirigés et travaux pratiques (en lien avec le cours de techniques et savoir-faire - pratique et mise en œuvre du projet - exploration plastique)

#### **OBJECTIFS**

- étudier les systèmes de mise en œuvre des techniques par l'observation et l'exploration des matériaux et des gestes, en faire des outils de création.

#### **CONTENU**

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques des projets :
  - pâtes
  - colorations
  - revêtements vitreux
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- découvrir et explorer d'autres apports technologiques de différents savoir-faire céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leurs gestuelles, leurs applications : dépôt d'oxydes - spécificités techniques particulières ( exemples : émaillage des surfaces - colorations graphiques - manipulations des pâtes...)
- créer des échantillons selon les scénarios envisagés
- commencer à élaborer une matériauthèque

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologie et matériaux (céramique) sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (début de recherche en céramique )
- utiliser le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- envisager une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration d'une mini- matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 6.3\_ OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

#### **HORAIRES**

Modules :

1 h 30 sur 11 semaines/ mathématiques

2 h sur 8 semaines/ infographie

#### **RESPONSABLE**

Antoine Rogier, professeur de  
mathématiques

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés  
et travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

- approfondir les outils numériques fondamentaux de modélisation 3D adaptés aux travaux de conception et de communication du projet et d'initier aux langages numériques.
- découvrir des processus numériques pour la réalisation de formes et de décors (workflow).

#### **CONTENU**

2 approches sont proposées :

- Une approche théorique et pratique en mathématiques sur la modélisation géométrique (conception et construction de solides complexes, de courbes et de surfaces courbes)
- Une approche théorique et pratique en infographie sur les logiciels de modélisation 3D (conception et construction de solides complexes, de courbes et de surfaces courbes) et sur les fondamentaux de la technologie web, la création d'image, l'image animée et la programmation.

Les activités sont associées ponctuellement aux projets d'ateliers de création.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- trouver des stratégies de conception et de réalisation en investissant des outils et des méthodes données
- combiner l'utilisation des logiciels
- utiliser les logiciels comme outils créatifs dans les enseignements pratiques et professionnels

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- travaux dirigés sous la forme d'exercices pratiques.
- activités associées ponctuellement aux projets d'ateliers de création.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 6.4\_ LANGUES VIVANTES

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

#### **HORAIRES**

1 h 30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Isabelle Jouvét, professeure d'anglais

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Anglais

#### **VOLUME HORAIRE**

24h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu. Chaque exercice proposé sera l'objet d'une évaluation.  
Niveau visé du CECRL : B2.

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h 30 cours magistral et travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

Approfondir les techniques et pratiques mises en œuvres au semestre 1, en s'attachant particulièrement à renforcer l'analyse des liens textes / images, dans un contexte d'ouverture culturelle.

#### **CONTENU**

- ancrage dans des secteurs de la création liés au parcours choisi : contes, romans graphiques, BD en langue anglaise.
- initiation à l'utilisation régulière de la presse spécialisée, papier et web.
- projets interparcours céramique et illustration, ou comment relier les deux pratiques et champs d'activités.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- savoir utiliser le lexique spécifique
- renforcer les outils rhétoriques en vue d'une production orale et écrite plus approfondie :
- savoir introduire, résumer, décrire, questionner.
- développer la curiosité et l'ouverture culturelle.
- développer la prise de parole en continu.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- expression orale : présentation orale d'un document visuel permettant d'effectuer une synthèse sur un objet d'étude.
- expression écrite : notes de lecture sur une œuvre, un document relatifs au parcours.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 6 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 11 ECTS

#### EC 6.5\_ CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

#### **HORAIRES**

1 h 30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Marion Cochenec, professeure  
d'économie et de gestion

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

24h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

- QCM
- contrôles des connaissances

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h 30 Cours magistra et études de casl

#### **OBJECTIFS**

Apporter des contenus notionnels permettant au futur professionnel dans les métiers d'art et du design de comprendre l'environnement économique de son secteur d'activité.

- appréhender les mécanismes juridiques fondamentaux qui sous-tendent toute activité professionnelle
- maîtriser les notions essentielles de la propriété intellectuelle

#### **CONTENU**

- le mécanisme de la responsabilité (contractuelle et délictuelle)
- la protection de la propriété intellectuelle :
  - la propriété industrielle et commerciale (PI) : marques, dessins et modèles
  - la protection de la propriété littéraire et artistique (PLA) : les droits d'auteur
- le mécanisme des contrats et la cession des droits d'auteur

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mobiliser une culture générale et une connaissance des concepts juridiques et économiques permettant d'analyser les contextes professionnels spécifiques aux métiers de l'art et du design
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet
- développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- recherches



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 7 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

#### EC 7.1\_ TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

Ateliers forme et décor céramique

#### DNMADe Graphisme

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

SEMESTRE 2

#### HORAIRES

Sous forme de modules :  
4 h 30 hebdomadaire

#### RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu  
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

72 h en présentiel

#### ÉVALUATION

Travaux dirigés  
Travaux pratiques  
(en lien avec le cours de technologie et matériaux et pratique et mise en œuvre du projet et d'exploration plastique)

#### OBJECTIFS

- découvrir d'autres savoir-faire, utiliser les outils nécessaires à la réalisation de projets en céramique.
- approcher et se familiariser avec des techniques et procédés de mise en œuvre, en acquérir les bases et en saisir les potentialités.

#### CONTENU

- suivi et conduite du projet sur les phases de mise en œuvre des techniques et des savoirs spécifiques. Identification de process utiles, de repères artisanaux, industriels...qui participent à la mise en œuvre créative des différents projets proposés.

#### Exemples :

Micro-projet 3 « projet prospectif »

Investir une prospection technique

Mettre en œuvre des phases d'élaboration et de cuissons (forme/couleur)

Micro-projet 4 « céramique et numérique »

Découvrir un savoir-faire numérique et hybride

Proposer un process numérique en impression 3D

- pour tous les modules

Réaliser des échantillons d'essais, à chacune des étapes afin d'ajuster la réponse à la demande, la conformité au cahier des charges, l'enrichissement du projet par la veille technologique et conceptuelle.

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue du suivi de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- collecter, d'échanger et centraliser des informations cohérentes
- proposer une recherche créative et singulière, de faire preuve de savoir
- faire dans la mise en œuvre
- démontrer une sensibilité face aux matériaux éprouvés,
- faire preuve de curiosité et d'ouverture.

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- expérimenter et produire sous formes d'essais céramiques
- présentation des phases de production
- proposer des phases de recherche et développer des matières d'argile
- constituer des artéfacts, des enquêtes
- rechercher et articuler des scénarios autour d'opportunités techniques
- initier une prospective en réponse aux cahiers des charges
- gérer les étapes de recherches et les présenter



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 7 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

#### EC 7.2\_ PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

##### **HORAIRES**

4 h hebdomadaire

##### **RESPONSABLES**

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

64 h de présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu (travaux pratiques, présentations orales,...)

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

4 h Travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- découvrir et s'approprier des démarches de conception d'objets ou de systèmes d'objets céramiques axées sur la prospective et l'innovation.
- interroger ou inventer de nouveaux usages ou scénarios d'usage en design céramique.
- exploiter les outils numériques dans les process de conception et de mise en œuvre de la céramique et questionner ces nouveaux modèles de production.

##### **CONTENU**

Deux micro-projets sont proposés :

- Le micro-projet «Prospection» est un projet d'étude modélisé qui a pour ambition de traiter des problématiques de conception prospectives dans le cadre d'une opération réelle, nationale ou internationale.
- Le micro-projet «Céramique et Numérique» exploite les outils numériques au sein du processus de conception. Leur intégration dans la démarche de design céramique devient le terrain d'une expérimentation plurielle.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- repenser l'usage ou le scénario d'usage d'un objet céramique en adéquation avec des enjeux contemporains
- intégrer l'utilisation d'outils numériques dans le processus de conception d'un objet céramique
- respecter un cahier des charges simple
- s'engager dans le développement d'un prototype fonctionnel

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- dossiers d'étude écrit et graphique
- modélisation 3D
- planches synthétiques de présentation de projet
- expérimentations
- maquettes de recherche
- prototypes



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 7 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

#### EC 7.3\_ COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

Atelier Oralité

#### DNMADe Graphisme

Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique

SEMESTRE 2

#### HORAIRES

Sous forme de modules

2 h sur 8 semaines

#### RESPONSABLE

Caroline Douart-Boisseau, professeure  
de design et métiers d'art

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français et anglais pour une séance

#### VOLUME HORAIRE

en présentiel :

8 x 2 h soit 16 h par DN et

travail en autonomie

#### ÉVALUATION

Oraux

#### CONTROLE CONTINU

Auto-évaluation

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral

Travaux dirigés

Travaux pratiques

#### OBJECTIFS

Exposer, argumenter et présenter un travail à l'oral

selon des contextes et des publics différents

#### CONTENU

- apprentissage des cinq parties de la rhétorique
- exploitation de documents vidéo, textuel, exercices variés d'éloquence dans la classe et avec des intervenants

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- appréhender les notions
- comprendre la structure d'un discours
- s'exprimer clairement, avec conviction et souplesse autant oralement que physiquement
- valoriser son travail

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

En présentiel : prise de note structurée, production d'oraux (bilan, composition, improvisation personnelle, en binôme ou plus, auto-évaluation, évaluation sommative), compte-rendu type *sketch note*, étude de cas.

En autonomie : travailler sur le contenu et les notions abordées, auto-enregistrement ou selfie video, vidéos et sorties culturelles.

#### ORGANISATION DU COURS

Mélange des trois formations.

Cours avec tous, la moitié ou un tiers des étudiants selon les enjeux.

Lieu : salle de classe, gymnase, préau, cour ou hors les murs.

Trois séances avec des intervenants, une séance en anglais.



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 7 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 9 ECTS

#### EC 7.3\_ COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

##### **HORAIRES**

Sous forme de modules  
(1 h hebdomadaire )

##### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeure de  
design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

16 h de présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistraux, travaux  
pratiques et travaux dirigés

##### **OBJECTIFS**

- acquérir une maîtrise des outils numériques.
- apprendre à gérer des visuels et mettre en page un texte d'intention, afin de mieux communiquer sa démarche.
- apprendre à utiliser l'outil numérique dans le cadre de la création et de la communication.
- apprendre à synthétiser sa démarche pour mieux la transmettre.
- apprendre à affirmer l'identité de chaque projet.
- s'engager dans un processus de visibilité.

##### **CONTENUS**

Ce cours s'articule autour des ateliers de création.

- approfondissement des outils numériques spécifiques aux projets en cours, les logiciels de la suite Adobe notamment.
- accompagnement de l'étudiant dans la valorisation de son travail sous forme écrite et/ou visuelle.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- faire preuve d'autonomie dans l'usage des outils numériques spécifiques aux projets en cours, les logiciels de la suite Adobe notamment.
- collecter et analyser des informations .
- utiliser le vocabulaire spécifique adapté.
- faire preuve d'autonomie pour concevoir et développer des outils de communication appropriés.
- faire preuve de rigueur et de précision dans l'usage de la langue française.

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- supports de communication imprimés et/ou numériques.
- rédaction de notes d'intentions précisant les enjeux du projet et argumentant la démarche.
- travaux d'Infographie spécifique à la communication ou au développement du projet en cours.



#### \_ ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

#### **HORAIRES**

Sous forme de modules

2h sur 8 semaines

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h de présentiel

#### **ÉVALUATION**

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistraux, travaux  
dirigés et travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

- s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur
- acquérir des méthodes de travail
- construire son parcours de formation.

#### **CONTENU**

La progression de cet enseignement est conçu en cohérence avec le calendriers des micro-projets établis en accord avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

L'accompagnement est construit en articulation avec les 3 pôles d'enseignement du DN MADE afin de favoriser une personnalisation du parcours de chaque étudiant.

3 modules sont proposés

#### **Module 1**

- s'adapter aux exigences de l'enseignement supérieur
- Accueil des étudiants  
Présentation de la formation et du parcours

#### **Module 2**

- acquérir des méthodes de travail
- Outils méthodologiques transversales  
Outils méthodologiques disciplinaires

#### **Module 3**

- construire son parcours de formation.
- Aide à la construction de son parcours  
Entretiens individualisés

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- être responsable et responsabiliser ses pairs
- faire preuve d'autonomie
- développer des démarches collaboratives
- réinvestir les outils méthodologiques dans les 3 poles d'enseignement
- s'engager dans la construction de son parcours

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- exercices ponctuels (planification,...)
- mise en œuvre dans les projets d'ateliers de création



## PROFESSIONNALISATION

### UE 8

Crédits : 9 ECTS

### EC 8.1\_ PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 2**

#### **HORAIRES**

Sous forme de modules

2 h sur 8 semaines

#### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

(dossier écrit et graphique et travaux pratiques)

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1h Travaux pratiques/ Visites/ Suivi

1h Visites en autonomie

#### **OBJECTIFS**

- développer une compréhension globale des champs et des professions de la conception céramique en synthétisant des informations collectées.
- enrichir son parcours et sa compréhension du design céramique par le biais d'un stage d'observation en milieu professionnel de 2 semaines.

#### **CONTENU**

- démarche de recherche et de synthèse visant à construire une représentation du secteur d'activité : acteurs, contextes, type et échelles de production, etc.
- stage d'observation active en milieu professionnel

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- synthétiser des informations collectées
- médiatiser le résultat d'une investigation
- présenter le fruit d'une recherche à l'oral

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

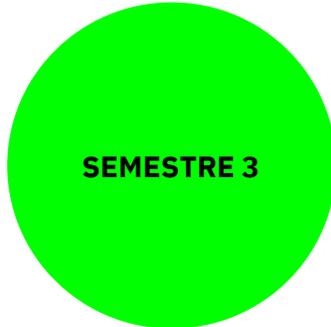
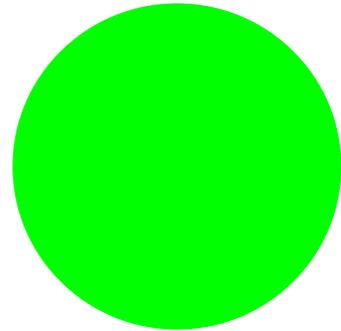
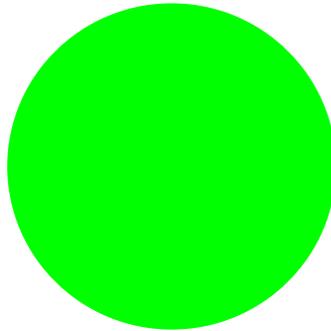
- carnet de bord
- dossier de recherche
- conception et mise en œuvre d'un dispositif de médiatisation



## CATALOGUE DE COURS

### **DNMADE objet**

*Parcours Objet(s) et systèmes  
d'objet(s) céramique*





## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 9 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 9.1\_ HUMANITÉS

Lettres

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

#### **HORAIRES**

2 h hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Jean François BOUTOUT

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

- acquérir des qualités de conceptualisation et de structuration efficace de la pensée sur la base d'une culture littéraire et artistique
- mener une recherche documentaire, sélectionner et hiérarchiser l'information
- mettre en forme une synthèse finale pour une transmission orale et écrite

#### **CONTENU**

- lecture et étude de textes, livres et documents visuels en rapport avec le thème choisi
- méthodologie de la recherche et de la synthèse
- rédaction d'un commentaire et d'une synthèse

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- lecture et analyse de documents
- réflexion personnelle et collective sur les aspects d'un thème
- synthèse orale et rédaction d'une synthèse écrite en bonne et due forme

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- présentation d'un dossier personnel en lien avec le thème choisi
- Essai, écriture argumentaire en lien avec le thème choisi
- Commentaire de texte



## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 9 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 9.2\_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

##### **HORAIRES**

2 h hebdomadaires

##### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Carnet de prise de notes  
Dossiers de recherche documentaire  
Productions écrites

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés

##### **OBJECTIFS**

- acquérir des savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique spécifique aux métiers d'art et au design et répondant à une spécialisation progressive du cursus en Objet Céramique
- apprendre à problématiser par la mise en tension de documents textuels (écrits d'historiens, de céramistes, de designers et de théoriciens du design) et iconographiques pris dans des champs disciplinaires différents
- s'approprier les questionnements formulés à des fins créatives

##### **CONTENU**

Deux approches sont proposées :

- une approche thématique ou technique de l'histoire des grandes évolutions historiques de la création appliquée au prémices du design. Tous types d'objets et de pratiques relevant du champ des métiers d'art et du design sont abordés.

Une partie de l'enseignement se focalise sur l'histoire de l'objet céramique : introduction à l'histoire de la céramique, des mouvements et des tendances historiques.

- une approche autour des enjeux actuels des champs disciplinaires définissant le parcours Objet Céramique en lien avec les thématiques abordées en atelier de création. Par exemple : «formes utiles», «décors utiles»,...

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif sera capable de :

- engager avec méthode des recherches documentées et référencées
- analyser et synthétiser / comparer et argumenter
- articuler et hiérarchiser des savoirs
- formuler des problématiques
- structurer réflexion et sens critique
- communiquer par écrit
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises à des fins créatives

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- prise de notes écrites et graphiques
- contrôle de connaissances
- analyse écrite, graphique et/ou orale de document(s)
- compte-rendu, dossier de recherches ou études individuels ou en groupe



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

#### EC 10.1 \_OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

##### **HORAIRES**

3 h hebdomadaires

##### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

48 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Carnet - Dessins

Production plastique

Dossier d'études et croquis

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

3 h Travaux dirigés et/ ou

3 h Travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- apprendre à mettre en œuvre des démarches exploratoires par l'observation, la manipulation et la création de volumes, de couleurs et de graphismes
- développer des attitudes plastiques en art fondamental et les relier à la pratique de la céramique ou à l'utilisation de matériaux connexes.
- développer une pratique en s'appuyant sur l'exploration de champs variés connexes à la céramique.

##### **CONTENU**

- exercices et dossiers de recherche en ateliers
- pistes de recherches et situations d'investigation sur des questions contemporaines en art plus généralement mais aussi en sur les questions contemporaines en Métiers d'art et ou Design.
- projets adossés à l'expérimentation et à la recherche

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- maîtriser des outils d'expression afin d'aborder les univers formels et plastiques de façon libre et réfléchi.
- affiner ses modes de représentation, de colorations ...
- réinvestir les principes étudiés pour se les approprier
- utiliser des outils nécessaires à la réalisation de projets professionnels. D'aborder la questions des matériaux dans ses dimensions techniques, esthé-tiques, formelles et plastiques.

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- études des différents types de colorations et graphismes, les relier à des pratiques sur céramique : gestuelles, applications : dépôt d'oxydes - spécifi-cités techniques particulières ( exemples : par l' émaillage des surfaces -lignes gravures de terre - manipulations des pâtes...)
- confection de dossier de recherches de motifs à transposer ou à déployer en céramique.

En parallèle :

- croquis d'investigation par l'utilisation d'outils divers de dessins et de couleurs (aquarelle, pastels, gouache, acrylique, crayons, collages, photographies...)
- détermination d'éléments de recherche pour l'étude de projets personnels ou collaboratifs.
- développer et stimuler sa créativité dans le cadre d'ateliers multiples et collabo-ratifs.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

#### EC 10.2\_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Forme et décor céramique

#### DNMADe Graphisme

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

SEMESTRE 3

#### HORAIRES

2 h hebdomadaire

#### RESPONSABLE

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

#### ÉVALUATION

Test - Entraînement - Oral -  
Carnet - Dossier technique

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés  
(en lien avec le cours de techniques  
et savoir-faire - pratique et mise en  
œuvre du projet - exploration créative)

#### OBJECTIFS

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

#### CONTENU

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologies et matériaux sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

### EC 10.2\_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

Sciences

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

André Giroult, professeur de sciences

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés et travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

• acquérir la base théorique et scientifique nécessaire à la conception d'objets, aussi bien du point de vue de la matière (théorie) que des matériaux (pratique)

#### **CONTENU**

- matière: l'atome et la liaison chimique
- les grandes classe de matériaux: organiques, minéraux, métalliques, céramiques
- les états de la matière:
  - état solide: structure cristallines et structures amorphes
  - état colloïdal

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de sciences sera capable de :

- pouvoir élargir son champ créatif en utilisant ses connaissances techniques et scientifiques.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- prise de notes
- recherche documentaire et appliquée



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

#### EC 10.3\_ OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

##### **HORAIRES**

Sous forme de module  
1H30 h sur 6 semaines  
1 h sur 4 semaines

##### **RESPONSABLE**

Antoine Rogier, professeur de  
mathématiques Caroline Mathy,  
professeure de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

22 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu (exercices pratiques  
et dossiers de recherche)

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés  
et travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- explorer le potentiel du numérique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives métiers d'art & design
- encourager les pratiques innovantes de la création et engager l'intégration du numérique dans les processus de conception

##### **CONTENU**

2 approches sont proposées :

- une approche théorique et pratique en mathématiques sur la modélisation géométrique (conception et construction de solides complexes, de courbes et de surfaces courbes) en lien avec les ateliers de création.
- une approche théorique et pratique des process de conception numériques : modélisation et rendu 3D (conception, construction et assemblage de solides complexes et création d'éléments de communication), paramétrage et impression 3D PLA et céramique. Les activités sont associées aux projets d'ateliers de création.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- trouver des stratégies de conception, de réalisation et de communication des projets d'atelier de création en investissant des outils et des méthodes données
- combiner l'utilisation des logiciels
- utiliser les logiciels comme outils créatifs dans les enseignements pratiques et professionnels

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- exercices pratiques
- micro-projets
- projets transversaux articulés avec les Ateliers de création



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 10 ECTS

#### EC 10.4 \_LANGUES VIVANTES

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

##### **HORAIRES**

1 h 30 hebdomadaire

##### **RESPONSABLE**

Isabelle Jouvét, professeure d'anglais

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Anglais

##### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Niveau visé du CERL : B2

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux dirigés

##### **OBJECTIFS**

- renforcer des méthodes mises en œuvre pour la présentation de projets transversaux.
- développer le contexte international, de la tradition à la création contemporaine et à la recherche.
- préparer à la poursuite d'études et à la mobilité professionnelle.

##### **CONTENU**

- pratiques orales et écrites en lien avec le domaine professionnel, l'environnement culturel et le lexique spécifique.
- ouverture à l'international : préparation à une certification européenne, TOEIC, TOEFL.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de langues vivantes sera capable de :

- rendre compte d'un document écrit de la presse spécialisée, web ou papier
- développer l'expression en continu lors d'une présentation argumentée
- développer le lexique technique et de la communication
- maîtriser la rédaction d'une lettre de motivation et d'un CV

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- présentation orale de micro-projets et de projets liés au domaine de spécialité
- rédaction de notes de synthèse
- rédaction de préfaces
- rédaction de lettres de motivation et de CV



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 10 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CRÉDITS: 10 ECTS

### EC 10.5\_ CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

#### **HORAIRES**

1 h30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Marion Cochenec, professeure  
d'économie gestion

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

- QCM
- contrôle de connaissances

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

- cours magistral
- étude de cas
- exposés

#### **OBJECTIFS**

- mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en S1 et S2
- mettre en évidence les spécificités du marché de la céramique et initier à la démarche mercatique
- approfondir les problématiques juridiques et économiques liées aux statuts d'exercice de la profession

#### **CONTENU**

- notions préalables à la compréhension des statuts: prélèvements sociaux et fiscalité
- la démarche mercatique appliquée au marché de la céramique
- les statuts d'exercice de l'activité de céramiste :
  - le micro-entrepreneur
  - l'artiste-auteur

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de contextes économiques et juridiques sera capable de :

- mobiliser les connaissances acquises en S1 et S2 afin d'analyser des cas concrets issus du domaine de la céramique
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet
- développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- recherches
- exposés



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 11 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 12 ECTS

#### EC 11.1 \_TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

#### **HORAIRES**

5 h 30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeur d'art du feu  
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

88 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Test - Entraînement - Oral -  
Carnet - Dossier technique

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux dirigés  
(en lien avec le cours de techniques  
et savoir-faire - pratique et mise en  
œuvre du projet - exploration créative)

#### **OBJECTIFS**

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

#### **CONTENU**

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technique et savoirs-faire sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique )
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 11 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 12 ECTS

#### EC 11.2 \_PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

##### **HORAIRES**

4 h hebdomadaire

##### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

64 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- approfondir des démarches de conception d'objets et de systèmes d'objets céramique axées sur la prospective et l'innovation
- apprendre à créer et à concevoir en s'appuyant sur la contribution de plusieurs personnes afin de considérer tous les acteurs d'un projet comme des ressources possibles, y compris l'utilisateur (projets en partenariat : association de l'étudiant seul ou en groupe avec des partenaires extérieurs à l'école : projets inter-écoles, institutionnels, métiers d'art et de l'artisanat, designers, industriels, associatifs)

##### **CONTENU**

2 micro-projets collectifs sont proposés :

- le micro-projet «Formes Utiles»

Ce module a dominante méthodologique vise à approfondir une démarche de conception de volumes fonctionnels en céramique.

- le micro-projet «Céramique et Numérique»

Ce module exploite les outils numériques au sein du processus de conception. Leur intégration dans la démarche de design céramique devient le terrain d'une expérimentation plurielle.

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de pratique et mise en œuvre du projet sera capable de :

- s'engager dans des démarches de conception collaboratives d'objets et de systèmes d'objets céramiques axées sur la prospective et l'innovation et de les enrichir par l'apport de références
- verbaliser et s'auto-évaluer pour faire des choix de plus en plus précis et créatifs
- savoir chercher des appuis techniques et technologiques spécifiques à chaque sujet d'étude

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Travaux collaboratifs :

- dossiers d'étude écrit et graphique
- modélisation 3D
- planches synthétique de présentation de projet
- expérimentations
- maquettes de recherches
- prototypes
- soutenance orale



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 11 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 12 ECTS

#### EC 11.3 \_COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

##### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

##### **HORAIRES**

Sous forme de modules  
(1 h hebdomadaire)

##### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu (éléments de  
communication associés aux  
micro-projets et oraux)

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- communiquer, valoriser et affirmer l'identité singulière de son projet
- mettre en œuvre des supports de médiation adaptés aux spécificités du domaine de la céramique et des projets déployés
- assurer la médiatisation et l'argumentation de ses idées

##### **CONTENU**

Cet enseignement vise à approfondir les compétences liées à la communication de démarches de projet en céramique. Il s'agit de tenir compte des spécificités du domaine et du médium, des secteurs investis, pour élaborer des systèmes de communication et de médiation ; à l'oral, à l'écrit, par l'image et dans l'espace, à différents stades du projet, et en prenant en compte différents types de publics.

- il s'articule autour des ateliers de création et de la professionnalisation.
- il vise à concevoir et développer des supports de communication et des dispositifs de médiation variés et adaptés aux enjeux du domaine de la conception céramique

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de communication et médiatisation du projet sera capable de :

- analyser des outils de communication spécifiques au domaine
- définir une identité visuelle singulière
- adapter ses modes de communication et de médiatisation à différents enjeux et situations
- perfectionner l'utilisation des outils de mise en page

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- étude de cas
- conception et développement de supports de communication imprimés et/ou numériques et de dispositifs de médiation dans l'espace
- note d'intention
- présentation orale



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 11 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 12 ECTS

### EC 11.4 \_ DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DU PROJET

#### **DNMADe Graphisme**

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

**SEMESTRE 3**

#### **HORAIRES**

Sous forme de module

2 h sur 8 semaines

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu (productions  
écrites et graphiques, oraux)

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

- engager une démarche réflexive : analyser et questionner la pratique
- découvrir la démarche de recherche en design

#### **CONTENU**

Les méthodes de recherches du projet en design et métiers d'art impliquent un dialogue entre les savoir-faire, les ressources techniques contemporaines et traditionnelles, la projection d'idées en design, l'observation et l'analyse de problématiques contemporaines.

Deux approches sont proposées :

1 - Démarche réflexive personnelle en lien avec le projet d'atelier de création :

- approche analytique et recul critique pour sélectionner, observer, faire évoluer ses productions

- approche impliquant une corrélation entre les outils techniques et théoriques du domaine de spécialité

2 - Initiation à la démarche de recherche en design

- approche théorique et étude de cas de méthodes de recherche en métiers d'art et en design

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- engager une méthode de recherche documentées et référencées
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises
- structurer analyse, réflexion et sens critique
- affirmer un partis-pris créatif

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- analyse et synthèse écrite, graphique ou orale de document(s)
- compte-rendu ou dossier de recherches individuel ou en groupe
- analyse, réflexion et synthèse écrites, graphiques et orales en lien avec les projets des ateliers de création



## PROFESSIONNALISATION

### UE 12

Crédits : 1 ECTS

### EC 12\_ PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

#### DNMADe Graphisme

*Objet(s) et systèmes d'objet(s) céramique*

SEMESTRE 3

#### HORAIRES

Sous forme de module  
(1 h hebdomadaire)

#### RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de  
design et métiers d'art

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

16 h en présentiel

#### ÉVALUATION

Contrôle continu

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

1h Travaux pratiques, visites, suivi  
1h Visites autonomes

#### OBJECTIFS

- enrichir et affiner sa compréhension des secteurs des métiers d'art et du design associés à la conception céramique
- se positionner progressivement dans le domaine
- s'engager dans un processus de recherche de stage

#### CONTENU

- Deux modules :
- « Rencontres & visites » permet des échanges avec des acteurs de la conception céramique ou de domaines associés. Ces rencontres viennent affiner la compréhension globale du domaine ; il s'agit à travers l'analyse de ces échanges de prendre conscience des enjeux professionnels, de la diversité des parcours et des démarches. Elles permettent progressivement à l'étudiant de se positionner pour sa poursuite d'étude et sa professionnalisation.

Des études de cas ponctuelles complètent ce module.

- « Recherche de stage » : accompagnement à la recherche de stage de S4 prenant en compte le projet professionnel de l'étudiant. Perfectionnement des outils de communication professionnels élaborés en S1 et suivi individualisé de cette recherche autonome.

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- identifier et situer : les champs professionnels de la conception céramique, leurs problématiques et les enjeux disciplinaires attachés, le cursus permettant d'y accéder
- construire un protocole d'observation en vue d'une analyse comparée et/ou d'une restitution synthétique
- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en déployant une recherche de stage méthodique et autonome

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

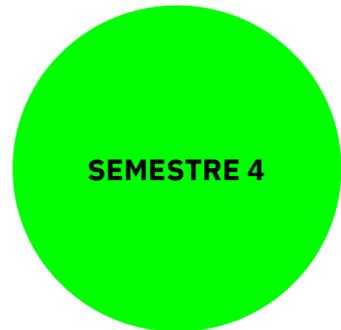
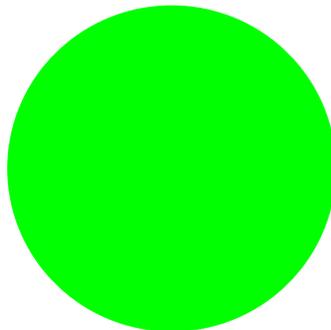
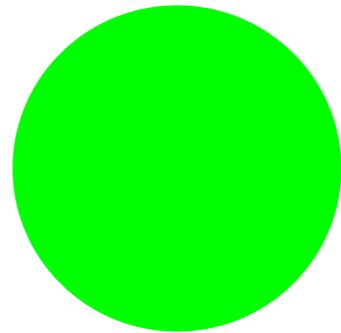
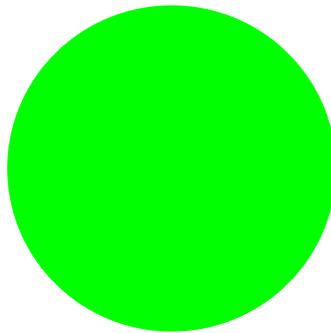
- carnet de bord restituant et analysant les échanges professionnels
- études de cas
- perfectionnement des outils professionnels de communication



## CATALOGUE DE COURS

### **DNMADE objet**

*Parcours Objet(s) et systèmes  
d'objet(s) céramique*



**SEMESTRE 4**



## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 13 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 6 ECTS

#### EC 13.1\_ HUMANITÉS

Philosophie

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

2 h hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Martine Gasparov, professeure  
de philosophie

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

- articuler des problèmes que pose la pratique du design et des métiers d'art à ceux plus généraux, de la philosophie et des théories esthétiques modernes et contemporaines.

#### **CONTENU**

- approfondissement des notions déjà abordées et études de notions nouvelles et transversales des domaines philosophiques et esthétiques, liées plus spécifiquement au design et aux métiers d'art.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de philosophie sera capable de :

- construire une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée
- analyser un texte de manière critique
- problématiser sa réflexion
- organiser et exprimer ses idées à l'oral et à l'écrit

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- divers travaux écrits
- exposés oraux



## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 13 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 6 ECTS

#### EC 13.2\_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

##### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

##### **HORAIRES**

2 h hebdomadaire

##### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Carnet de prise de notes  
Dossiers de recherche documentaire  
Productions écrites

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés

##### **OBJECTIFS**

- acquérir des savoirs théoriques (notamment historiques, esthétiques, sociologiques et techniques) constitutifs d'une culture artistique spécifique aux métiers d'art et au design et répondant à une spécialisation progressive du cursus en Objet Céramique
- acquérir une démarche de questionnement et de problématisation par la mise en tension de documents textuels (écrits de designers et de théoriciens du design) et iconographiques pris dans des champs disciplinaires différents
- s'approprier les questionnements formulés à des fins créatives

##### **CONTENU**

2 approches sont proposées :

- une approche thématique ou technique de l'histoire des grandes évolutions historiques de la création appliquée au prémices du design. Tous types d'objets et de pratiques relevant du champ des métiers d'art et du design sont abordés. Une partie de l'enseignement se focalise sur l'histoire de l'objet céramique : introduction à l'histoire de la céramique, des mouvements et des tendances historiques
- une approche autour des enjeux actuels des champs disciplinaires définissant le parcours Objet Céramique en lien avec les thématiques abordées en atelier de création. Par exemple : «formes utiles», «décors utiles»,...

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif sera capable de :

- mettre en perspective les enjeux contemporains avec une approche référentielle historique
- comprendre et repérer les articulations des signes propres aux domaines de la conception en céramique, en relation avec l'ensemble des productions relevant des métiers d'art et du design
- formuler des problématiques et conduire une réflexion argumentée orale et écrite à partir de sollicitations multiples et polymorphes
- s'approprier et réinvestir les connaissances acquises à des fins créatives

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- prise de notes écrites et graphiques
- synthèse de documents textuels
- compte-rendu, dossier de recherches ou études individuels ou en groupe



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 14.1 \_ OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

##### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

##### **HORAIRES**

3 h hebdomadaires

##### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

48 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Carnet - Dessins

Production plastique

Dossier d'études et croquis

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

3 h Travaux dirigés et/ ou

3 h Travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- apprendre à mettre en œuvre des démarches exploratoires par l'observation, la manipulation et la création de volumes, de couleurs et de graphismes
- développer des attitudes plastiques en art fondamental et les relier à la pratique de la céramique ou à l'utilisation de matériaux connexes.
- développer une pratique en s'appuyant sur l'exploration de champs variés connexes à la céramique.

##### **CONTENU**

- exercices et dossiers de recherche en ateliers
- pistes de recherches et situations d'investigation sur des questions contemporaines en art plus généralement mais aussi en sur les questions contemporaines en Métiers d'art et ou Design.
- projets adossés à l'expérimentation et à la recherche

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement d'outils d'expression et d'exploration créative sera capable de :

- maîtriser des outils d'expression afin d'aborder les univers formels et plastiques de façon libre et réfléchi.
- affiner ses modes de représentation, de colorations ...
- réinvestir les principes étudiés pour se les approprier
- utiliser des outils nécessaires à la réalisation de projets professionnels. D'aborder la questions des matériaux dans ses dimensions techniques, esthétiques, formelles et plastiques.

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- études des différents types de colorations et graphismes, les relier à des pratiques sur céramique : gestuelles, applications, dépôt d'oxydes,
- spécificités techniques particulières (exemples : par l'émaillage des surfaces -lignes gravures de terre - manipulations des pâtes...)
- confection de dossier de recherches de motifs à transposer ou à déployer en céramique.

En parallèle :

- croquis d'investigation par l'utilisation d'outils divers de dessins et de couleurs (aquarelle, pastels, gouache, acrylique, crayons, collages, photographies...)
- détermination d'éléments de recherche pour l'étude de projets personnels ou collaboratifs.
- développer et stimuler sa créativité dans le cadre d'ateliers multiples et collaboratifs.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 14.2\_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

FORME ET DÉCOR CÉRAMIQUE

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

2 h hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Test - Entraînement - Oral -  
Carnet - Dossier technique

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux dirigés  
(en lien avec le cours de techniques  
et savoir-faire - pratique et mise en  
œuvre du projet - exploration créative)

#### **OBJECTIFS**

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

#### **CONTENU**

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologies et matériaux sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 14.2\_ TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX

SCIENCES

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

André Giroult, professeur de sciences

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Test - Entraînement - Oral -  
Carnet - Dossier technique

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux dirigés  
(en lien avec le cours de techniques  
et savoir-faire - pratique et mise en  
œuvre du projet - exploration créative)

#### **OBJECTIFS**

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

#### **CONTENU**

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technologies et matériaux sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 14.3 \_OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

##### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

##### **HORAIRES**

Sous forme de module

1 h sur 4 semaines

##### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

4 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Contrôle continu (dossiers de  
démarche de recherche, impressions  
3D : tests et prototypes)

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux pratiques

##### **OBJECTIFS**

- identifier et maîtriser a minima les outils et langages numériques les plus pertinents pour les projets et relatifs au champ de compétences spécifiques
- encourager les pratiques innovantes de la création et engager l'intégration du numérique dans les processus de conception

##### **CONTENU**

- approche théorique et pratique des process de conception numériques en vue de développer un rapport pratique et critique au numérique qui trouvera, en situation de projet, au cœur des processus créatifs et des productions, de nombreux prolongements et applications et exploration du champ des logiciels et technologies libres
- les activités sont associées aux projets des ateliers de création.
- l'organisation du cours peut ainsi reprendre les grands principes des organisations type fablabs ou makerspaces, où l'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- concevoir des formes et des décors utiles et réaliser un prototype fonctionnel en intégrant les process numériques : CAO et impression 3D
- questionner et exploiter les outils numériques dans une démarche de design céramique afin d'engager une expérimentation plurielle
- amener l'étudiant vers une autonomie et un usage créatif des outils numériques.

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- exercices pratiques
- micro-projets
- projets transversaux articulés avec les Ateliers de création



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 14.4 \_LANGUES VIVANTES

##### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

##### **HORAIRES**

1 h 30 hebdomadaire

##### **RESPONSABLE**

Isabelle Jovet, professeure d'anglais

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Anglais

##### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

Niveau visé du CERL : B2

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux dirigés

##### **OBJECTIFS**

- savoir présenter, communiquer et valoriser son projet personnel, notamment dans le contexte du stage effectué
- développer un lexique personnel
- se préparer aux concours liés au domaine de spécialité, dans le cadre d'une démarche prospective
- renforcer la préparation à la poursuite d'études et à la mobilité professionnelle

##### **CONTENU**

- pratique orale et écrite en situation de projet, workshop, concours
- renforcement de l'ouverture à l'international : préparation à une certification européenne, TOEIC, TOEFL

##### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de langues vivantes sera capable de :

- communiquer sa démarche de projet
- présenter ses choix technologiques et culturels
- prendre part à une conversation qui intègre un lexique spécifique
- d'analyser les tâches et missions effectuées à l'occasion du stage

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Élaboration d'un lexique personnel lié au stage effectué Production orale et écrite :

- powerpoint sur un ou plusieurs aspects du projet
- notes de synthèse sur ce projet
- rédaction d'une préface au projet



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 14 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CRÉDITS: 7 ECTS

### EC 14.5 \_CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

1h30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Marion Cochenec, professeure  
d'économie et de gestion

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

QCM

Contrôle de connaissances

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral

Étude de cas

Exposés

#### **OBJECTIFS**

- mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en S1, S2 et S3
- approfondir les problématiques juridiques et économiques liées aux statuts d'exercice de la profession
- s'initier aux fondamentaux de la gestion d'une entreprise individuelle

#### **CONTENU**

- Les statuts d'exercice de l'activité de céramiste (suite)
  - L'artisan en entreprise individuelle
  - L'artisan en société
- La facturation
  - La facturation en tant qu'artiste-auteur
  - La facturation en tant qu'artisan
- La création d'un site marchand en ligne
- Les notions essentielles de la gestion de l'entreprise individuelle.
  - Le calcul des coûts
  - Les documents comptables

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mobiliser les connaissances acquises en S1, S2 et S3 afin d'analyser des cas concrets issus du domaine de la céramique
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet
- développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- recherches
- exposés



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

#### EC 15.1\_ techniques et savoir-faire

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

5 h 30 hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeur d'art du feu  
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

88 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Test - Entraînement - Oral -  
Carnet - Dossier technique

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral et travaux dirigés  
(en lien avec le cours de techniques  
et savoir-faire - pratique et mise en  
œuvre du projet - exploration créative)

#### **OBJECTIFS**

- étudier les matériaux céramiques sur des phases théoriques
- les matières argileuses, réfractaires et fondantes
- analyse chimique et calculs, formations des émaux, transformation de la matière par le feu...
- étudier les classifications des décors et revêtements de surfaces, les modes de poses et de cuissons, les défauts.
- renforcer les acquis antécédents méthodologiques

#### **CONTENU**

- explorer les qualités sensibles, visuelles, fonctionnelles des matériaux en réponse aux diverses problématiques abordées
- questionner les matériaux (usage - mémoire - pratique contemporaine)
- explorer les technologies céramiques (faïence ou grès ou porcelaine) et leur applications dans les différents champs de la céramique et des arts du feu en général
- créer des phases d'applications
- élaborer une matériauthèque colorée et de matières

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de technique et savoir-faire sera capable de :

- concevoir des échantillons colorés et répondre à des questionnements technologiques
- de mettre en place une logique d'investigation des phases technologiques dans l'élaboration du projet
- trouver des solutions à des problématiques rencontrées (phase de recherche en céramique)
- connaître le vocabulaire spécifique
- connaître des matériaux et leurs technologies appliquées
- savoir trouver une réponse adaptée aux problématiques de mise en œuvre

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Technologie appliquée :

- création d'échantillons et validation selon les scénarios envisagés
- élaboration de matériauthèque
- production / carnets de recette
- enquêtes, opportunités techniques
- présentation orale



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

### EC 15.2\_ PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

#### DNMADe Objet

Objet(s) et système(s) d'objets céramique

SEMESTRE 4

#### HORAIRES

4 h hebdomadaires

#### RESPONSABLE

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

64h en présentiel

#### ÉVALUATION

Contrôle continu

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux pratiques

#### OBJECTIFS

- maîtriser des démarches de conception d'objets et de systèmes d'objets céramiques axées sur la prospective et l'innovation
- créer et concevoir en s'appuyant sur la contribution de plusieurs personnes afin de considérer tous les acteurs d'un projet comme des ressources possibles, y compris l'usager (projets en partenariat : association de l'étudiant seul ou en groupe avec des partenaires extérieurs à l'école : projets inter-écoles, institutionnels, métiers d'art et de l'artisanat, designers, industriels, associatifs)

#### CONTENU

2 micro-projets collaboratifs sont proposés :

- le micro-projet « Décors utiles »

Ce module à dominante plastique vise à déployer et exploiter un langage graphique et/ou coloré dans une démarche globale de design céramique en engageant une réflexion autour des signes produits. Cette approche peut s'appliquer à tout type de projets nécessitant un travail du décor, de l'échelle de l'objet à celle de l'espace.

- le micro-projet « Prospection »

Ce module est un projet d'étude modélisé qui a pour ambition de traiter des problématiques de conception prospectives dans le cadre d'une opération réelle, nationale ou internationale.

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de pratique et mise en œuvre du projet sera capable de :

- maîtriser les différentes phases d'un projet de création, de la programmation jusqu'à la réalisation
- savoir se situer dans une équipe pluridisciplinaire, en étant à la fois force de proposition, d'écoute et de rebond
- préciser et définir les outils de sa démarche personnelle de projet
- matérialiser de manière didactique des idées dans le but de les partager en ayant recours à des modalités de mise en forme collaborative du projet
- choisir et maîtriser les moyens céramiques en adéquation avec chacune des étapes de la démarche de projet

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

Travaux collaboratifs :

- dossiers d'étude écrit et graphique
- modélisation 3D
- planches synthétique de présentation de projet
- expérimentations
- maquettes de recherches
- prototypes
- soutenance orale



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

#### EC 15.3\_ communication et médiation du projet

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

Sous forme de modules  
(1 h hebdomadaire)

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
en design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu (éléments de  
communication associés aux  
micro-projets et oraux)

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

- s'initier à l'utilisation des outils de la communication digitale intégrant la numérisation des supports d'information
- perfectionner la communication de ses démarches de projet en céramique, en tenant compte des spécificités de la communication associée à ce domaine

#### **CONTENU**

Cet enseignement est structuré en deux modules :

- le module «Communication digitale», qui ouvre la pratique de communication aux outils numériques : initiation aux principes de la communication digitale, publication numérique des projets sur les réseaux sociaux, mise au point de stratégies de communication dématérialisée pour valoriser ses projets.
- le module «Communication plurimédias», qui nécessite de penser la stratégie de communication globale d'un projet en la déployant à travers différents supports de communication et de médiation.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de communication et médiatisation du projet sera capable de :

- utiliser les outils de la communication digitale
- développer des stratégies de communication de projet en intégrant la multiplicité et les spécificités des différents médias

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- conception et développement de supports de communication digitale
- dossier de communication plurimédias



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 15 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 7 ECTS

EC 15.4\_ démarche de recherche en lien  
avec la pratique du projet

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

Sous forme de module

2 h sur 8 semaines

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu (productions  
écrites et graphiques, oraux)

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

- problématiser et investiguer par la pratique: poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant une pratique
- approfondir des modélisations du projet

#### **CONTENU**

Les méthodes de recherches du projet passent par la pratique, la collaboration et l'expérimentation aussi bien que par la théorie et la mise en perspective d'une culture riche et variée capable de nourrir le vocabulaire expérimental et plastique que développe l'étudiant.

Deux approches sont proposées :

**1** \_ Démarche réflexive personnelle et collective en lien avec les projets collaboratifs des ateliers de création :

- approche impliquant une corrélation entre les outils techniques et théoriques du domaine de spécialité
  - approche impliquant l'échange et à la collaboration avec ses pairs et avec les étudiant d'autres parcours
  - approche accompagnant une maîtrise progressivement croissante des techniques et technologies disponibles et utiles au parcours de l'étudiant
- 2** - Initiation à la démarche de recherche en design
- approfondissement théorique et étude de cas de méthodes de recherche en métiers d'art et en design

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en corrélation les outils théoriques et techniques propre à la spécialité
- se saisir avec discernement des outils et des méthodes de recherche du projet en métiers d'art et en design
- s'engager dans une démarche d'échange et de collaboration avec ses pairs et les étudiants d'autres parcours

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- analyse et synthèse écrite, graphique ou orale de document(s)
- compte-rendu ou dossier de recherches individuel ou en groupe
- analyse, réflexion et synthèse écrites, graphiques et orales en lien avec les projets des ateliers de création



## PROFESSIONNALISATION

### UE 16

Crédits : 1 ECTS

#### EC 16.1\_ parcours de professionnalisation et poursuite d'études

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

Sous forme de modules  
(1 h hebdomadaire)

#### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeure de  
design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1h Suivi personnalisé

1h Investigation autonome

#### **OBJECTIFS**

- affiner et perfectionner la compréhension d'un secteur, d'une problématique ou d'un enjeu de la conception céramique, déterminé en lien avec son projet professionnel et/ou de poursuite d'étude, et son stage
- enrichir son parcours par le biais d'un stage en milieu professionnel de 12 à 16 semaines

#### **CONTENU**

- investigation ciblée intégrant un positionnement dans le domaine de la conception céramique
- stage en milieu professionnel

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de parcours de professionnalisation et de poursuite d'études sera capable de :

- mener une investigation approfondie autour d'un aspect ciblé de la conception céramique
- médiatiser le résultat de cette investigation

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- dossier d'investigation
- oral de présentation



## PROFESSIONNALISATION

### UE 16

Crédits : 9 ECTS

EC 16.2\_ stage

#### **DNMADe Objet**

*Objet(s) et système(s) d'objets céramique*

**SEMESTRE 4**

#### **HORAIRES**

–

#### **RESPONSABLE**

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

\_ h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

\_ Suivi personnalisé

\_ Investigation autonome

#### **OBJECTIFS**

Oluptaquei ut et aut reic te porist faccum sumett.

#### **CONTENU**

Volorrum qui iniende non con nation cum sit, sitae quat optissitati se non pro tet quis

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement de cupcake sera capable de :

- volorrum qui iniende non con nation cum sit
- volorrum qui iniende non con na
- oluptaquei ut et aut reic te porist faccum sumett

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

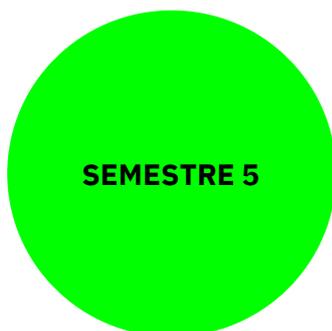
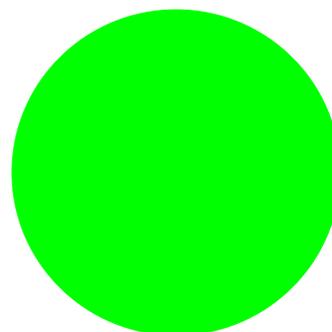
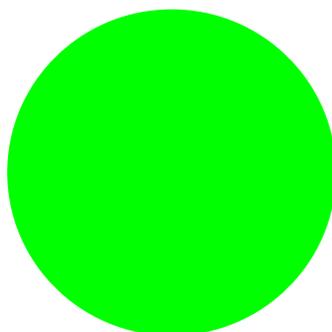
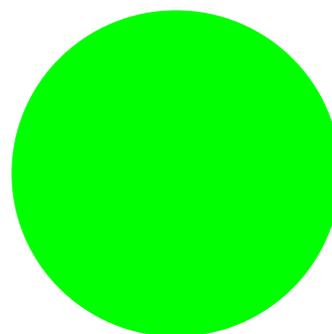
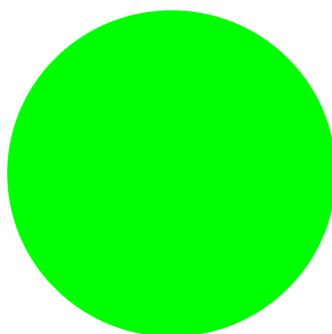
- volorrum qui iniende non con nation cum sit
- volorrum qui iniende non con na
- oluptaquei ut et aut reic te porist faccum sumett



## CATALOGUE DE COURS

### **DNMADE objet**

*Parcours Objet(s) et systèmes  
d'objet(s) céramique*





## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 17 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits : 8 ECTS

#### EC 17.1\_ HUMANITÉS

Philosophie

**DNMADe Graphisme**

*Image de communication*

**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

2 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Martine Gasparov

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

35 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

2 h TD

#### **OBJECTIFS :**

- acquérir une démarche de questionnement et de problématisation dans le cadre d'un travail de recherche.
- interroger la transversalité des savoirs et savoir-faire.

#### **CONTENU :**

- apports théoriques et méthodologiques dans le cadre d'un travail de recherche.
  - suivi individualisé des projets de mémoire.
- En lien avec l'enseignement constitutif de culture des arts, du design et des techniques.

#### **COMPÉTENCES :**

- construire une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée.
- analyser une œuvre (un texte, une image,...) de manière critique.
- problématiser sa réflexion.
- organiser et exprimer ses idées à l'oral et à l'écrit.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :**

- divers travaux écrits.
- exposés oraux.



## ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

### UE 17 / HUMANITÉS ET CULTURES

Crédits :3 ECTS

#### EC 17.2\_ CULTURE DES ARTS DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

**DNMADe Graphisme**

*Image de communication*

**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

- analyse et contrôle (écrit ou oral)
- dossier de recherche
- prise de notes écrites et graphiques

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1 h cours magistral et travaux dirigés

#### **OBJECTIFS :**

- acquérir une démarche de questionnement et de problématisation dans le cadre d'un travail de recherche.
- interroger la transversalité des savoirs et savoir-faire.

#### **CONTENU :**

- apports théoriques et méthodologiques dans le cadre d'un travail de recherche.
  - suivi individualisé des projets de mémoire.
- En lien avec l'enseignement constitutif de philosophie.

#### **COMPÉTENCES :**

- construire une réflexion argumentée, conceptuelle et structurée.
- analyser une œuvre (un texte, une image,...) de manière critique.
- problématiser sa réflexion.
- organiser et exprimer ses idées à l'oral et à l'écrit.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS :**

- divers travaux écrits.
- exposés oraux.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 18 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 2 ECTS

#### EC 18.1\_ OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

1 h 30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux Pratiques

#### **OBJECTIFS**

Construire une pensée créative articulée :

- identifier un problème pour lequel les métiers d'art et le design peuvent apporter diverses solutions
- affirmer une position engagée dans les champs de la création (métiers d'art et/ou design)
- définir un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact(s)
- construire une pensée propice à la définition et/ou enrichissement d'un projet dans le domaine de spécialité choisi.
- travailler sur la pérennité et la maîtrise de compétences, de savoir-faire et de transmission de savoirs liés aux métiers d'arts (geste, savoirs patrimoniaux, méthodes de conception)

#### **CONTENU**

- exploitation des données à des fins d'analyse et d'exploitations créatives
- développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche
- coopération et travail en équipe en interne et en externe
- activités de veille professionnelle
- action au sein d'une organisation professionnelle
- préparation du mémoire puis du projet MADE.

#### **COMPÉTENCES**

- élaborer une stratégie personnelle
- se positionner vis-à-vis des champs professionnels
- mener des actions au sein d'une organisation professionnelle

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- tests, expérimentations, recherches
- dossiers de recherches



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 18 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : ? ECTS

#### EC 18.3 \_OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### HORAIRES

1 h 30 hebdomadaires

#### RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure de design et métier d'art

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

#### ÉVALUATION

Contrôle continu

- exercices
- productions écrites
- dossiers de recherche
- modélisations 3D, maquettes, échantillons, prototypes

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

#### OBJECTIFS

- approfondir des outils et langages numériques spécifiques aux micro-projets transversaux, aux projets personnels et au projet de diplôme.
- développer un rapport pratique et critique au numérique qui trouvera, en situation de projet, au cœur des processus créatifs et des productions, de nombreux prolongements et applications

#### CONTENU

- dans le cadre des micro-projets transversaux, des projets personnels et du projet de diplôme : exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives en design et métiers d'art.
- organisation du cours reprenant les grands principes des organisations type fablabs ou makerspaces, où l'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.
- en articulation avec l'Enseignement Constitutif «Contextes économiques & juridiques».

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les outils et méthodes numériques pour structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
- énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
- utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.
- identifier les pratiques d'atelier et de productions émergentes associant le numérique et la CFAO.
- faire état d'une pratique expérimentale personnelle.

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

En rapport avec les micro-projets transversaux et le projet de diplôme :

- exercices pratiques
- productions écrites, articles scientifiques
- dossiers de recherche en lien avec les ateliers de création
- vues techniques, modélisations 3D, maquettes, échantillons, prototypes



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 18 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 18.4 \_LANGUES VIVANTES

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Isabelle Jovet, professeure d'anglais

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Anglais

#### **VOLUME HORAIRE**

16h en présentiel

#### **EVALUATION**

niveau visé du CECRL : B2

Contrôle continu. Chaque exercice proposé sera l'objet d'une évaluation

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1h Cours magistral

1h Travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

- dans une démarche de projet, former un locuteur indépendant à présenter un projet personnel en autonomie et à argumenter en interaction tout en ancrant sa production dans un champs de références culturelles

- être capable de définir le contexte sociétal, technologique et environnemental .

#### **CONTENU**

- pratique orale et écrite tournée vers les spécialités, l'environnement culturel et le vocabulaire spécifique lié au parcours céramique d'art, objet série et innovation.
- pratiques en lien avec le stage effectué.
- préparation à la rédaction et à la présentation de l'abstract du mémoire.
- entretien oral: one-to-one et interaction de groupe.

#### **COMPÉTENCES**

- maîtriser les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale au niveau B2 du CECRL.
- savoir reconnaître le processus de production et de diffusion des savoirs afin de renforcer la maîtrise des techniques d'information.
- savoir mettre en œuvre des connaissances générales et artistiques afin d'analyser et d'interpréter les différents contextes de création relatifs au domaine de spécialité.
- être à même de faire preuve d'esprit critique.
- être capable de s'auto-évaluer.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- élaboration et présentation d'un rapport de stage.
- en s'appuyant sur les documents méthodologiques relatifs à la rédaction d'un abstract de mémoire, élaboration de l'abstract de son propre mémoire.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 18 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CRÉDITS: 10 ECTS

### EC 18.5 \_CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

2h hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Marion Cochenec, professeure  
d'économie et de gestion

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

- QCM
- Contrôle de connaissances

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

- Cours magistral
- Suivi du projet

#### **OBJECTIFS**

- mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en S1, S2, S3 et S4 ;
- expérimenter la démarche de création de l'entreprise individuelle en utilisant les sites officiels dédiés;
- accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel et l'aider à choisir et à construire sa propre structure d'exercice.

#### **CONTENU**

- les étapes de la démarche de création de l'entreprise individuelle sous ses aspects juridiques, fiscaux et sociaux
- suivi du projet professionnel personnel.

#### **COMPÉTENCES**

- être en capacité de se confronter à la réalité du marché professionnel spécifique à l'activité, et construire un projet tenant compte de ses contraintes juridiques et commerciales
- mobiliser l'ensemble des connaissances acquises et les appliquer en autonomie dans un contexte professionnel fictif.
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- recherches
- exposés



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 19 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 6 ECTS

#### EC 19.1\_ TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

##### **DNMADe Graphisme**

*Image de communication*

**SEMESTRE 5**

##### **HORAIRES**

7 h hebdomadaires

##### **RESPONSABLES**

Sabine Lalande, professeure d'art du feu  
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

##### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

##### **VOLUME HORAIRE**

112 h en présentiel

##### **ÉVALUATION**

##### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux dirigés, travaux Pratiques

##### **OBJECTIFS**

Construire une pensée créative articulée :

- identifier un problème pour lequel les métiers d'art et le design peuvent apporter diverses solutions
- affirmer une position engagée dans les champs de la création (métiers d'art et/ou design)
- définir un positionnement en tant que créateur de formes, de fonctions, d'artefact(s)
- construire une pensée propice à la définition et/ou enrichissement d'un projet dans le domaine de spécialité choisi.
- travailler sur la pérennité et la maîtrise de compétences, de savoir-faire et de transmission de savoirs liés aux métiers d'arts (geste, savoirs patrimoniaux, méthodes de conception)

##### **CONTENU**

- exploitation des données à des fins d'analyse et d'exploitations créatives
- développement et mise en œuvre des outils de création et de recherche
- coopération et travail en équipe en interne et en externe
- activités de veille professionnelle
- action au sein d'une organisation professionnelle
- préparation du mémoire puis du projet MADE.

##### **COMPÉTENCES**

- élaborer une stratégie personnelle
- se positionner vis-à-vis des champs professionnels
- mener des actions au sein d'une organisation professionnelle

##### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- tests, expérimentations, recherches
- dossiers de recherches



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 19 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

#### EC 19.2 \_PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

5 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLES**

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

120 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Epreuve ponctuelle de soutenance de mémoire

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux Pratiques

#### **OBJECTIFS**

Cet enseignement, articulé avec les autres enseignements d'ateliers de création, vise à savoir se situer dans une démarche de projet collaborative, à développer des problématiques complexes et spécifiques à un champ professionnel et à construire une démarche personnelle et singulière.

#### **CONTENU**

- apports méthodique et méthodologique dans le cadre d'un travail de recherche.
- suivi individualisé des projets de mémoires :
  - Définition du territoire de création du projet MADe.
  - Rédaction d'éléments structurant et argumentatifs en fonction de la recherche.
- accompagnement de micro-projets personnels : verbaliser et s'auto-évaluer pour faire des choix de plus en plus précis et créatifs.
- workshop / Projets collaboratifs et/ou collectifs : se situer dans une équipe pluridisciplinaire ou non en étant à la fois force de proposition, d'écoute et de rebond.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
- désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- compte-rendu d'enquêtes et de recherches
- carnet de bord et dossier de micro-projets



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 19 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

### EC 19.3\_ COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

2 h hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

32 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Epreuve ponctuelle de  
soutenance de mémoire

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

Approfondir l'acquisition des moyens de la communication graphique, écrite et orale de ses démarches, partis-pris et productions dans une logique de démonstration didactique.

#### **CONTENU**

- études de documents et de projets existants.
- conception, rédaction et choix de modes de communication adéquats pour ses projets.
- développement de moyens de transmission et de diffusion de la conduite d'une recherche dans le cadre de l'élaboration du mémoire.
- présentations orales : exposer, expliciter, défendre la recherche présentée et en débattre.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
- désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- études de documents, recherches documentaires, revue de presse
- conception d'éléments de communication et de médiatisation de projets
- charte graphique du mémoire et des annexes
- présentations orales



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 19 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

#### EC 19.4 \_ DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DU PROJET

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Epreuve ponctuelle de  
soutenance de mémoire

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés  
et travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

Investiguer par la pratique (démarche heuristique et  
prospective, fouiller un sujet/ domaine/une thématique)

#### **CONTENU**

- activités de veille professionnelle en métiers d'art et design.
- apport méthodologique : développer et mettre en œuvre des outils de création, de collaboration et de recherche en métier d'art et en design.
- pratique réflexive : élaboration d'une stratégie personnelle dans le cadre de micro-projets.
- construire un développement argumenté et étayé de références, rédigé un mémoire de projet précisant les choix et étapes-clés de la démarche.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités.
- désigner les ressources, les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.
- caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

En lien avec les projets des ateliers de création :

- analyse, réflexion et synthèse écrites, graphique et orales

En lien avec le mémoire :

- analyses et synthèses écrites, graphiques ou orales de document(s)
- compte-rendu ou dossiers de recherches individuels ou en groupe



## PROFESSIONNALISATION

### UE 20

Crédits : ? ECTS

### EC 20.1 \_PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLES**

Camille Lucas, professeure de  
design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

#### **OBJECTIFS**

#### **CONTENU**

#### **COMPÉTENCES**

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**



## PROFESSIONNALISATION

### UE 20

Crédits : ? ECTS

### EC 20.2\_STAGE

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 5**

#### **HORAIRES**

35h

#### **RESPONSABLES**

Camille Lucas, professeure de  
design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

-

#### **ÉVALUATION**

Rapport de stage

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Stage

#### **OBJECTIFS**

#### **CONTENU**

#### **COMPÉTENCES**

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

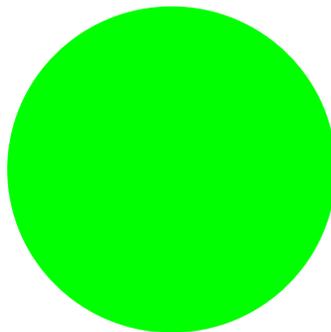
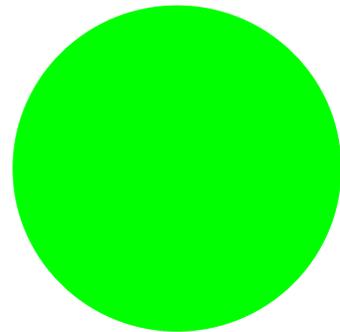
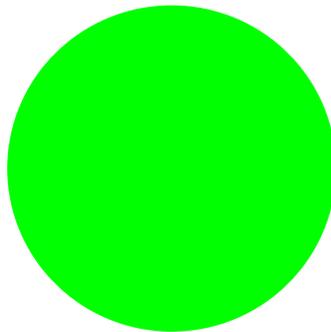
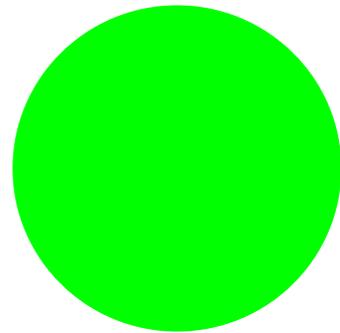
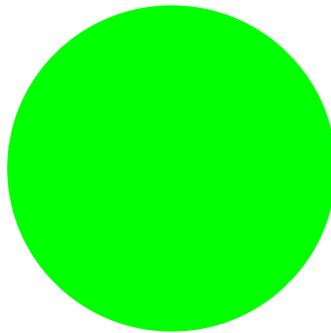




## CATALOGUE DE COURS

### **DNMADE objet**

*Parcours Objet(s) et systèmes  
d'objet(s) céramique*





## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 22 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 2 ECTS

#### EC 22.1 \_OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 6**

#### **HORAIRES**

1 h 30 hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Sabine Lalande, professeure d'art du feu

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

24 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Contrôle continu

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux Pratiques

#### **OBJECTIFS**

- positionnement vis-à-vis des champs professionnels
- exploiter des données à des fins d'analyse et d'exploitations créatives
- développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche
- coopérer et travailler en équipe
- mener un activité de veille professionnelle
- mener des actions au sein d'une organisation
- professionnelle élaborer une stratégie personnelle

#### **CONTENU**

- préparation au projet MADE.
- travailler sur le projet en cherchant à définir un territoire de recherche, le développement d'une attitude créative
- échanger et analyser les résultats des expérimentations, de repérer les besoins réels du projet final.
- créer une dynamique contemporaine ancrer dans une actualité innovante culturelle, artistique, technologique, industrielle, éthique et sociétale.

#### **COMPÉTENCES**

- repérer et sélectionner les outils et méthodes adaptés permettant de structurer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés (utilisateurs, producteurs et acteurs de la société).
- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet (conception des objets).
- démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Dossiers de recherches

Échantillons, tests, maquettes, prototypes



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 22 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : ? ECTS

#### EC 22.3 \_OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 6**

#### HORAIRES

1 h 30 hebdomadaire

#### RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure de design et métier d'art

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

24 h en présentiel

#### ÉVALUATION

Contrôle continu

- productions écrites
- dossiers de recherche
- modélisations 3D, maquettes, échantillons, prototypes

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Cours magistral et travaux dirigés

#### OBJECTIFS

- approfondir des outils et langages numériques spécifiques dans le cadre du projet de diplôme.
- développer un rapport pratique et critique au numérique trouvant des prolongements et des applications dans le cadre du projet de diplôme, au cœur du processus créatif et de la production.

#### CONTENU

Dans le cadre du projet de diplôme :

- exploration du potentiel technologique et sa part d'influence sur les pratiques de conception afin d'actualiser les démarches créatives en métiers d'art et design.
- organisation du cours reprenant les grands principes des organisations type fablabs ou makerspaces, où l'apprentissage est centré sur le faire et le croisement de compétences diversifiées.
- en articulation avec le module «Contextes économiques et juridiques».

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les outils et méthodes numériques permettant de structurer les étapes de recherche d'un projet et leurs interactions.
- énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de médias adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs.
- saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe.

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

En rapport avec le projet de diplôme :

- productions écrites, articles scientifiques
- dossiers de recherche en lien avec les ateliers de création
- vues techniques, modélisations 3D, maquettes, échantillons, prototypes



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 22 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Crédits : 7 ECTS

#### EC 22.4 \_LANGUES VIVANTES

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 6**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Isabelle Juvet, professeure d'anglais

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Anglais

#### **VOLUME HORAIRE**

16h en présentiel

#### **EVALUATION**

niveau visé du CECRL : B2

Contrôle continu. Chaque exercice proposé sera l'objet d'une évaluation

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

1h cours magistral et travaux dirigés

#### **OBJECTIFS**

- finaliser la production de l'abstract du mémoire.
- développer la communication et la discussion du projet.
- ouverture à l'international.

#### **CONTENU**

- pratique orale et écrite appliquée au domaine professionnel.
- approfondissement des moyens mis en œuvre pour l'élaboration et la présentation d'un projet personnel.
- rédaction d'un glossaire relatif au projet.
- travail sur la voix, la diction, la gestuelle en vue de productions orales en continu et en interactivité.

#### **COMPÉTENCES**

- maîtriser les compétences de compréhension et d'expression écrite et orale au niveau B2 du CECRL.
- dans le cadre de l'élaboration d'une stratégie personnelle, être capable de développer une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.
- être capable de témoigner de ses intentions, de présenter et de justifier sa démarche de conception et de réalisation.
- être capable de se remettre en question et de s'auto-évaluer.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- finalisation écrite de l'abstract du mémoire et présentation orale.
- rédaction d'une fiche de synthèse sur le projet personnel.
- présentation orale du projet.
- rédaction de lettres de motivation et de CV.



## ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

### UE 22 / MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

CRÉDITS: 10 ECTS

### EC 22.5 \_CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

**DNMADe Graphisme**

*Image de communication*

**SEMESTRE 6**

#### **HORAIRES**

Sous forme de module

2h sur 4 semaines

#### **RESPONSABLE**

Marion Cochenec, professeure  
d'économie et de gestion

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

8 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

- dossier de recherche

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

- Suivi du projet

#### **OBJECTIFS**

- mobiliser les savoirs et mettre en œuvre les compétences développées en S1, S2, S3, S4 et S5
- accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel et l'aider à choisir et à construire sa propre structure d'exercice.

#### **CONTENU**

- suivi du projet professionnel personnel.

#### **COMPÉTENCES**

- être en capacité de se confronter à la réalité du marché professionnel spécifique à l'activité, et construire un projet tenant compte de ses contraintes juridiques et commerciales
- mobiliser l'ensemble des connaissances acquises et les appliquer en autonomie dans un contexte professionnel fictif.
- utiliser les outils numériques et sélectionner, analyser et synthétiser les ressources pertinentes pour documenter un sujet.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- recherches
- exposés



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : 6 ECTS

#### EC 23.1 \_TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 6**

#### **HORAIRES**

7 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLES**

Sabine Lalande, professeure d'art du feu  
Chinh N'Guyen, professeur d'art du feu

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

112 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Epreuve ponctuelle de  
soutenance de projet

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux Pratiques

#### **OBJECTIFS**

- positionnement vis-à-vis des champs professionnels
- exploiter des données à des fins d'analyse et d'exploitations créatives
- développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche
- coopérer et travailler en équipe
- mener une activité de veille professionnelle
- mener des actions au sein d'une organisation
- professionnelle élaborer une stratégie personnelle

#### **CONTENU**

- préparation au projet MADE.
- travailler sur le projet en cherchant à définir un territoire de recherche, le développement d'une attitude créative
- échanger et analyser les résultats des expérimentations, de repérer les besoins réels du projet final.
- créer une dynamique contemporaine ancrer dans une actualité innovante culturelle, artistique, technologique, industrielle, éthique et sociétale.

#### **COMPÉTENCES**

- repérer et sélectionner les outils et méthodes adaptés permettant de structurer les différentes phases d'élaboration d'un projet et leurs interactions, en privilégiant une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés (utilisateurs, producteurs et acteurs de la société).
- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologiques innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet (conception des objets).
- démontrer une pratique plastique personnelle maîtrisée.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

- dossiers de recherches
- échantillons, tests, maquettes, prototypes



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

### EC 23.2 \_PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 6**

#### **HORAIRES**

5 h hebdomadaires

#### **RESPONSABLES**

Camille Lucas, professeure de design et métiers d'art

Caroline Mathy, professeure de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

120 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Epreuve ponctuelle de soutenance de projet

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Travaux Pratiques

#### **OBJECTIFS**

Cet enseignement, articulé avec les autres enseignements d'ateliers de création, vise à la définition d'une étude développée au cours du sixième semestre afin de permettre l'acquisition de réflexes d'organisation d'un processus créatif sur le long terme, répondant à des enjeux préalablement déterminés et en lien avec les métiers visés.

#### **CONTENU**

- apports méthodique et méthodologique dans le cadre d'un travail de recherche.
- suivi individualisé des projets MADE : verbaliser et s'auto-évaluer pour faire des choix de plus en plus précis et créatifs.
- rédaction d'éléments structurant et argumentatifs en fonction de la recherche.
- appuis spécifiques à chaque sujet d'étude et recherche d'apports spécifiques.
- pratique accompagnant l'évolution du projet.

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
- saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
- planifier et gérer le projet.

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

Productions écrites

Compte-rendu d'enquêtes et de recherches

Carnet de bord et dossier de démarche de projet



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

### EC 23.3 \_COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 6**

#### HORAIRES

2 h hebdomadaires

#### RESPONSABLE

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Français

#### VOLUME HORAIRE

32 h en présentiel

#### ÉVALUATION

Épreuve ponctuelle de  
soutenance de projet

#### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Travaux dirigés, travaux pratiques

#### OBJECTIFS

Savoir présenter, exposer, valoriser son projet.

#### CONTENU

- études de documents et de projets existants.
- élaboration d'une méthodologie pour rechercher, montrer et démontrer ses idées, son processus et sa démarche de création.
- matérialiser de manière didactique des idées dans le but de les partager.
- développement de moyens de transmission et de diffusion de la conduite d'une démarche de projet.
- présentations orales : exposer, expliciter, défendre le projet présenté et en débattre

#### COMPÉTENCES

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
- saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
- planifier et gérer le projet.

#### NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS

- études de documents, recherches documentaires
- conception d'éléments de communication et de médiatisation informative et didactique à propos de sa démarche de conception, de son processus créatif
- présentations orales



## ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

### UE 23 / ATELIERS DE CRÉATION

Crédits : ? ECTS

#### EC 23.4 \_ DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DU PROJET

**DNMADe Graphisme**

*Image de communication*

**SEMESTRE 6**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaire

#### **RESPONSABLE**

Caroline Mathy, professeure  
de design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

Epreuve ponctuelle de  
soutenance de projet

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Cours magistral, travaux dirigés  
et travaux pratiques

#### **OBJECTIFS**

- problématiser et investiguer par la pratique dans le cadre du projet de diplôme : poser un sujet, définir une problématique, conduire un raisonnement impliquant une pratique.
- entretenir les liens et dialoguer au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés.
- pratique réflexive : élaboration d'une stratégie personnelle dans le cadre du projet de diplôme.
- révéler un profil créatif.
- affirmer une position engagée dans les champ de la création (métiers d'art et design)

#### **CONTENU**

- activités de veille professionnelle en métiers d'art et design
- apport méthodologique : développer et mettre en œuvre des outils de création, de collaboration et de recherche en métier d'art et en design
- pratique réflexive : élaboration d'une stratégie personnelle dans le cadre du projet MADE, modélisation du projet.
- coopération et travail en équipe en métiers d'art et design construire des méthodologies orientées vers l'échange et le mouvement des idées
- cultiver et enrichir la collaboration (et l'étoffer par l'apport de références)
- production textuelle présentant aussi bien les ancrages théoriques et historiques que l'argumentation factuelle de tout un processus

#### **COMPÉTENCES**

L'étudiant à l'issue de l'enseignement constitutif (EC) sera capable de :

- mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des procès de fabrication.
- saisir les multiples aspects d'un projet au travers de maquettes et d'échantillons. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet à l'aide des outils numériques CAO, DAO.
- établir un système critique d'élaboration et d'évolution du projet selon des critères explicités. Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et dans le respect de la déontologie.
- planifier et gérer le projet

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**

En lien avec le projet de diplôme :

- analyses, réflexions et synthèses écrites, graphiques ou orales
- compte-rendu et dossiers de recherche individuels ou en groupe



## PROFESSIONNALISATION

### UE 24

Crédits : ? ECTS

### EC 24.1 \_PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES

**DNMADe Graphisme**  
*Image de communication*  
**SEMESTRE 6**

#### **HORAIRES**

1 h hebdomadaire

#### **RESPONSABLES**

Camille Lucas, professeure de  
design et métiers d'art

#### **LANGUE D'ENSEIGNEMENT**

Français

#### **VOLUME HORAIRE**

16 h en présentiel

#### **ÉVALUATION**

#### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

#### **OBJECTIFS**

#### **CONTENU**

#### **COMPÉTENCES**

#### **NATURE DES TRAVAUX DEMANDÉS**